



পুরুষোত্তমদাস-কৃত  
প্রাচীন ওড়িয়া

ও

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত  
নবীন বাংলা

# কাঞ্চী-কাবেরী

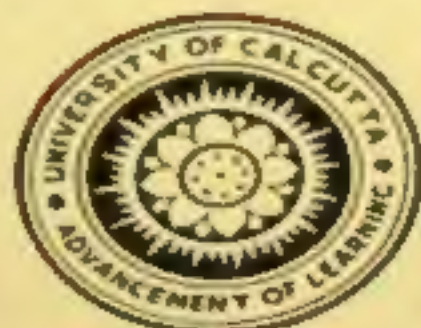
কাব্য

শ্রীসুকুমার সেন, এম্-এ, পিএইচ-ডি, এফ-এ-এস  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব-ও-কলিবিজ্ঞানে  
থয়রা অধ্যাপক

এবং

শ্রীসুনন্দা সেন, এম্-এ  
মহারাজাধিরাজ উদয়চাঁদ মহতাব মহিলা কলেজে  
বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে  
অধ্যাপিকা  
সম্পাদিত

১৫/৩/৬৭  
জা



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য—পাঁচ টাকা



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের হুপারিস্টেটেণ্ট  
ত্ৰিশবেঙ্গনাথ কাঞ্চিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজরা রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

১৩০০ ২৯৭১

মুদ্রক : শ্ৰীগোপালচন্দ্র বাগ  
মাতামা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র আতিমিউ, কলিকাতা ১৩





## নিবেদন

আধুনিক ভারতীয় আধ-ভাষাগুলির পরস্পর সম্পর্ক বেশ ঘনিষ্ঠ। এ ঘনিষ্ঠতা ভাষাগুলির পুরানো সাহিত্যে প্রতিফলিত এবং তাহা আধুনিক সাহিত্যেও নিশ্চিত নয়। ওড়িয়া ও বাংলায় মধ্যে সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর এবং এ দুই ভাষা ও সাহিত্যের মধ্যে যোগাযোগ খুব স্পষ্ট। কাকী-কাবেরী কাবো এই যোগাযোগের একটা বড় নিদর্শন পাইতেছি। আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের রীতিমত ভৌলন আলোচনার দিন আজ আসিয়াছে। আমাদের এই গ্রন্থ যদি সেই আলোচনার পথ নির্দেশ করিয়া দেয় তবে সম্পাদন কার্য সার্থক হইবে।

ওড়িয়া ও বাংলা ভাষার মধ্যে প্রায়-দ্রুতর ব্যবধান রচনা করিয়াছে, দুইটি লিপিমালা। ওড়িয়া কাব্যটি বাংলা অক্ষরে ছাপাইয়া আমরা এক তরফের ব্যবধান ঘুচাইয়াছি। ভরসা করি ইহাতে বাঙালী পাঠকের কাছে ওড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যকে আদরণীয় হইবে। কিন্তু এমন একটা বড় ত্রুটি হইয়াছে যাহা বাঙালী পাঠক দৃষ্টিতে পারিবেন না কিন্তু ওড়িয়া পাঠকের খুব অসুবিধা সৃষ্টি করিবে। ওড়িয়া ভাষায় দুইটি ল-কার আছে, একটি আমাদের পরিচিত "দন্তা" ল-কার আর একটি ওড়িয়া ভাষার বিশিষ্ট অতিরিক্ত "মুগ্ধ" ল-কার। মুগ্ধ ল-কারের জন্য পৃথক হরফের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই বলিয়া প্রস্তুত গ্রন্থে ওড়িয়া অংশে দুই ল-কারে পার্থক্য করা হয় নাই। যাহারা ওড়িয়া শব্দে ল-কারের ঠিক উচ্চারণ করিতে চান তাহাদের এই তিনটি স্বত্র শরণে রাখিলেই চলিবে—(১) শব্দের আদি অক্ষরে সবদাই "দন্তা" ল, (২) মূল সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত শব্দে যদি একক ল-কার থাকে তাহা ওড়িয়ায় মুগ্ধ ল, এবং (৩) মূল সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত শব্দে যদি যুক্ত ল-কার থাকে তবে ওড়িয়ায় তাহা "দন্তা" ল। যেমন—(১) লগাই, লাজ, লুগা, লেউটিন, লোড়া; (২) জল, কলি, নল, বলিয়ার, বেলে, মেল; (৩) তেল (প্রাকৃত তেল), তলি (প্রাকৃত তল, সংস্কৃত তল), বোল (প্রাকৃত বোল), পালিকি (প্রাকৃত পলক, সংস্কৃত পথক), ছইলা (প্রাকৃত ছইল), মাল (সংস্কৃত মল)।



সম্পাদন কার্যে নানা বিষয়ে মহলপুর কলেজের সংস্কৃত ও ওড়িয়া ভাষার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর হোতা এম-এ প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন। কটক মহিলা কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপিকা শ্রীমতী শোভা রায় এম-এ শকার্ণ বিচারে এবং বিবর্তনাত্মক বিশ্ববিদ্যালয়ের ওড়িয়ার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন পট্টনায়ক এম-এ পাঠনির্ণয়ে যথেষ্ট আন্তরিকতা করিয়াছেন। ইহাদের সঙ্গে ধনুবার দেওয়া-নেওয়ার সম্পর্ক নয়। তবে স্বর্ণ স্বীকার না করিলে প্রভাবায়ের ভাগী হইব। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস আমাকে পুস্তকোত্তমদানের কাবেরী মুদ্রিত সংস্করণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। তাহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্তের উদ্যোগেই আমাদের এই বই এত সহজে বাহির হইতে পারিল। সেক্ষেত্রে আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম।

বরলাল কুমিকায় যে কথা বলিয়াছিলেন তাহার পুনরাবৃত্তির দ্বারা স্মৃতিচারণ করিলাম।

"( উৎকল ও বঙ্গ ) উভয় দেশীয় লোকের মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বর্ধিত হয় : ততই স্বদেশের বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-বন্ধুর যত্নে কীণ স্নেহ বা ভগ্নবৎ আমি এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বঙ্গবর্গের হস্তে সমর্পণ করিলাম।"

১৩. ৮. ৫৮

শ্রীযুক্ত কুমার সেন





## সূচি

নিবেদন	৮০
ভূমিকা	৮০
কাফী-কাবেরী ( ওড়িয়া )	৩
কাফী-কাবেরী ( বাংলা )	৬২
কাফী-কাবেরী ( বাংলা ) টীকা	১৪৩
কাফী-কাবেরী ( ওড়িয়া ) শব্দকোষ	১৬৩
কাফী-কাবেরী ( বাংলা ) কঠিন-শব্দার্থ	১৮২



## ভূমিকা

১

পুরুষোত্তমের কাকী-কাবেরী কাব্যকে যদি ঐতিহাসিক কাব্য বলি তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দে আমাদের কবিদের যতটা ইতিহাস-বোধ ছিল সেই অল্পপাতে ঐতিহাসিক। সেকালে ইতিহাস বলিতে জনশ্রুতি ও কিংবদন্তীই বুঝাইত, সুতরাং পুরুষোত্তমের কাব্যে জনশ্রুতি ও কিংবদন্তী মিশাইয়া আছে। তবে এই জনশ্রুতির মধ্যে ইতিহাসের অংশও নেহাৎ কম ছিল না। পিতা কপিলেন্দ্র দেব (১৪৩৫-১৪৭০) কাকী বিজয় করিয়াছিলেন। এ কাজ পুত্র পুরুষোত্তম দেব (১৪৭০-১৪৯৭) করিতে পারেন নাই। কপিলেন্দ্র দেবের বৃহৎ সাম্রাজ্য পুরুষোত্তম দেবের রাজ্য-লাভের প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ছোট হইয়া আসে। তবে অবিরত যুদ্ধ চালাইয়া তিনি বিনষ্ট সাম্রাজ্যের অনেকটা উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন। বিজয়নগরের রাজাকে হারাইয়া বিহার পর (১৪৮০) পুরুষোত্তম দেবের রাজ্য দক্ষিণে কৃষ্ণা নদীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কাকী-কাবেরী কাব্যে যিনি কর্ণাট-রাজ তিনি সম্ভবত সালুর নরসিংহ। ইহারই কথা কাব্যের নাগিকা পদ্মাবতী। পদ্মাবতী ইহার নাম ছিল বলিয়া মনে হয় না। তেলুগু ভাষায় লেখা এক অল্পশাস্ত্রে ইহাকে রূপাধিকা বলা হইয়াছে। মাদলা পাজীতে ইনি পদ্মিনী কথা বলিয়া উল্লিখিত।

জগন্নাথ-মন্দিরে রঞ্জিত উড়িষ্কার প্রাচীন ধারাবাহিক ইতিহাস—আমাদের বুঝের মত—মাদলা-পাজীতে পুরুষোত্তমের রাজ্যলাভ ও কর্ণাট-বিজয় কাহিনী যে ভাবে আছে তাহা ইতিহাসের অল্পগত বলিয়া মনে হয়। প্রবীণ অধ্যাপক স্থপতিত শ্রীযুক্ত আত্মবল্লভ মহাপতি মহাশয় এই কাহিনী শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টিগোচরে আনিয়াছেন।<sup>১</sup>

এ উক্তির এতক পুত্র পুরুষোত্তমদেব রাজা হোইলে। সে কৃষ্ণবেণী নদীকূলে সে রাজা হোইলে। শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুকে আসি দরশন

১ 'প্রাচীন গড়গড়ান' হইতে উদ্ধৃত।





কলে। কটক শ্রীনন্দ্রে জাই বিজে কলে। হমীরকু জাই ডগরা  
বারতা কহিলে। তাহা শুনি হমীরে অইলে। বেগ খাই বোইলে  
আন্ত খউ পুরিয়া রাজা হোইলা। বৈশাখ শুক্ল নবমী দিন  
শ্রীপুরুষোত্তমে হমীরে প্রবেশ হোইলে। দরশন করি প্রতিগ্যা  
করি বোইলে পুরিয়াকু আউ তুস্তে রখি ন পারিব শখে পুরাই  
চক্রে উহাড়িলে অবন্ত মাখিবু গোসাই।<sup>১</sup> এতে বোলি হমীরে  
কটককু গলে। পুরুষোত্তম দেবকু বারতা হোইলা। কপাট  
পাড়ি সে শ্রীনন্দ্র ভিতরে বহিলে। সিংহদার মাড়ি হমীরে বহিলে।  
আটে কবাট ফেড়ি দিঅরে বোলি ডাকিলে। জীবনে য়েবে  
আশ অছি তেবে ফেম<sup>২</sup> সিংহদার। পড়িআরি বোইলা ঠাকুরক  
আগ্যাং নাহিং কেমন্তে কবাট ফেড়িবু গোসাজি। শুনি রোষতরে  
ঘোড়া চুআই মাবেলি ডিআংই বোইলে পুরিয়াকু কহ রাজা  
হোইবাকু য়েবে অছি অহ এ মাবেলি মুঠি য়েবে বকাই পারিব  
তেবে সে এ রাজা রাজা হোইবু। এতে বোলি হমীরে কোপ  
কলে। কবাট ফেড়ি সে পুরুষোত্তম দেব অমাইলে।

পুরিয়া অনাউছি বোলি হমীরে বোইলে। কোপেণ মাবেলি  
মাইলে। তাহা আনি পুরুষোত্তম দেবে সস্তালিলে। হমীরে বোইলে  
মাবেলি গলা ভলি বোলি বোইলে। পুরিয়া তাখিলে বনমালী।<sup>৩</sup>  
এতে দেখি সে বিম্বএ করি মতি পশ্চিম দিগকু বাহর হোইয়ন্তে  
গোবিন্দ হরিচন্দনে যে হমীরকু বোলে দিলে তাহাকু পুরুষোত্তম দেব  
মরাই পকাইলে। তহা এ রাজা হোইলে।

শ্রীপুরুষোত্তম দেউলে এরাজ্যক... অহে ভোগ-মেণ্ডো অতোলাইলে।  
...অহে মরি কুরুম বেচা গড়াইলে।... অহে এ রাজা কাকী-কাবেরি

১ এই বাক্য একটি পুরানো ( ? ) কথা আছে,

রখি ন পারিব শখে পুরাই।

চক্রে উহাড়িলে মাখিবু গোসাই।

২ ফেম।

৩ এখানেও একটি পুরানো ( ? ) কথা আছে,

হমীরে মাবেলি গলা ভলি।

পুরিয়া তাখিলে বনমালী।



মাইলে। কাকী-নাসনক মতাবাদী গোপীনাথকু আদি নগর চৌদার  
নবরে বদাইলে।

সেহি দিচ্ মতাবাদী ঠাকুরকঠারে দম্ভুড়ি ভোগ হোইলা।  
মতাবাদী ঠাকুরকু চৌদার নমর আগে বিজে কহাইলে। এ উত্তার  
সে পদ্বিমী কস্তাকু রাজ-বিভা হেবাকু রাজা পীকার ন কলে। বহুত  
লোকে রাজাকু প্রবোধ করি সে কস্তাকে বিভা হেলে।

অগ্গবাদ।—‘অতঃ (কপিলেন্দ্র দেবের মৃত্যুর) পর ইহার পুত্র  
পুরুষোত্তম দেব রাজা হইল। কৃষ্ণা নদীর কূলে সে রাজা হইল। আসিয়া  
শ্রীজগন্নাথ-মহাপ্রভুকে দর্শন করিল। কটক রাজধানীতে গিয়া হাজির  
হইল। দূত গিয়া হামীরকে (অর্থাৎ ছোট রাজপুত্রকে)² বার্তা কহিল।  
তাহা শুনিয়া হামীর³ আসিল। বলিল, আমরা থাকিতে পুরিয়া রাজা  
হইল। বৈশাখ মাসের শুক্ল নবমীর দিনে হামীর জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ  
করিল। (দেব) দর্শন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, পুরিয়াকে আরে তুমি  
বাখিতে পারিবে না, প্রভু! (তোমার) শব্দে পুরিয়া বাখিলে (অথবা)  
চক্রে আড়াল করিলেও অবশ্য মারিব, এই বলিয়া হামীর⁴ কটকে গেল।  
পুরুষোত্তমদেবের কাছে গবর গেল। সে কপাট বন্ধ করিয়া রাজপুরীর  
মধ্যে রহিল। সিংহদ্বার চালিয়া হামীর রহিল। কপাট খুলিয়া দিবার  
জন্ত সে ছোরে হাক দিল,—জীবনে যদি আশা থাকে তবে সিংহদ্বার  
খোলো। প্রতীহারী বলিল—ঠাকুরের আজ্ঞা নাই, কেমন করিয়া  
কপাট খুলিব, প্রভু! শুনিয়া রোষভরে ঘোড়া চালাইয়া (প্রাচীরে)  
সাবল মারিয়া বলিল,—পুরিয়াকে বল রাজা হইবার যদি বাসনা থাকে,  
এ সাবল-ঘাত যদি এড়াইতে পারে তবে সে (তুমি) এ রাজ্যে  
রাজা হইবে। এই বলিয়া হামীর তর্জমগর্জন করিল। কপাট খুলিয়া  
পুরুষোত্তমদেব দেখা দিল।

পুরিয়া দেখা দিয়াছে—বলিয়া হামীর চেঁচাইয়া উঠিল। কোপে  
সাবল ছুঁড়িল। বুদ্ধিতে পারিয়া পুরুষোত্তমদেব সামলাইল। হামীর  
বলিল; সাবল বার্থ হইল; বনমালী (জগন্নাথ) পুরিয়াকে রক্ষা করিলেন।  
ইহা দেখিয়া মনে বিষয় বোধ করিয়া পশ্চিমদেশে চলিয়া গেল।⁵

১ মাল্লা-পাঁড়ীতে অঙ্কিত বচনসমূহ আছে—“হমীরমানকু”, “হমীরমানে”।

২ অঙ্কিত আছে—“এহে বোলি যে রাজা রাজমানকু বাহার হোই গলে।”





গোবিন্দ হরিচন্দন যে হামীরদের আজ্ঞাকারী ছিল তাহাকে পুরুষোত্তমদেব মারিতা ফেলিল। তখন এ রাজা হইল।<sup>১</sup>

জগন্নাথ-মন্দিরে ( রাজা )...রাজ্যকে ভোগমণ্ডপ নির্মাণ করাইল। ...রাজ্যকে মাঝে কুম্বোতা গড়াইল।...অকে রাজা কাঁকীকাবেরী জয় করিল। কাঁকী-প্রদেশ হইতে সত্যবাদী গোপীনাথকে আনিয়া চৌধার নগরে বসাইল। ..

সেই দিন হইতে সত্যবাদী ঠাকুরের সন্দেশি ভোগ হইল। সত্যবাদী ঠাকুরকে চৌধার নগরের সামনে প্রতিষ্ঠিত করিল। ইহার পরে সে পদ্মিনী কন্যাকে রাজমহিষীরূপে বিবাহ করিতে রাজা স্বীকার করিল না। অনেক লোক রাজাকে অভ্যর্থনা করিলে ( তবে রাজা ) সে কন্যাকে বিবাহ করিল।<sup>২</sup>

মানসা-পাকীর অস্ত্রঃ পুরুষোত্তম দেবের রাজ্যপ্রাপ্তির পরবর্তী যে বিবরণ আছে তাহা অনেকটা পুরুষোত্তমদাসের কাব্যকাহিনীর সঙ্গে মিলে। এই অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। এখানে রাজার কৃতিত্বের প্রধান অংশ জগন্নাথের সেবকদের ভাগে পড়িতেছে।

রাজা তাক হস্তরে পিঠা দেবি বহুত কোপ কলে। এ দাস মুছলিকি ধরাই রাখিলে। তহিঁ আর দিন আউ জুয়ার হাতে ভোগ করাইলে। এ দিন রাত্র মহাপ্রভুকে আংগ্যা হোইলা। তু মোহর মহাপ্রভুকে ধরাইলু। আন্তে সে পোড়পিঠা ন খাইলাকু মনবোধ নহিলা। রাজা স্বপন চেতি এ দাস মুছলিকু অনাই বহুত গৌরব করি মহাপ্রভুর খাটী দেই রাজ-আক্যা সেলে বউ রূপে পোড়পিঠা করখিলে সে রূপে করিব।...

দশ অকরে রাজা তনিলে কাঁকীনগরে পদ্মিনী...তহিঁকি রাজা মধ্য পঠিআই...ন কলা। রাজা তনি কোপ করি তুন্তে আন্তপাই খবে শ্রীছামুরে জগাইব। সেহিদিন রাত্রেরে মহাপ্রভুর বহুত কাকুত হোই মহাপ্রভু শ্রীছামুরে জগাইলে। প্রভুকে সেহি রাত্রেরে আক্যা হোইলা। সে ত ন মরিব। আন্তে বিজে কলে সে গড় মরিব। আন্তে কলা বাক ধলা বাক চটি আগে বিজে কল।

১. অস্ত্রপের অস্ত্রঃ—“শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুকে দরশন কলে।”





তু জাই রাজাকু কহ। আন্ত দক্ষিণ পাচেরি কোণে দুর্গামাধব  
মূর্তি দর্শন করি আন্ত গছে যিব। এহিকপে মহাপ্রভু আর কহিলে।  
পাত্রমানে বহত ভদ্রাই রাজাকু কহিলে। সে তাহা [ন] মানি  
দক্ষিণ কোণে দুর্গামাধব মূর্তি দর্শন করি বিজে করি গলে।  
কিছুদূর গলা উত্তার মনে বিচারিলে মহাপ্রভুর কিছি সঙ্কেত ন  
পাইলি। এহা প্রভু জাপি গউজুগী ঠাক বহুমুখি সেই গলে। সে  
মুখি রাজা পাই বহত কাকুত হোই মনায়ে লগাইলে।

আউ জেতে আশ্চর্যপদার্থ ধন বহত অণিলে। এমান আগিলাকু  
সে মূলক রাজা নদর ঘেনি গোড়াইলা। পায়ে জনাইলে এ রাজা  
নদর ঘেনি পছে গোড়াইঅছি। তহিকি ব্রাহ্মণ কহিলে আপনে  
বিজে কর। মুক্তি এঠাক জপকরি গোলাবরী বটাইবি সে রাজা  
ফেরি যিব। সেহিকপে সেঠারে বহি কর্ম করি গোলাবরী বটাইলে।  
এহা দেখি সে রাজা ফেরি গলা। এহা দেখি রাজা আনন্দ হোই  
এহাকু গোলাবরী-মহাপাত্র বোলি পদ বেলে। রাজা বহত তুই  
হোই মনে কলে মহাপ্রভু আগে গলে কি পছে বহিলে। এ মহাপ্রভু  
জানি দেউল পাচেরি কণে গুড়িয়া ঘর থিলা তাহাকু ডাকি পণা  
পিই গলে। তাহা শুনি রাজা গুড়িআকু ব্রাহ্মণমানকু কহি পণি  
স্পর্শ কলে। সেঠাক রাজা মহাপ্রভুকু দর্শন করি শ্রীমন্মথকু বিজে  
করি গলে। সত্যবাদী ঠাকুরকু ভোগ মণ্ডোআবে বিজে করাইলে।  
মথুড়ি ভোগ করিবাপাই মনে কলে। সে দিন সত্যবাদীদর রাজাকু  
আগ্যাং হোইলা। এ ত দাকব্রজ আন্তে শিলাব্রজ। এহাক  
নিবাস আন্তর প্রবাস। আন্তেত আন্তদানকু যিব। যেতেদিন  
থিব সেতে দিহু তু যেউঠারে নঅর করিব আন্তকু সেহিঠারে বিজে  
করাইব। সেহি দিহুঃ সত্যবাদী ঠাকুরকু ঠারে নিসগুড়ি ভোগ  
হোইলা। সত্যবাদী ঠাকুরকু চউদার নঅর আগে বিজে করাইলে।

এ উত্তাক সে পদ্বিনী কক্তাকু রাজা-বিভা হেবাকু রাজা স্বীকার  
ন কলে। বহত লোকে রাজাকু প্রবোধ করি সে কক্তাকু বিভা  
করাইলে।..... এ ত আন্তর পার্বতী। আন্তে বিজে করিথিমু।





এই গল্পে যেই পুত্র তেজ সে পরিচিনে রাজ্য দেব এটা রাজ্য  
তুমি সে কহাঙ্ক বহুত কাকুই হোইল। প্রমাণ কপি রছিলে,  
এ কহা গঠ হোই অতি। শিন্দরক তুমিলে। এ উদ্ধা গঠক  
পুত্র জন্ম হোইলা সে পুত্রক প্রতাপ জৈমানবি পদ মল  
মেঠাক শিপুকমোতম বিজ কলে বহুত পণ্ডিতমামিক মল্লাছিলে  
লল্লাহমানকবে পণ্ডিত তাল, এ রাজ্য আতাউয় হোল।

অন্যদিকে 'বজা' ঘাটের তীরে পিঠা, ধান, কাপ কনিশেন।  
মালক ময়দারক মসিয় ও'খিলেন। ঘাটের পল আন মিন অন্য স্থলকারের  
দ্বারা ভাগ লম্বাইয়াছিলেন। সেদিন বহু মহাপ্রভু আদেশ হইল,—  
'তুহ আমান মতাপ্রকারকে মনিলি। আমি সে পোড়া পিঠা খাইতে  
পারি নাই বলিয়, মনে স্থখ নাই।' এত কথা শুনেই কাগিয়া উঠিয়া  
মালো ময়দারক অনায়াসে পল গেলেন ক'রানেন এবং মতাপ্রকার পল  
দিয়া পাল অজা দিলেন। 'মতপে পোড়া পিঠা কনিহছিলে মত'কাল  
কবিন্,

১৭ বাঁকা, ১৫ বাঁকা শুভিলেন কাঞ্চানগরে শব্দিয়া । রাজকন্যা বিবাহ  
যোগ্য । সে কন্যার নাম কাঞ্চী হইবে ) রাজা খটক শাসাটিলেন ( কিছু  
কাঞ্চী-নাড়া যত করিল না । শুভিয়া রাজা ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন,  
তোমরা অমার চটয়া প্রকৃত সমুদ্রে নিবেদন করিও । সঠকিন যাও

১। যখন গাছের পাতা পড়ে যায় তখন সে পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো ছোট ছোট পাতা পড়ার সময়  
 পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো  
 পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো  
 পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো  
 পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো পাতা পড়ার সময় কখনো কখনো

[illegible]



মহাপ্রভুর কাহুঁই করিয়া মহাপ্রভুরে জানাইল। সেইবাহে প্রভুর আজ্ঞা হইল, 'সে পরাচিত হইবে না, আমরা গমন করিলে সে গড ধর'স হইবে। আমরা কাল ঘোড়া ধলে ঘোড়া চলি। যাহা, কবিতাম। তুই গিয়া রাজাকে বল। অমাদের দাক্ষণ প্রাচীরের কোণে দুর্গামাধব মূর্তি করিয়া সে আমাদের পিছনে আসিবে।' এ কথা মহাপ্রভুর রাজাকে করিল। অমাদের ভা'চি লিয়া রাজাকে অনেক বলিল। তাহা। প্রভু আজ্ঞা মানিয়া রাজা দক্ষিণে প্রাচীর কোণে দুর্গামাধব মন্দির করিয়া যাহা করিলেন। কিছু দূর গেলেন পরে মনে বিচল করিলেন, মহাপ্রভুর কিছু সংকল্প পাইলাম না। টহ, জানিয়া প্রভু গেলেন দক্ষিণের কাছে শিবসমূহিক দিয়া গেলেন। সে মূর্তিকা পাড়িয়া রত, বড় কাহুঁই করিয়া মাথায় লাগ টেলেন।

(দেবতার অকৃত্য লুট করিয়া রাজা) অনেক ধন ও আশ্রয় পদার্থ আনিলেন। এসব লভ্যা তিনদিনের সময় সে মূল্যবান প্রাণী সেতা সামন্ত লটয়া পশ্চাৎকার করিল। অমারা জানাইল, এতানকার রাজা লভ্য লটয়া কিছু কিছু আসিবেতে। তাহাকে ব্রাহ্মণ করিল, 'আপনি চলিয়া যান। আম এখানে থাকিয়া কপ করিয়া সে দাববীর ছল বাড়াইব। সে রাজা ফিরিয়া যাইবে।' সেইরূপে সেখানে বসিয়া (ব্রাহ্মণ) ক্রিয়াকর্ম করিয়া গোলাবরীতে বান ডাকাটিল। টহ সেদিয়া সে রাজা ফিরিয়া গেল। টহ, সেদিয়া গজপতি। রাজা আনন্দিত হওয়া তাহাকে গোলাবরী ২৫ পা'র বলিয়া পদ দিলেন। রাজা ধুব মূর্তি হওয়া মনে ভাবিলেন, মহাপ্রভু আগে গেলেন না পিছনে বসিলেন। টহ জানিয়া মহাপ্রভু দেউল প্রাচীরের কোণে ময়বাগর ছিল তাহাকে ডাকিয়া পান্না পিণ্ডা গেলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ব্যঙ্গাঙ্গের বলিয়া শুভ্রীকে জলচল করাইলেন। তাহার পর রাজা মহাপ্রভুরে দর্শন করিয়া রাজধানীতে গমন করিলেন। মহাবালী ঠাকুরকে ভাগমত্রে বসাইলেন। সকলিভাগ লিব ব ইচ্ছা করিলেন। সেইদিন মহাবালী রাজাকে আজ্ঞা দিলেন, 'তিনি যে দাবব্রাহ্ম, আমি শিবব্রাহ্ম (এখানে) ইহার নিবাস, আমাব প্রবাস। আমি তো আমাব স্থানে বাইব দতদিন থাকিব ততদিন তুই যে স্থানে রাজধানী করিবি আমাকে সেই স্থানে বাসাইবি।' সেই দিন হইতে মহাবালী ঠাকুরকে নিমক'ড ভোগ





সেওয়া হইল। সতাবলা ঠাকুরকে রাজা। চৌহান নগরের মুখে স্থাপিত করিলেন।

অতঃপর সে পাহুলী কন্যাকে রাজমন্ডিরী রূপে বিবাহ করিতে বড় বৈকার করিলেন না। অনেক লোক রাজ্যাক বুঝাইয় রাজাকে সে কন্যা দিব্য করাইল। (অতঃপর রাজকন্যাকে পট্টকপে গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, এবং হস্তর কাল বস্ত্রকলা গড়িয়া হইয়াছিলেন। রাজার মান্দত নিবসন ধৈর্যবান হইল। 'এ হা আশাব পাবহী। আমি গমন করিয়াছিলাম। ইহার গভ হইতে যে পুত্র হইবে সে পৃথিবীতে বড় হইবে। ইহা শুনিয়া রাজা সে কন্যাকে অনেক কাহুতি করিলেন। আত্মদিকায় সে গড়িলেন। এ কন্যার গভ হইয়াছে। রাজধানী হইতে। কন্যার শোনা গেল ইহা লগ্ন গমন হইতে পুত্র ছয় হইল। সে পুত্রকে হস্ত, পদ, মন, মতি, পা, মিলিল। সে স্থান হইতে রাজা পৃথিবীতে গমন করিলেন। অনেক অনেক পণ্ডিতকে মানসিক করিলেন, (বিজ্ঞ) যেস  
এ পণ্ডিতদের পণ্ডিত হইলেন। পরে রাজা ত্রিবেদ্যন করিলেন।

বিজয়নগরের রাজাকে পণ্ডিত করিয়া পুত্রের ভয় দেন অনেক ভয়া  
হইয়া ছিলেন। রাজকন্যার মনুষ্য হইয়া হার পাওয়া। বড় গোষ্ঠ মতি  
অনিয়া তিনি ভগ্ন ধর্ম্মের মন করিয়াছিলেন। সেই হইতে  
কণ্ঠাথের ভেদে গয়া ও মতি প্রভৃতি প্রচলন। ইহার পুত্র  
নদিকেল লৈল বস্ত্র হইল। পুত্রমোক্ষম। দ্য বিজয়নগর হইতে  
সফাগোপাল হইল অনিষ্ট ছিলেন এবং বিজয়নগরের রাজসিংহ মন  
আমিয়া ভগ্ন ধর্ম্মের দিয়া ছিলেন। এ বিষয় চৈতন্যচরিতামৃত  
প্রামাণিক উক্তি আছে।\*

এইমত বিজয়নগরে শাকি-গোপাল

সেবা অর্পণ করি আছেন চিরকাল।

উৎকলের রাজা ত্রিপুরকোত্তম নাম

সেই দেশ ভিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম।

সেই রাজ ভিনি নিল উৎকল সিংহাসন

মাণিকা সিংহাসন নাম অনেক প্রত্ন।



পুরুষোত্তম দেব সেই বড় ভক্তবর্গ  
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ।  
 বীর ভক্তিবশে গোপাল হাবে আজ্ঞা দিল  
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আটল ।  
 ভগ্নপ্রাণে আনি দিল আনিক সিংহাসন  
 কটকে গোপাল সেবা করিগ স্থাপন ।  
 তাহার মতিসী আটল। গোপাল সর্বনে  
 তরুণ বহু অলঙ্কার কৈল সন্মরণে ।  
 তাঁহার নামান্তে বহুলা মুকু। হয়  
 হাত দিত ইচ্ছা তল মনেতে চিত্তয় ।  
 ঠাকুরের নাম হে যদি ছিদ থাকিত  
 হ'ব এ দাসী মুকু। নামান্তে পর টিত ।  
 এক চিন্তি নয়করি গেলা যতবনে  
 গারিশেষে গোপাল হ'বে কটক স্থাপন  
 বালককালে মা হ মোর নামা ছিদ করি  
 মুকু। পরাইয়াছিল বহু বহু করি ।  
 সেট ছিদ অদ্যাপিও আজন্ম নামান্তে  
 মুকু। পরাই সেট যাচা চাহিয় ছ দিত ।  
 অল্প বেশি সেট বানী রাজ্যকে করিল  
 রাজ্য সহ মুকু। লৈয়া যুদ্ধিরে আটল  
 পলাইল মুকু। নামায় ছিদ বেশিয়া  
 সর্বমহাৎসব কৈল আনন্দিত হৈয়া ।  
 সেট হৈতে গোপালের কটকে হ দ্বিতি  
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল পণ্ডিত ।

পিতା। କପିଳେଶ୍ଵର ଯେବେ ମତ ପ୍ରକାଶୋତ୍ତମ ଦେବତା ବିଧି-ଭକ୍ତ ଛିଲେନ  
 ଯଦିଓ ତାହାଙ୍କର କୁଳଦେବତା ଦୁର୍ଗା ଏବଂ ରାଜ୍ୟାଧିପତିତା ଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ପ୍ରକାଶୋତ୍ତମ ଯେବେବ ଏକଟି ହିମାଳୟ ଶହେର ଶିଖର ଉପରେ "ହିମରାଜା" ଆବ  
 ଶେଷେ ଉପରେ "ହିମରାଜା-ଗୋପାଳାଃ ଶରଣଂ ଯମ୍ଭ" ।



[illegible]

दधानु बाहें मूं बाह। लाह। कति ।

सं. • अ० द्वि. कर्म्य-प्रमाण; तत्र, कर्म्य-प्रमाण

[illegible]



তাঁক কোঠে ভায়ে চিহবাঁচোপ দেউ  
পুৰুষোত্তম চাকরী গটঅছি হুতি ।

যেকালে পুৰুষোত্তম কাব্য রচনা কৰিছিললেন সেকালে তহু কাব্য  
মাত্ৰেই অল্পবিস্তৰ ভক্তিবসময় । পুৰুষোত্তমৰ কাব্যৰ নাটক পুৰুষোত্তম  
গজপতি কিন্তু অধিনায়ক জগন্নাথ মহাপ্রভু । জগন্নাথৰ ভক্তাসবক  
প্রভুৰ মাহাত্ম্যাবলম্বকে মুখাঙ্গান দিয়াছেন এবং তাহ খুব স্বাভাবিকই  
হইয়াছে । পদ্মাবতীকে পুৰুষোত্তমৰ হাতে সমৰ্পণ ঘটনাটি বেশ  
নাট্যকোচিত । মনে হয় এখানে চৈতন্য মহাপ্রভুৰ সহিত প্রতাপরুপ  
গজপতিৰ মিলন বাগ্যাবের প্রতিফলন আছে । রাজা ভক্তিমান তদু  
শিষ্টৈত্তম রাজসম্ভাষণ কৰিবেন না যেহেতু তিনি মগ্ৰাসী । কিন্তু যখন  
রাজা দীন-বেশ ধারণ কৰিয়া বধায়ে ছড়াখাট দিতেছিললেন তখন  
জানাবিষ্টে শিষ্টৈত্তম তাঁহাকে মজেই কোল দিয়াছিললেন ।<sup>১</sup>

পুৰুষোত্তমৰ কাব্যে তাঁহার ভক্ত-জন্মের প্রকাশ অনাবিল, এবং  
যেখানে তিনি ভক্তি-উচ্ছ্বসিত হইয়াছেন সেটামনেই তাঁহার রচনা  
হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । কিছু উদ্ধৃতিও দিই ।

শিখগগণ প্রভু যেনে যেনে লীলা  
কহন্তি যে দাত্তব্রক্ষ নিম্বকপে খেলা ।  
যে যেমন তাবুছন্তি সে তেমন্তে পাইছি ।  
বচন না কহ প্রভু সকল কহন্তি ।  
ন চলই শি শূন্য যে স্থির হোই খাট  
ভট্টকর প্রাণ নেউ অছন্তি উকাই ।  
ঠোঁটক ন চলন্তি যে ছন্তি মধঠোঁটে  
অবগ নাহি যে মধু স্তনন্তি কহিরে ।  
খোজিলে ন মিলন্তি যে নিকটেই খাই  
বহুতবে ন মিলই অলপে মিলই ॥ ১৩৬ ১৩৭ ॥

অর্থাৎ—শিখগগণ প্রভু যত যত লীলা সবই তিনি, দাত্তব্রক্ষ, নিম্বকপে  
খেলা করিতেছেন । যাগরা তাঁহাকে যেমনভাবে ভাবিতেছে তেমন  
ভাবে পাইতেছে । প্রভু কথা কহেন না কিন্তু সকলি কহাইতেছেন ।

১ চৈতন্যচরিতামৃত বঙ্গ বঙ্গ ভাষ্য ।





ভাড়া দিহস্ত নড়ে না, দ্বিগু হটর আছে সে ঘেন দুপ্টদের বধের জন্ত  
উচাইয়া আছেন। পুরু সিংহাসন হইতে নড়েন না, অথচ সবস্থানে  
আছেন। ভাড়া অবশ্য নাই, কিছু সর্বত্র সব স্তম্ভিতছেন। থু ছিলেও  
ভাড়াইক মিলে না, তবুও নিকটে আছেন। অনেক প্রসংগেও হিম্নি লভা  
নহেন, অথচ অল্পই ভাড়াইক পাওয়া যায়।

ববস্তন গজাক যে জাতি দেউধাস্তি

সে যেতক ভলি অন্য চাকরি করন্তি।

উদ্যোগে সেবা করি ম মাগিলে কিছু

ভার বহি নিঅন্তি এমন গুণ অছি।

হেন আউ সামন্তকু নাই মোর আশ

কালিয়া বাউহর বাককু পণ্ট ঘাস ৪ ৩২১-৩২৩ ॥

অর্থঃ যে যেমন কাজ করুক—সকালের অধ্যয়, চাকরির — ভাড়াপের  
পাশনাগড়া হিম্নি যাচিয়া মেন। উদ্যোগে সেবা করিলে কিছু না  
মাগিলেও হিম্নি নিজে ভার বহিয়া যোগান মেন। এমন ভাড়াও গুণ  
আছে। এমন সামন্ত (প্রভু) চ ডা আর কাহারো আশা আমার নাই।  
কালিয়া বাউহর ঘোড় ব ঘাসের জন্ত যেন (চিরদিন) খাটিতে পার  
যায়।

অগরাধকু হে যেন ম বিচার দাক

নানাদি অবতারট এহার মনক।

যে যেমন্ত ভাবুচন্থি প, উচ্চস্থি হাহা

শরণ দেউ অচ্চস্থি প, কি বেনি বার ১২

আন্তমানন্তর মধ্য মহা নই নাই

হেতু করি বুকন্তি মউন ভাব গতি।

সেহি বেনি বাউ নক পরিদ ডা যই

ঠাকুরপনকু ত উপমা আউ নাই।

হেতু করি যুঁ যে সর্ব আশা দূর করি

সে দুই বাউত পদে নিজ চিত্র ধরি ৪ ৮২৫-৮২৮ ॥



অর্থাৎ কে মানব, তোমরা ভগ্নরাথকে কাঠমুক্তি মনে করিও না।  
মানবদিগ অকৃত্যব সব ইত্যদই মনোভব। যাহারা যেমনভাবে ভাবনা  
করে তাহার। তেমনভাবে পায়। দুই বাত কুলিয়া ইনি অত্যন্ত প্রীতছেন।  
আমাদের মধ্যে (এখন) সত্য ধর্ম নাই, সেই জন্য মোক্ষলাভ বর্জন করিয়া  
(মন) বৃথা করছেন। সেই দুই বাতুত্তের আমি বাল্যেই লষ্টয়া মরি।  
এ ঠাকুরপনার আর উপমা দিতে নাই। সেই জন্য সব আপা দূর করিয়া  
আমি সে দুই বাতুত্তের পায়ে নিজ চিত্ত ধরিয়া দিয়াছি।

ভীষ্মগরাথক মোরে দয়া থাই যেন

কাহাকুই ন থাই মো ভয় মনে তেণ।

সে প্রভুটার যে যথা কবিগাই আপা

হৈনিকি যে মন তার হৈনিকি ভবমা।

মানাদি অকর্ম যে কপট হিংসাবাদ

ন যিনি মনরে মো ভবমা পদপাদ ॥ ১০২-১০৪ ॥

অর্থাৎ ভীষ্মগরাথের দয়, যেন আমার উপর থাকে, সেই তত্ত্ব আমার  
মনে কাহাঁও সম্পর্কে ভয় না থাক। সে প্রভুর কাছে যে যেমন আপা  
করিয়া থাকে সেটমত তাহার মন, সেটমত তাহার ভবমা। ন মানদিগ  
অকর্ম, কপটতা ও হিংসাকর্ম উক্তি মনে স্থান দিষ্ট না। আমার ভবমা  
সেই পানপরে।

মনে হয় কবির বিরুদ্ধবাদের অভাব ছিল না। তাই আবার  
বলিয়াছেন,

তাহার আক্রাণ মো বিরোধী ন করি ॥ ১১১ ক ॥

এ বিরোধ কি ভগ্নরাথ মায়ায়া "ভাষণ" লিখিবার ক্ষণ ?

### ৩

প্রাচীন কাণ্ডী-কাবেরী কাব্যের আধুনিক রূপান্তর যিনি করিয়াছিলেন  
সমসাময়িক লেখকদের মধ্যে এ কাজে শুধু তাঁহারি যোগ্যতা ছিল।  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্য এবং সহযোগী  
ছিলেন, প্রাচীন ধারার কাব্যকলায় তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।



এদিকে তিনি ছিলেন ইংরেজী-বঙ্গ এবং বাংলা কাব্যধারাকে তিনি বিশেষ  
আধ্যাত্মিক-কাব্যের আনায়ে দৃষ্টিতে সবাগ্রে চেষ্টা করিয়াছিলেন।  
কতরাং আধুনিক বীতিব কাব্যকলায় তাঁহার অধিকার ছিল। তাঁহার  
উপর গভিরা ভাষা তিনি ভাল করিয়াই জানিতেন। বাঙালীরাও কপে  
তিনি বহু কল ইচ্ছায় কাটাউঠাছিলেন। উদ্ভিকার প্রাচীন ইতিহাসের  
অনেক আলমশলা তিনি মহাশয়ী বহু কাঙালাল মিত্রকে সংগ্রহ করিয়া  
দিয়াছিলেন। একালে উদ্ভিকার লোক নিঃসঙ্গের মাতিলা বিষয়ে  
যাট্টেই মাত্তন ছিলেন না। বঙ্গলালট প্রথম তাঁহার গভিরা বহুদের  
আধুনিক মহাশয়গে কটকে উৎকল তিনসালিনী সভা স্থাপন করিয়া  
এবিষয়ে প্রথম উদ্ভাগ করিয়াছিলেন। বাঙালীলাল মিত্র পরিচালিত  
বাংলা সামিক পত্রিকায় তিনি লীন কলস, উপল্ল ভল প্রভৃতি যুগা  
গভিরা করিমর কালাপরিচয় প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ইহার আগে  
উদ্ভিকার বাতিস গভিরা মাতিতার কথা কেহ কখনো বলে নাট

১৩৩৪ - সরকারি চিয়াটে দুইটি সম্মিলিত সম্প্রদায় আবিষ্কারের মধ্যে  
 আন্তঃসাম্প্রদায়িক বান্ধবত্বের সম্পূর্ণ যোগাযোগ ও অধিকার বজায়  
 বন্ধনস্থাপনের ছিল।

তাঁহাৰ কাব্যৰ কৃতিতায় বঙ্গলাল কাঞ্চী-কাবেরী বচনাৰ চেষ্টাৰম  
পিবুৰ কৰিয়াছিল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দেৰ পুৰণি-কাৰেৰ সময়ত তিনি কটাক  
ছিলেন, তখন তাঁহাৰ পুৰণি বন্ধুসকল উৎসাহে আসামতকৈও  
কাৰাটি বচনা কৰিয়াছিল। তাঁহাৰ হাতে তখন পুৰণি-কাৰেৰ  
একখানি পুথি আছিল। বঙ্গলাল লিখিয়াছিল, "গত দুৰ্গোৎসবেৰ  
বন্ধেৰ পুৰণি তালপত্ৰ লিখিত ছন্দোভঙ্গ, পানভঙ্গ প্ৰকৃতি নানাদোষ-  
মণ্ডিত একখানি কাঞ্চী-কাবেরী পুথি পাঠেৰ তাঁহাটো সময়ত পুৰণি  
কবি, এৰা পাঠ সমাপন পৰে এটা কাব্য বচনাৰ প্ৰবন্ধ হৈয়া কতিপয়  
দিনৰম সময় কৰিলাম।" বঙ্গলাল বাল্যকালেই কাঞ্চী-কাবেরীৰ  
কাহিনী পঢ়িয়াছিল। ঠাণ্ডেৰ উদ্ভাৱ বিবৰণে। পৰে তিনি  
কৃতিয়া গিয়াছিল। "এনেদৰে আসামত পৰ দুৰ্গোৎসবেৰ বন্ধ উপলক্ষে  
একদা লিখকৈ গমন কৰিয়া মন্দিৰেৰ একদোৰে দেখিলাম, খেত এৰা কৃক  
তুৰঙ্গাৰোচী সৈনিক পুৰণি-কাৰেৰ আকাৰ লোভিত, পানে এক তুৰণী  
কীৰসৰ লৈয়া তাঁহাটোকে প্ৰদানোদ্ধৰ। দেখিবাত্ৰ পুৰণি





আখ্যানটি খনে গড়িয়া গেল, তৎপরে কাঞ্চীকান্দবী কানোর অশ্রুসঞ্জন কবিতাছিলাম, কিন্তু প্রাপ্ত হই নাই। গল্পটা যেমন ইতিহাস হৃদয়ঙ্গম শব্দেই আছে নাহি, মাংসলা পাতী নামক উৎকল দেশের রাজপুত্রাবৃত্তে ইহা বর্ণিত আছে। অত্যাধি ভগ্নরাজ হৃদয়ের কাঞ্চী হইতে আনীত গল্পের এই এবং মুগর্মী পুস্তকের বর্ণিত বিবিধ বিচিত্র জ্ঞানানি অবলোকিত হয়। অপর পুস্তক ভিত্তিতে মাংসলা গোপিনী এবং লিভাসিত কুশলিন্দায়র আত্ম-চিত্র করা উৎকলীয়গণের এক সাধারণ বৈশিষ্ট্য। বিদ্যুত বৈদ্যুত মাংসলা হৃদয়ঙ্গমের ভৌতবৃত্তী ভক্তাবৃত্ত এক প্রাচীন ভূগ্ন মধোও এই প্রকার অবলোকিত পুস্তকগুলির সাধারণ প্রতিমা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

বঙ্গলাস বলিয়াছেন, “আমার এ রচনা উক্ত উৎকল কানোর অশ্রুসঞ্জন নহে, আখ্যানটি মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। বঙ্গলাস, অর্থাৎ কানোর, দেশবাস, উৎকলদেশের পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়ই আমি উক্ত কল কানোর নিকট করি নাই। তুই এক স্থল মালিক থাকিবাব সম্ভাবনা, কিন্তু এ প্রকার মালিক অপরিহার্য। এ ছাড়া মনটা টিকে না। মাংসলা মাংস যে বঙ্গলাস গড়িয়া কানো হইতে অকস্মিক অশ্রুসঞ্জন কবিতা হইল তাহা আমরা কানো কানোর টীকাই দেখাইয়া দিয়াছি।

গড়িয়া কানোটিকে বঙ্গলাস স্থান কাল ভাবের উপযোগী কবিতা চালাইয়া শ্রুতাইয়াছেন। বঙ্গলাস তখন যে দেশের কানোবৃত্তি দেখা দিয়াছিল তাহার এক বড় অংশ ছিল বঙ্গ প্রকৃতির, ইতিহাসের, নীতি চিন্তার, হিতোপদেশের, ন্যায়ক ন্যায়িকার বৈদ্যুতিক প্রেম ভাবনার। বঙ্গলাসের কানো এ সব বস্তু মনোভাব এবং প্রকৃতির বিষয়মান। বঙ্গলাস পুস্তকিত হিন্দুধর্ম বিশ্বাসী ছিলেন, সে বিশ্বাসের বঙ্গ ভাবের কানো মাংসলা মাংসলা লাগিয়াছে। তবে তিনি ভক্তিবিশ্বাস কানো লিখিতে বসেন নাই তাই মতাবলী গোপালক কানো, শিবর গড়িয়া কানো এবং ভগ্নরাজের মহিমাবর্ণনা বঙ্গ দিয়াছেন এবং যেটুকু বঙ্গ দিতে পারেন নাই সেটুকু ভক্ত ভূমিকায় আপলভি করিয়াছেন। ‘আখ্যান মধো কলকগুলি অলৌকিক ঘটনা আছে, তাহা কানো-বঙ্গীর উপাদান, সাহিত্যিক চিন্তামাত্রেরই তত্ত্বাবধি বিশ্বাস-ভাঙ্গন, কিন্তু ইহুদ্যোপায়-বিচ্ছিন্নোচ্ছল বুদ্ধি আধুনিক যুবকগণের প্রক্ষেপ ন হইতে পারে।



সাহিত্যে কতিপয় পাবেন, ভগ্নরাজ বলবৎমের অধারে এই সৈনিক বেশ  
ধারণ করিয়া উৎকলান্ধিত্বের সন্ধানতা করা। কল্লিক পুরুত ঘটনা  
নহে। রাধা স্বীয় বৈষ্ণবগণের সম্ভবতঃসাক্ষ্য বৃত্তিকরণ মনোম  
ইত্যাদি অর্থাৎ অকৃতবাসের দ্বারা এই বৃত্তিকরণ করিয়া স্বকায় সাধন  
করিয়া ৩ কিস্তি, ২ কিস্তি (গোয়ালিয়ার) এবং লালকৃষ্ণ রূপকার ইত্যাদি  
মহাশয় মধ্য প্রদেশ প্রদেশের মহাশয় করিয়া থাকিব ইত্যাদি।  
কিন্তু এই উল্লিখিত লিখিত প্রবন্ধ আশা করি কিছুই বাক্য নাই।

কিন্তু তার কালে কালে এই ম. সাহিত্যিক হিন্দুস্তানে এই কালকে  
ভগ্নরাজের মহাপ্রসাদ বলিয়া অল্পকাল মধ্যে প্রচলিত করিবেন নবা  
মহাপ্রসাদ প্রবন্ধ মিলেবন এই, অপর্যায় এই মহাপ্রসাদের মধ্যে  
আপনারিগণের কতিপয় উপস্থিত কাল কাল পরামর্শ পাঠ্যেই পাঠ্য।

একলাল কাকী কান্দেবীকে দ্বৈত, ভিলন 'উৎকলান্ধিত্ব বৈষ্ণবগণের  
অগাধ নিমেষ বলিয়া যুদ্ধ ও কল্লিকরণের বাক্য থাকিলে  
পুণ্যতঃ কল্লিকরণ কাল বীর সমাধিক নয়। আর, বীরগণের দিক দিক  
দেখাইলেন একলাল কাকী বীরগণ ইত্যাদি আশা দ্বৈত মনোম গিয়াছে  
পুণ্যতঃ কল্লিকরণ দুই চারি তার মাঝামাঝি কাটি কাটিয়ে যে বাক্য দিয়াছে  
এই একলালের সময় সম সমের কল্লিকরণ অল্পকাল বাক্য বাস্তব। ইত্যাদি  
কল্লিকরণ যুদ্ধ বাপারটি কল্লিকরণ তাই পুণ্যতঃ কল্লিকরণের সময় উল্লিখিত  
অজানা ছিল না কিন্তু একলালের সময়ে যুদ্ধের বাস্তবচিত্র বাস্তবিক  
দ্বৈতম প্রতিবেদন বিলম্ব ইত্যাদি গিয়াছিল।

শ্রীকুমার সেন



# KÁNCÍ KÁVERI, OR THE CAPTIVE PRINCESS.

“ ————; her smoothness,  
Her very silence, and her patience,  
Speak to the people, and they pity her.”  
*Shakespeare.*

## (কাঞ্চীকাবেরী)

উৎকল-দেশীয় বীর-রসাত্মক  
আখ্যান-বিশেষ ।

শ্রীযুত রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়  
কর্তৃক

বিবিধ ছন্দোবদ্ধে বিরচিত ।

কলিকাতা ।

শ্রীশশীকৃষ্ণ দাসদ্বারা গণেশযন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত ।

১২৮০ বঙ্গাব্দ ।

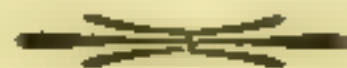
ইং ১৮৭২ ।

7581

1008/7



# କାଥାକାବେରୀ ।



ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସଙ୍କ ପରଚ୍ଚନ ।



ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ରାୟ ବୁଢ଼ା

ପ୍ରଣୟକାରୀ :

ପ୍ରକାଶକ ଦେବୀ ।



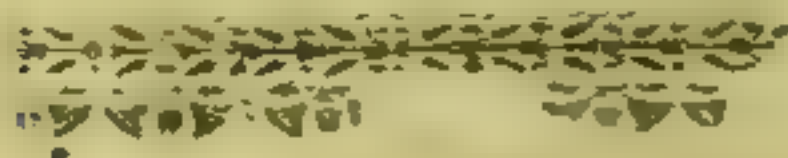
PRINTED BY S. RAY,

EDWARD PRESS.

CUTTACK.

1906.

ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ପାଞ୍ଚାଶ ।





ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ରମହାପାତ୍ର

# କାନ୍ଧ୍ୟ-କାବେରୀ

( ଓଡ଼ିଆ )



ভয় ভয় জগন্নাথ দেবকর রাজা ।  
 জগন্নাথ নিম্ন মোর মাগে নীহি পূজ ॥ ১ ॥  
 নীলকমল পরিত উপরে কটক ।  
 পদ্মনাভিমণ্ডল খটস্থি সর্বলোক ॥  
 পক্ষিবাজ গরুড় ছানুর কর বাড়ি ,  
 তীর্থরাজ বারানসি মংকছি লচবি ॥  
 বটকর রাজা বটে কলবট বৃক্ষ ।  
 নীলগিরিকি আশ্রি রতিছি প্রবাক্ষ ॥  
 ক্ষেত্রকর রাজ এতি মাম পদ্মন ভি ।  
 দেববাজ টঙ্ক সে চরণে খাট মবি ॥ ৫ ॥  
 কোটি কোটি বৈকুণ্ঠ মানাদি অবতার ॥  
 যেহু জগন্নাথকর মনক বাহার ॥  
 আউ যেহু বৈকুণ্ঠনাথক মহিমা ,  
 শ্রবণকু আনন্দ অমৃতপ্রসাদ ॥  
 দক্ষিণকু কটকাট কাফী শামনকু ।  
 বাউতরুপে বিজয়ে রক্ষায় তলকু ॥  
 আশ্রি বিশেষে সেহু ভণ্ড গণপতি ।  
 সেবাকু ন আসি সে গরব করিখাসি ॥  
 গরু মে যে হাতকর গতিবাবে পাই ।  
 দিবাচিত্তে বিভাবিলে টেংলাকা-গোসাই ॥ ১০ ॥  
 যেউরুপে বিজয়ে কলেক তহি পাই ।  
 দিবা অবতার সে ব উত বনি ভাই ॥  
 এহি জগন্নাথকর মহিমা গহন ।  
 যেউভাবে বিজে কলে কহিবা কহন ॥

এখ অনন্তবে যে শুণিমা দিবাসতি ।  
 কপিলেশ্বর দেব সে হুডিন্দ গণপতি ॥





মহাপরতাপী সে যে বলিষ্ঠ রাজন ।  
 ভাগ্যবলে তাহারে বহুত মন্দন ।  
 কাহার বলি-হামিরি নাম অটে অদ  
 কলি হামিরি যে নাম কাহার কহিব ১৫ ॥  
 কেব বলিয়ার যা যাহারি নাম কহ ।  
 মহা-হামিরি নাম কোণ পুস্তকহ ।  
 একপে সাতপুত্র রাজার অগ্র হোই ।  
 একে একে বলিয়ার সামান্য কে নোহি ।  
 কুলদুট পুত্র এক পুত্র-সাতন-বায় ।  
 সেবা করিবারি সে নৃপতিত্ব-পায়  
 কলিহইল দেব যে পুস্তক অনাটন ।  
 অমৃতত্ব-কলাউপাশি শিউরন  
 এক একে পুত্রক হোইল মহাবল ।  
 কাহারু প্রাপ্ত হইল এ প্রতিমা কলি ২০ ॥  
 আশ্র আশ্রকর কাণ্ড, নোহিব ক কিছু  
 ধুক করি মরিবে অশি একে অতি ।  
 পুণে সেহি নৃপতির বিচারিল মন ।  
 শিউরগাণ্ডে অটপ্তি পটিকা রামন  
 যাকু রূপ করিবে সে হইল ন জন  
 আন চাপ কিএ পুনি হোইল ন জন

কামা কলে রাজা হা জামিনা পাট চিহ্নে ।  
 এটি ছগরাণে আশ্রা কলে সেহি রাণে  
 আশ্রা রাজ মফাওপ অসকাল কলে ।  
 লক্ষনকু আশ্র বাহিনিপাবচ্ছ হলে ২৫ ॥  
 যে টেকিব গহ্বাকানি হোইল পাট খাই ।  
 তাহারু যে বাহুপন দেবি নিশ্চি ২৬ ॥  
 আশ্রা পাই রাজা যে বিচার কল মনে ।  
 সেহি বাহু পাইলা পুণিহি আশ্র মনে ॥



## গুড়িগা

লাগিয়া যে মজা দুপ দর্শন পাঠকি ।  
 কপিলইন্দ্র দেব যে বাহার তহিকি ॥  
 অনেক মৈত্র সঙ্গরে বাজ বিজে বিধি ।  
 পুত্রমানে চলন্তি যে গহণে প্রসিকি ॥  
 প্রভু আজ্ঞা ঘেনিগ মনে চিকি রঙ্গ ।  
 বহু বহু বাইলিগাবজ্জ পববেল ॥ ৩০ ॥  
 তাহাঙ্ক বিজে পোলে পুরুষোত্তম-বায়ে ।  
 রাজার সঙ্গরে খাই মিহড়ি দেখাএ ॥  
 মগ্নপাবজ্জকু বায়ে টকহুগ পাঙ্গে ।  
 লুগা লাগি রাজাঙ্কর চন্দি হেলা হানে ॥  
 পুরুষোত্তম বায়ে যে থিলে পাঙ্গে পাঙ্গে ।  
 বসুকানি টেকিগ সে দেলেক হরবে ॥  
 কপিলইন্দ্র দেব তা জানি দেলে চাতি ।  
 শিমুগ আজ্ঞা বাজা মনবে চিত্তাই ॥  
 পুরুষোত্তম বায়ে যে টেকিছহু ফের ।  
 পুত্রমানে অলগা চলন্তি যে যাচরি ॥ ৩১ ॥

দেগি করি রাজা মনে ন শুরই কিছি ।  
 বোইলে বে পুত্র তোতে রাজযোগ অছি ॥  
 বৃথাষ্টাক বলিল যে তারার কিরণ ।  
 এড়ে এড়ে পুত্র খাউ তোয স্বাচরণ ॥  
 পুনি বোইলেক আন কে করিব এহা ।  
 যাহাটারে দয়া কলে প্রভু জগন্নাথ ।  
 সকল পুত্র অমাত্য অছন্তি সঙ্গরে ।  
 যাকার বচন সর্কে শুনি প্রবণরে ॥  
 এককু আরেক চাতি ঈরাঠরি হোই ।  
 দর্শন সারিগ যে প্রবেশ হেলে যাই ॥ ৩২ ॥  
 এমন্তেগ সেহিঠারে গলা দিনা কেতে ।  
 সে কথা জানি বিচারে কলে রাজপুত্রে ॥



আশ্বেমানে খাউ যে পুণিয়া দেব রাজা ।  
 বিচাৰিলে তাহাকু যে দেবা বড় সজা ॥  
 আশ্বেমাক যাব সত নিশে ঘিব বাঁহি  
 দেবে সে রাজা হোইল ধৰাটব ছতি ॥  
 আশ্বে সিনা রাজাধৰ কুলশীল-পুত্ৰ  
 সে যেনে রাজা হোইল বুড়াধৰ গোত্র ॥  
 বিচাৰিলে রাজপুত্ৰ হেলে একমেল ।  
 পুণিয়াকু যাব আশ্বে মাৰিব সকল ॥ ৪৫ ॥  
 অশ্বমৰি আশ্বেমানে যে ঘৰি পাটব ।  
 উগ্ৰোধ ন কৰি তাকু অবজা মাৰিব ॥  
 দিনেক বলি হুঁম্বি ডেনামনি বাই ।  
 অশ্বমৰি খানি তাকু মাৰিবান পাই ।  
 পুরুষোত্তম-মাথে যে দরলনে গলে ।  
 দৰল মাৰিব ফেরি আসনু দেখিল ॥  
 সিংহধাৰ পুণিয়া যে ত মনু বাচাব ।  
 বাই বাই ডেনামনি কলেক প্রচাব  
 আশ্বে আশ্বে পুণিয়া দে দেব পৰা রাজা ।  
 এ মাৰিলি দুঠাক সজালি কৰি যা য ৭৪০ ॥  
 কত কত সাধেল সে মাউলেক নেই ।  
 লগাটল মাক মাৰি গলা আড় হোই ॥  
 যাবল সামবথ সে মাৰিছি মাৰিলি ।  
 লাগ কৰি মাউলে মৰিব বেনি ফালি ।  
 এড় ততাক মাৰিলি হোইলোক বাথ ।  
 কি কবিলে বাহাকু বপিলে জগন্নাথ ॥  
 দেখিল যে ডেনামনি চকিত হোইলা ।  
 জগন্নাথ যে বপিঅছন্তি বোইলা ॥  
 আউ এপি আশ্বেমানে কৰিবা যে কিস ।  
 লাজে মেঠাক চলিলে দক্ষিণ যে দেশ ৭৪১ ॥  
 পুরুষোত্তম বাথ যে জগন্নাথ নহি ।  
 নববে প্রবেশ হেলে মনে ভয় কৰি ॥





## ওড়িয়া

୧

ପୁଣିହିଁ ସେ ଦିନ କେତେ ଗଲା ତହିଁ ବହି ।  
 ଓଷତେ ଆଉ ପୁତ୍ର ଅନ୍ଧେ ବିଷ ଦେଇ ॥  
 ଶିଉଗରାଧ ପ୍ରାନ୍ତେ ତାକୁ ଆକ୍ଷା ଅଛି ।  
 ବିଷ ବାହିନ ତାହାର ଗୋହିନୀକ କିଛି ॥

ପୁଣିହିଁ କେତେକ ଦିନେ ଶ୍ରୀଷ୍ଠ କାଳରେ ।  
 ଗାୟ କରି ଗଲେ ସେଇ ଡାଈର ଘେଳରେ ॥  
 ସମସ୍ତେ ତହିଁ ବୋହିଲେ ଲହରିବା ଆମ ।  
 ବୁଢ଼ାଟିଏ ଯାବିବାକୁ ମନ୍ଦିରୀ ମାହଲ ॥ ୬୦ ॥  
 ଡାଈର ଘେଳରେ ଡାଈର ମାମୁ ପୁରୀ ।  
 ମାମୁର ଯାତି ବସିଲେ ମକଲେ ସେ ବସି ॥  
 ଯାଆ କରି ଜଗନ୍ନାଥେ ବୁଢ଼ାଟିଏ ନେଲେ ।  
 ପୁରୀର ଗୋଲିନ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଜମକୁ ଯାଟିଲେ ॥  
 ମହଲରେ ଉରକିନ ମ ପାରିଲେ ବାରି ।  
 ପୁରୀର ଗୋଲିନ ନିକ୍ଷ ତାହି ଜମେ ଯାରି ॥  
 ପ୍ରକଟୋକ୍ତ ବାସେ ସେ କଲେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଆସି ।  
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ହସ୍ତମି କୋହୁକେ ଛାମି ॥  
 କୁଳରେ ସେ ସେବନ୍ତି ତ ପୁରୀର ନ ଗଲା ।  
 ସେପିଲା ବେଳକୁ ନିଜ ଡାଈ ଜମେ ଯଲା ॥ ୬୧ ॥  
 ଲାଜରେ କେହି କାହାକୁ କିଛି ନ କହିଲେ ।  
 ପୁଣିହିଁ ସେ ଦିନ କେତେ ମାମୋରାହି ଘେଲେ ॥

ଏକ ଦିନେ ମଧ୍ୟସ୍ଥେ ସେ ଶିକାରକୁ ଯାହି ।  
 କଲି ହାମିରି ବରଫା ଯାହିଲେ ଲଗାହି ॥  
 ନ ବାଞ୍ଛିଲା ବରଫା ସେ ନୁହେଁ ଯାକ ଯାକ ।  
 ନ କହିବ ବିଦେଶ ସେ ଗଲେ ସେହିଠାରୁ ॥  
 ଯା ଯା ବୋଲି କରି ଦେବନ ପୁତ୍ର ଧିରା ।  
 ଅନେକ ଯାଲ ବସିବ ବିଦ୍ଧାବ ନିଧିରା ॥



মালমানে বোইল) পুরিস্কা মার ।  
 মালমানে বোইলে সে কেতক মাতর ৷ ৭০ ৷  
 এক দিনে পুণি তহিঁ শয়মর হরে ।  
 মারিব। পাঠকি মালে গলে বজনিবে ৷  
 শ্রীগগন্নাথক আজ্ঞা হোইছি সাহাঙ্ক ।  
 বহসি-ত মৃতি প্রায়ে লিলিলে মালঙ্ক ।  
 ন কহিণ মালমানে পলাইলে থসি ।  
 যা য় হিমিরি পলাই পক্ষিণে যে পশি ।  
 সেহিমতি হোই গলে যেতে পুণ ধিলে ।  
 মান্য কুট করি সে যে মারি ন পারিল ৷

বাহাঙ্ক আজ্ঞা হোইছি গগন্নাথকর ।  
 তুঙ্গলঙ্ক করন্তি যে অতি বলিয়াব ৷ ৭১ ৷  
 রূপা কলে জড় লোক কহে দিবা বাপী ।  
 পদুজন মন্দবকু লজিয যাএ পুণি ৷  
 এণ করি বাহাঙ্ক সে বখিবে অনন্ত ।  
 তাহাঙ্ক ন পাবে নাশ করি বলবন্ত ৷  
 বলবন্ত মাত্ৰকে যে কিস করি পাঙ্ক ।  
 যেউ মহাপ্রভু ছব করে মহামেক ৷  
 আন দেবতার বেলে কে পাটব রক্ষা ।  
 শ্রীগগন্নাথক আজ্ঞা পাণাণর বেধা ৷  
 আহে হুজমানে একলর চিত্তে ।  
 প্রজ্ঞানকু ক্রমর হে বপিলে যেমন্তে ৷ ৭২ ৷  
 পাণবকু বপিল সে ছবোধন ঠাঁক ।  
 কালোই বড় হেলোই বকলি ছুতক ৷  
 এণ করি বাহাঙ্ক শ্রীগগন্নাথে সাহ ।  
 আনর বেলে তাহার কিস হেব কহ ৷  
 তেণু শ্রীগগন্নাথক চরণে দরশ ।  
 পুরুষোত্তমদাস যু পতুছি শরণ ৷ ৭৩ ৷

## ওড়িশা

২

রাজপুত্রমাণে দাক্ষ্য ন পারিলে মারি ,  
 রাজা ভিন্ন আউমাণে গলে দেশ ফেরি ।  
 কপিলকৈল দেব যে হোটলে নিধন ।  
 পুরুষোত্তম হোটলে লড়িয়া রাজ্য ন ৮৪ ৷  
 শ্রীজগন্নাথকু মনে বহুত বিখ্যাপ ।  
 নামী মানী অবধানী পুত্রানি নবৈল ।  
 শূর বীর পণ্ডিত যে গুণবি চতুর  
 রাজ্যবিধি মরত যে সকল প্রকার ।  
 পুরুষ না গুণতপ কবিলিলে মত ।  
 যেকার সমস্তে জগা হলে মিনা তত ।  
 শ্রীজগন্নাথ প্রভুত মহিমা অপার ।  
 পুরুষোত্তম হোটলে অতি নলিয়ার ।  
 এখু অনন্তবে পুণ সর্ব হুজুমন ।  
 রাজা চোই ত্রাভাকর গলা কেতে দিন ৮২ ৷  
 বহুত কোতুক সে নিজে রাজ্য করি ।  
 অনেক দেশে হোটলে এক মণ্ডারী ।  
 শ্রীজগন্নাথ কৃপাক ন খাই যে ভীতি ।  
 চরণরে খটিখানি সময় নুপতি ।  
 অতি আনন্দবে সে ওড়িশা ভাগ করি ।  
 সমরবে জ্বিলিলেক বচ মণ্ডারী ৷

এখু অনন্তবে পুণ পুণ দিয়া বীতি ।  
 হুজুপয় রাজ্য কাঞ্চী শাসন নুপতি ।  
 অতি আনন্দবে তহিঁ সেহ রাজ্য করি ।  
 সমরে অন্য রাজ্যকু জ্বিলি মণ্ডারী ৮৪ ৷  
 মহাবলী রাজ্য সেহ বহু সৈন্যবল ।  
 ঘেনি গজ অশ্ব খাট বাহানি সকল ।  
 কাহাকু ন ডবই সে অত্যন্ত প্রমাদী ।  
 গড়মান সব তার পথর সুগুনী ৷



অনেক জাতি কুটুম্ব পাড় মটী আদি ।  
 দণ্ড সাধি কেহি তাকু ন পারন্তি সাধি ॥  
 সকল রাজ্যকু সে বে শেতখাই চার ।  
 সমস্ত রাজনীতি সে জাগত বিচার  
 পদ্মাবতী নামে তার একই দুহিতা ।  
 জাতিরে পদ্মিনী সে যে যতকো মন্তু হ ॥ ১০০ ॥  
 দিহু দিহু বচাই সে অপকর জেমা ।  
 বিভা পাঠ বর সে যে লোড়ৈ অকুপমা ॥  
 বিচার কল মনসে কাকী মরমাচ ।  
 পদ্মাবতীকি ওড়িশা রাজ্যকু দেবচ ।  
 ওড়িশা রাজ্য সে রাজ্যকর শিবোমনি ।  
 মোহ কিঅ পদ্মাবতী ছেব পাটরাণে ॥  
 মটীক বাটন পাশে পুডট বিখ্যাসে ।  
 পদ্মাবতী বণিব সে ওড়িশা নরেশে ॥  
 মটী এহা শুনি করি সমমত কলা ।  
 হউ মণিমা বোলিন হস্ত সে যোড়িলো ॥ ১০১ ॥  
 ওড়িশা রাজ্য প্রচার রাজনীতি যেহে ।  
 কাকী নরেশ পুডট মটীর অগ্রহে ॥  
 জাণি বন্ধ করিবার অষ্ট মিনা দার ।  
 কহ অ হে মনিসর সে রাজ্য-বেতার ॥  
 মটী কহে সে রাজ্যরে রাজ্য জগদ্রাথ ।  
 তাহাকু সেবা কলেক হএ মরমাথ ॥  
 এমন্তে বিচার সেহ রাজ্য করিখিলে ।  
 পুরুষোত্তম রায়ে তা কেমনে জাণিলে ॥  
 কাকীকান্দরকি বোলি পেখি দেলে চার ।  
 হুকুমারী রাজ-কুমারী শুণিলে সংবর ॥ ১০২ ॥  
 আজ্ঞা ঘেনি করি চার কাবেরীকি গলা ।  
 কাকীরাজ্যকু বাটন সন্দেহ কহিলা ॥  
 দূত বোলে পু হু তুস্ত কজাসার দেব ।  
 শি জগদ্রাথকু যাট দর্শন করিব ॥





କାକି ରାଜନ ବୋହିଲେ ଚର୍ଚ୍ଚନକୁ ଯିବା ।  
 ଆସୁ ଯନକୁ ଆମିଲ ଡେଇଁ, ଅବା ନେବା ।  
 ଏହା ଚୁନି ନୂତ ତହିଁ ବାହାଡ଼ି ଆଟିଲା ।  
 ସକଳ ସନ୍ଦେଶ ଆମି ବାଜାନ୍ତ କହିଲା ॥  
 ଏକାନ୍ତ କେତେ ଦିନେ ସେ କାକି ନରପତି  
 ଚର୍ଚ୍ଚନକୁ ଆଣିଲା ସେ ମୈତ୍ରବଳ ଯେତି ॥ ୧୧୧ ॥  
 ନୃପତିମଣ୍ଡଳ ତାର ମନେ ଛନ୍ଦି ଯିଲି,  
 ବାଜାନ୍ତ ନେବା ପାଠକି ଆମିଛି ଦୁଇଲୀ ।  
 ଦି ଗୁପ୍ତିଚାନ୍ଦା ହା ହା ଅଛି ଦିନ ତିନି ।  
 କେନ୍ଦ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ବାଜ ମୈତ୍ରବଳ ଯେନି ।  
 ଶିଖରପାଥ ପ୍ରାନ୍ତର ଦି ଗୁପ୍ତିଚାନ୍ଦା ହା ।  
 ମିତ୍ରବଳ ସେ ମନ୍ତ୍ରଣି ଚାଟିଛି ତିନି ବର୍ଷ ॥  
 ଦି ଗୁପ୍ତିଚାନ୍ଦା ଦିନ ଯେ ମହାନ୍ତି ବିଦେଶ କରା,  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ସୁବର୍ତ୍ତ ତିନି ଗ୍ରାମେ ବିଦେଶ କରା ।  
 ତାଳମଞ୍ଚ ରଥରେ ବିଜୟେ ହଳହଳ ।  
 ଚର୍ଚ୍ଚନାସ ରଥରେ ଯେ ପ୍ରାନ୍ତ ଶିଖରପାଥ ॥ ୧୧୨ ॥  
 ନେବୀ ଗ୍ରାମେ ବିଜୟେ ହଳହଳ ଚର୍ଚ୍ଚନ ।  
 ହର ନରେ ମହାନ୍ତରେ କରନ୍ତି ମୟନ ।  
 ଶେ କାଠିବାକୁ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ମହାନ୍ତ ।  
 ଚର୍ଚ୍ଚନ ହେବା ମହାନ୍ତ ହୁଏ ଧରିଛନ୍ତି ॥  
 ଚର୍ଚ୍ଚନ କର ଅଛନ୍ତି କାକିର ବାଜନ ।  
 ଶେ ମାଜନୀତି ମନ କର ଅହମାନ ।  
 ନେମିଲା ଶେ ଉପରେ ମନ ଚେରା କରା ।  
 ମହାନ୍ତ ବାଜା ହୁଏ ମହାନ୍ତିକାହିଁ ଧରି ।  
 କାକି-ବାଜା ନେଷି ତାର ବିଦାୟି ଚିତେ ।  
 ନ କାକି ମୁଁ ହୁଅନ୍ତି ଦିନିକି ଅନିମିତେ ॥ ୧୧୩ ॥  
 ବାଜା ହେଉଣ ଏହାରି ଚା ତାଳର ବୀତି ।  
 ଚେରା ଯେ ମହାନ୍ତ ଏତ କରା ମାଗିଛନ୍ତି ॥  
 ହେବେ ସେ ନରପତି ନେହି ସେ ଉପର ।  
 ସେ କି ମାଟି ନେବା କରେ ଉପର ନେବର ॥



শ্রীজগন্নাথ, যাবে কি তামাসে দেবতা ।  
 বাজা কোই হুঁকি এ ডেবা কি করছা ॥  
 শ্রীজগন্নাথক ঠায়ে বহুত কছিল ।  
 গুণিয়ার নৃপতি কি চাওলে গণিল ।  
 মনরে রাখিল সন ন কছিল কাহি ।  
 কুলহুট / বালিগ সে গুণিখিল হুঁকি ॥ ১৩০ ॥  
 পদ্মাবতী জেমা কু দেবা কু আনিখিল ।  
 বহুত নিন্দা করিণ বাজাডাই মেল ।  
 লেটেটন নিজ বাজা হোইল, পদেখ ।  
 কলকলমানে শুনি হোইব হরষ ॥

শ্রীজগন্নাথ গুণিচাখা এ লাবি করি ।  
 কতদ বিজয় বড় / মটিলবে করি ॥  
 শ্রীজগন্নাথ গুণিচাখা যেনে মেলি ।  
 করশি সে মাকরকে নিজক/ল পেলা ॥  
 যে যেমন ভানুচি সে হেমনে পাসি ।  
 লচন ন কট পুত মকল করশি ॥ ১৩৫ ॥  
 ম চলট হুঁকি যে দিব / ৩ টপাই  
 দুগুণর গ্রাণ নউ অচি উকাই ॥  
 মাবক ন চলশি সে ছশি মকঠাবে ।  
 অবন নাহি বে সন জনশি কতিসে ॥  
 খোজিলে ন মিলশি সে মিকটে ডাই ।  
 বহুতবে ন মিলই অলপে মিলটে ॥  
 জগতর হিতে জগন্নাথ নাম গোপি ।  
 পুরুষোত্তমাস যে চরণের খটি ॥ ১৩৯ ॥

৩

এই অনন্তরে যে পুরুষোত্তম দেব ।  
 কাকী বাজাব গবব গুণিলেক সব ॥ ১৪০ ॥



ନନ୍ଦିଘୋଷ ଥିବେ ହେବା ପଥର ନେଇଲା ।  
 ଚାଣାଳ କର ବାଲିନ ମିଳି କବି ଗଲା ॥  
 ପୃକ୍ଷୋତ୍ତମ ବାସ୍ତବ ଯେ କବି ଏହି ବାଣୀ ।  
 ଲାଞ୍ଜ ମାଡ଼େଇ ସେମାନେ ମହେଇ କାଳ ବନ୍ଦୀ ।  
 ବାଞ୍ଛେ ବସ୍ତାପତ୍ର ଥାଏ କୋମଳ କାମ୍ପ କାରେ ।  
 ନନ୍ଦେ ଯେବେ ଉଗ୍ରାସ୍ତ୍ର ଯୁଦ୍ଧାଦି ବାସେ ॥  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାସ୍ତ୍ରକୁ ମେ ଦେବତା ନ ବୋଇଲା ।  
 ଆସୁଛି ଚେଣୀ ଖଡ଼ିଲାକୁ ଚାଣାଳ କଟିଲା ॥  
 ଉଭୟକୁ ଯେ ଆଗିଥିଲା ଯୋଡ଼େ ଦେବା ପାଠ ।  
 ଆସୁଛି ଚାଣାଳ ବୋଲି ନିଜ ବାଞ୍ଛାଟି ॥ ୧୫୧ ॥  
 ଯେବେ ଉଗ୍ରାସ୍ତ୍ରକୁ ନୁ କବିହିମି ମଦା ।  
 ତାକୁ ଚିନ୍ତି କିମ୍ଭୀ ତାମ ଚାଣାଳକୁ ଦେବା ॥  
 ଯେବେ କି ହୁଅନ୍ତୁ ନାଚକ ବହିଷ୍କୃତ ।  
 ଓଡ଼ିଆରେ ବାଞ୍ଛାମୟ ଯୋଡ଼େ ମେଘିଚନ୍ଦ୍ର ।  
 ଯେବେ ଧୀନଚକ୍ର ପରେ ଉଡ଼ୁ ଅଛି ନେତ୍ର ।  
 ତେବେ ମେ ଯା ଗୁଣେ ଓ କୁଣିରେ ଉଗ୍ରାସ୍ତ୍ର ।  
 ତିନି ନିମିଷ ତିନି ମାସ ତିନି ବରଷରେ ।  
 ଅବଧି କଟକାହିଁ ମେ କାକୀକାବେରରେ ।  
 ଆଗରୁ ମିଛାରିବା ଯେ ମନ୍ତ୍ର ବିମର୍ଦ୍ଦ ।  
 ଗଣିଆ କରିବେ ଯେତେ ନେଲେ ଉଗ୍ରାସ୍ତ୍ର ॥ ୧୫୨ ॥  
 କୋମଳାସ୍ତ୍ର କଲେ ବାଞ୍ଛା ମିଛାରିଲ ମନ  
 ଏକହେମ ଗଳ ତଡ଼ି କେତେହେମ ଚିନି ।

କାକୀକାବେରୀର କଥା କୁ ଧାଟି ବାଞ୍ଛେ ।  
 ଲେଉଟିଲ ଦୈତ୍ୟମାୟ ଦେବଦାନ ହୋଇ ॥  
 ଜ୍ଞାନମଣ୍ଡଳେ ବିକଳ କଲେ ବହୁପତି ।  
 ଜ୍ଞାନ ମାରି ଶୁଦ୍ଧ ହସ୍ତିବେଶ ହୋଇଛନ୍ତି ।  
 କଳା ଧଳା ହାତୀ ଚନ୍ଦ୍ରୀ କୁହୁମ ବଦନେ ।  
 ଅତିଶୋଭା ପାଉଛନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ବଦନେ ॥



পুরুষোত্তম বাগে যে পাশে উভা ছাতি ।  
 স্তম্ভবিমানে যে ছেক ধূপকু বহুস্থি ॥ ১২৭ ॥  
 দাশরথি নামেণ যে একই স্থান ।  
 জগন্নাথকর ঠাণ্ডে বিবাস স্তাহার ॥  
 অউত্তম পাচিলা কমলা আটিকাএ ।  
 মুণোহি যে কবিবাকু একতরু দিএ ॥  
 দাস মহাস্থান্য কমলা ঘেনি করে ।  
 বাচিলা নেই জগৎনাথক আশার ॥  
 দাস মহাস্থান্যকু গোলে কলা ছাতি ।  
 কমলা তু লায় বহুতাকুবহু ক'ল ॥ ১২৮ ॥  
 অ জামাত কমলা টেকিলে ততপদ ।  
 বাড়িলেক নেই বড়ঠাকুর পএর ॥  
 বড়ঠাকুরকু নেই দিঅস্থি কমলা ।  
 নাতি নাতি কক ছাতি বোচিগির বলা  
 বেলস্থি জগন্নাথক পএ দিঅ নেই ।  
 আশ্রমারে লুপ থিলে কবির বহুগোতি ॥  
 এবাড়ু কমলা যে নিঅশ্বেণ ফেণে ।  
 জগন্নাথ মহুক চলাউ বাতি এণে ॥  
 এ পাগক নেই পুনি সে পাশে বাতিস্থি ।  
 সে পুনি নাহি করণে এণিকি আনস্থি ॥ ১২৯ ॥  
 দাস মহাস্থান্যকু জাখস্থি একা তাতি ।  
 আউ লোকমানকু গোচর কিছি নাতি ॥  
 এহিপ্রকারে এ পস্থিক নেই সে পস্থিযে ।  
 বপস্থি তোলস্থি সেহ ছহিক মেহবে ॥  
 পুরুষোত্তম-দন যে ছাতি উভা ছোট ।  
 কোপে চূপবর বিচাৰস্থি রহি রহি ॥  
 বোইলে মহাস্থান্যকু প'লী বৈপ এড়ে ।  
 একা আটিকাক সে ককছি কেতে আড়ে ॥  
 আশ্বে বিজে পোলি মনে ভয় কিছি নাহি ।  
 কেমকু হেউঅছস্থি এ নিশ্চিস্থ হোই ॥ ১৩০ ॥





ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଦେବ ଛୁହିବର ଦୀତି ।  
 କିଛିହିଁ ସେ ନ ଜାଣଇ ରାଜା ଗଜପତି ॥  
 ସେ ବସରେ ତୋଳା ହୋଇ ଅଛି ତାର ମନ ।  
 ନ ଜାଣି କବି ତାହାକୁ କୋପୁଛି ବାଜନ ॥  
 ଅମାଣ୍ଡି ମହାବାଜା ଧରିଛି ମ'ନ ଗୋଷ ।  
 ବୋଇଲେ ସେ ହୁଆରକୁ ଧରି ଦେଖି ଆସ ।  
 ରାଜାବର ଆଜ୍ଞା ଧାଇଁ ଛୁଡ଼ିଦାର ଯାହି ।  
 ଠାକୁରବର ଆଜ୍ଞା ତେ ବେଗେ ଆସି ଛୁହି ॥  
 ଯତାନ୍ତରାୟ ବୋଇଲେ କେବଳ ଠାକୁର ।  
 ଠାକୁର ସେ ଜଗନ୍ନାଥ ମଠିକୁ ମୟର । ୧୭୫ ॥  
 ଆଗରୁ ଠାକୁର ବୋଲି ଆସେ ସେ ନ ଜାଣୁ ।  
 ଜଗନ୍ନାଥେ ଠାକୁର ବୋଲିବ ଏକା ଯାବୁ ।  
 ଏକା ଶୁଣି ଛୁଡ଼ିଦାର ଗଳ ଯାଡ଼ ହୋଇ ।  
 ରାଜାଙ୍କ ଅଗ୍ରେ ଏ କଥା ଜାଣି ଶୁଣି ଯାଡ଼ି ॥  
 ଠାକୁରଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ବୋଲୁ ଉପହାସ କଲା ।  
 କେଉଁ ଠାକୁର ବୋଲିବ ତାଙ୍କୁ ନଟିଲା ॥  
 ଶୁଣି କବି କୋପିତାର କଲ୍ପେ ନୁପରାଣ ।  
 ସୁଶୋଭି ବଢ଼ିଲ ତାକୁ ବେଗ ଧରି ଆସ  
 ହୁଆର ହୋଇବ ଆନ୍ତ ଆଜ୍ଞା ନ ଯାନିଲା ।  
 ଆଗରୁ କେଉଁ ଠାକୁର ଅଛନ୍ତି ବୋଇଲ ॥ ୧୮୦ ॥  
 ରାଜାବର ଆଜ୍ଞାକାରୀ ଡାକିଲେ ଯାହି ।  
 ଧୂମ ବଢ଼ିଲାକୁ ତାକୁ ବଞ୍ଚିଲେ ଧରାହି ॥  
 ରାଜାବର କୋପ ତାକୁ ହୋଇଲା ଅପାର ।  
 ପୁରାଣେ ବଳିଦେବେ ନ କଲେ ବାହାରି ।  
 ନାମ ଯହାନ୍ତରାୟ ସେ ବଳିଦେବେ ଥାହି ।  
 ଡାକନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ ତୋ ବିଷ୍ଣୁ ଆନ ନାହିଁ ॥  
 ଛୁଇଁଦିନ ଯାହି ତହିଁ ଗିନି ଦିନ ଯାତି ।  
 ଆଜ୍ଞା ନେଲେ ଜଗନ୍ନାଥେ ଆତୋ ନରପତି ॥  
 ତୋହିଁ ଯେନେ ଯେନେ ଏବେ ହେଲୁଣି ଠାକୁର ।  
 କାଳି ଛୁଇଁପ୍ରହରେ ପୁଣିବ ନାମ ତୋର ॥ ୧୮୫ ॥



আত্ম আত্মাকারী হোই এতে গঙ্গা তোর ।  
 কোহে উগতর বেউ অহু মগধর ।  
 তিনি দিন তোটল যে মোর ভোগ নাহি  
 মোহ সেবক কু ধরাইছ কাহি পাঠ  
 এবে বাই এহিকনি বন্দী কোহে ভাঙ্গ ।  
 তু যেই কথা কু রাজ কবিছ বিচার ।  
 চতুদশ পাঠিলে যে দুই চাট খিব  
 হোইর যে মানসোরা পবন কবিছ ॥  
 মোহ সেবা দেখি ত্রাত্তে চাটল কোলিছি ।  
 তু যাগা জগত অহু আত্ম মনে অছি ॥ ১৯০ ॥  
 মোহ দাম স্বয়ংবর কিছি নাহি পদাধ ।  
 আত্ম আত্মাবে সে কলা নানা রহস্য ॥  
 পাঠিলে কমল ত্রাত্ত হাত দিলে মনি  
 আত্ম পদীর দিয়া অহু আত্ম নাহি কবি ॥  
 নেই বড়ঠাকুরক পদীরে বশন্তে ।  
 সেও নাহি কহিছ এ বগিন্স সেমাথ ॥  
 সে বোলিছ জগদাধর পদে দিয়া ।  
 আত্ম বোলু বহমা কুল অহু দিয়া ॥  
 কাটা আত্মা এটি মন বসিব কু আত্ম  
 তেব কহু সে পদী তে উদিলে ত্রাত্ত ॥ ১৯১ ॥  
 আত্ম ভাটনার সেও জোলা হোইছিল ।  
 তেব করি মিন সে গাকুর ন বোইল ।  
 তাকু ছাড়ি দেলে আত্মে করিব সুখোতি ।  
 অসুখান হলে প্রভু এতমাত্র কহি ॥  
 পুরুষোত্তম-দেব যে এহা শুনি বসি ।  
 বসিলাসারে লীখ মিলি গজ আদি ॥  
 স্বয়ংবর লেনি বাজা মগধত কলে ।  
 আত্ম অপরাধ ক্ষমা কবিসি বোষ্টল ॥  
 এতে কথা অছি বোজি আত্ম যে ন জাতি ।  
 আত্ম মিনা কল বোলি বন্দী কলু আদি ॥ ১৯২ ॥



ଆନ୍ତକ୍ ଏହା କିମ୍ପାଇଁ ନ ବୋଇଲ ଥାନ୍ତେ ।  
 ସାହାର ନାମ ଦହିଲେ ଛିନ୍ନବନ ଯନ୍ତେ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାମ କର ହେଉ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆମ୍ଭେ ।  
 ଅପମାନ କଲ ଯୋଗ ମୁଁ ଆମ୍ଭେ କିମ୍ଭେ ।  
 ଏହି ପାଟିକି ତୁମ୍ଭର ନାହିଁ କିଛି ଲୋଭ ।  
 ଆମ୍ଭେ ମହାଶୟାର ହୋ ବସ ଆମ୍ଭେ ପାମ୍ଭେ ।  
 ଅନେକ ଦେ ଗଉରବ ବାଞ୍ଛା ତାହା କଲେ ।  
 ନାମ ମାରିବି ସେବାକୁ ଯାଅ ହୋ ବୋଉଲେ ।  
 ନାମ ମହାଶୟାର ଦେ ଆମ୍ଭେ ମନରେ ।  
 ନିମେଷରେ ଖଟିବାଇ ବାଞ୍ଛାକ ପଦରେ । ୨୦୫ ॥

କହ କହ କେବେ ହେଲା ଚତୁର୍ଥାଦିନ ।  
 ଆମ୍ଭେ ଶ୍ରୀ ନବମୀ ଆମ୍ଭେ ହେଲା ପୁଣି ॥  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିବସ ଦେ ମନୁଜିନ ବୀତି ।  
 ତିନି ଧୂଳି ମାଳା ଅବକାଶ ଦେ କରନ୍ତି ॥  
 ସେ ଦିନାହିଁ ସେହିଦିନେ ବାଞ୍ଛାକ ସକଳ ।  
 ବଜ୍ର ଶଙ୍ଖେ ମରିଲେ ମହାଶୟର ଦେଲ ॥  
 ହାତୀବଳେ ଦେ ଛେକ ଆମ୍ଭେଛାନ୍ତି ବାଞ୍ଛା ।  
 ବାଞ୍ଛାକି ସେ ପଶ୍ଚିମାନ ମୁଣେହାରି ପାଞ୍ଚ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିବସ ପଶ୍ଚିମେ ମେଞ୍ଚିଲା ମାଧ୍ୟ ।  
 ନାମମର୍ମ ଆମ୍ଭେ ମରପୁଲିର ନେଇ ମୁଖ ॥ ୨୦୬ ॥  
 ସେ ମହାଶୟାର ଏହା ନୟନେ ଦେଖିଲେ  
 କଳିବାକୁ ସମୟ ଦେ ତାହା ନ ପାହିଲେ ॥  
 ମୁଣେହାରି ବାଞ୍ଛାକ ସେ ବଡ଼ତ ଆକୂଳ ।  
 ଜାଣୁ ଜାଣୁ ବିଷ ଦେଲି ମୁଁ ଛାବି ଚାଣାଳ ।  
 ସେ ଗରଳ ମରପୁଲି ମୁଁ ଆମ୍ଭେ ପାଞ୍ଚିଲି ।  
 ହେବେ ଶିଳା ବାଞ୍ଛା ଦେଲେ ମୋର ମେଞ୍ଚିଲି ॥  
 ଏତେ ବୋଲି ଚିତ୍ତି ମେଞ୍ଚି ମରପୁଲି ଖାଟି ।  
 ନାମ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ତାହା ସେବା କରି ଲୋହି ॥



বিচারছি এহিকণি যিব মোর প্রাণ ।  
 বটিল পুষ্প অকুলি এনে দেউলেন ॥ ২১২ ॥  
 পড়ডিলে অগহাথ সেবকে যে গলে ।  
 দাস মহাপাত্র মরি যিবা পাঞ্চুখিলে ।  
 আপনে যে বিজে করি আজ্ঞা দেলে তহি ।  
 আশে দাস স্তম্ভার তু জাণি হেউ বহি ॥  
 হোইব মনবে তুতি বিচারিছু জিস ।  
 আশু নেত্রে পড়িলে কি আউ খাই বিব ॥  
 স্তকতর বন্ধু আশে মন বৃদ্ধ খাই ।  
 আশুর চান্দু গলে বিব যিব কাচি ॥  
 উঠ উঠ দাস হো জাণিলু হোইব মন ।  
 মোহর নিমন্তে আগ দেউচু জীবন ॥ ২১৩ ॥  
 এবে উঠ বেগে আশা আশু বোল কর  
 আশু আজ্ঞা বোলি যাই কর স্তম্ভার ॥  
 পলাল কারি মোহর ক্রিমতাপ্রসাদে  
 পাঠি অতুলক কক কাফীরাজ্যে হাদে ॥  
 কণে ন রহিব যিব এহি রাতি রাতি ।  
 আশে তুই ভাট হেবু হাউত দুবতি ॥  
 বিজয় কলু টি আগে বাউতকু বহ ।  
 এহি অতুলক যাক কণেই ন বহ ॥  
 রাজা অব। বোলিব সু মর্শন করিব ।  
 ব্যাধি পাহিলেন অবকাশ দেপি যিদি ॥ ২১৪ ॥  
 মজিব পাচৌ পানে পশ্চিমুগ যিব ।  
 দুর্গামাধব দুরতি মর্শন করিব ॥  
 এহি আজ্ঞা করিব যে ছোইলে অতুল ।  
 চেতি দাস স্তম্ভার যে উঠিলে তহপর ।  
 রাজ্যক নবরথারে ছোইলে প্রবেশ ।  
 যারিকি কহিব গলে রাজ্যের পাশ ॥  
 বহত ব্রজনী খিল। রাজা শোইখিলে ।  
 পাঞ্চ লোক অণায়ে উঠিব বসিলে ॥





ନାମ ଯହାନ୍ତ ଆବ ସେ ବୋହିଲେ ମକଳ ।  
 କାକୀନବବକୁ ନିଧ କବ ଅଚ୍ଚକୂଳ ॥ ୨୭୦ ॥  
 କିମହା ପ୍ରମାଦ କାନ୍ତି ପଥାନକୁ ମାଟି ।  
 ଏହି ଲକ୍ଷେ ଅଚ୍ଚକୂଳ କବ ନୟନାହିଁ ।  
 ଆଗେ ଆଗେ ବିଭବ ସେ କଲେ ଡାଢ଼ି ବେନି ।  
 ଦୁଷ୍ଟେ ଅଚ୍ଚକୂଳ କବ ପଡ଼େ ଯାନ୍ତ ମୈନି ॥  
 ଗୁଣିବ ବାଢ଼ା ସେ ଯେନେ ହୋଇଲେ ଉଚ୍ଚାଟ ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ପରାନ୍ତି ସେ ମତା ହେଲେ ଖାଟ ॥

ଏମ୍ ଅବହରେ ଗୁଣ ଜନେ ଦିବା ନୀତି ।  
 ଗୁଣିଲେ ପାଟିବ ସେ ମୈକୃତରେ ହିତି ॥  
 ଏତି ଜଗନ୍ନାଥ ସେବ ନାନା ଲୀଳା କଲେ ।  
 ପଳାକରେ ମଡ଼ିଲେ ମେବକେ ସେ ଗଲେ ॥ ୨୭୧ ॥  
 ମେଓଳ ଶୋଧା ହୋଇଲା କବାଟ ମାଡ଼ିଲେ ।  
 ଚଢ଼ିକିଆ ଠାପେ ଠାପେ ଚଢ଼ିକି ବସିଲେ ॥  
 କଟୁଆଳ ଆସି କବି ନୟନ ଦୂଳି ଗଲା ।  
 ବସିକଲୋକସାନ୍ନିଦ୍ୟ ନିଦ୍ରା ସେ ମାଡ଼ିଲା ॥  
 ମହମଲାକ ଉପରେ ଶ୍ରୀ ଶିବୀମତି ।  
 ମଡ଼ିଲେ ଏକାକ୍ଷର ଲେଖ ହେଲା ବାନ୍ତି ॥  
 କିଜଗନ୍ନାଥ ସେ ବଳଦେବ ଡାଢ଼ି ବେନି ।  
 ବାଞ୍ଛାକର ଡଳରେ ସେ ଯେନେ ଡାଳ ଦେନି ॥  
 କିଜଗନ୍ନାଥକର ସ୍ତୁତି କହିବି ଶୋଭା ।  
 କୋଳ ଡାଢ଼ି ବଳଦେବ ସୁନିମ୍ବଲୋଭା ॥ ୨୭୨ ॥  
 କିଜଗନ୍ନାଥକର ସେ ଆସି ବିଦେ କଲେ ।  
 ବାକସାଳ ବାଞ୍ଛା ଆମ ବୋଲି ଆଜ୍ଞା ମେଲେ ।  
 କିଜଗନ୍ନାଥକର ସେ ବାଞ୍ଛାଶାଳ ଘର ।  
 ନାନା ବର୍ଣ୍ଣ ବାଞ୍ଛା ଡାଢ଼ି ଅଛନ୍ତି ଅପାର ॥  
 କେତେକେ କଳ୍ୟାଣୀ ସେ କାଳିଦେବ ଯେଲେ ।  
 କଳ କାଳ ବାଞ୍ଛା ମିଶ୍ର ପାଞ୍ଚୁଳା ନିରୋଲେ ॥



কটুকী টাঙ্গন তটু অর খে অপার ।  
 এতে প্রকারের অর ছাশি থকাঘর ॥  
 যেতে প্রকারে খোটক অছাশি সেতারে ।  
 এতে তেতে বোলি কবি কিএ কহি পারে ॥ ২৪৫ ॥  
 বিহুগু নামে তার অটে বাজিপাল ।  
 তের থকাখে পরীক্ষা সেত মংাবল ॥  
 থর অজ্ঞা সেলে বাক খীন দেবা পাই ।  
 বাজিগ বাক আশিলে তের থকাখতি ॥  
 যেতয়েথা আউ কালিয়েথা রাজী বেনি ।  
 ছুট তাই বিহুগু কবিরে বলি চিহ্নি ॥  
 বিহুগু বাজিপাল যে বীরপাল মূল ।  
 বাজীঘর মহিমা কে কবির মনুলে ॥  
 জিহগগাখকু খেত বহি সামবধে ।  
 আকাশে উছাশি নন্দিয়েথ খেনি সাথে ॥ ২৪৬ ॥  
 স্বর্ণ মন্ডা পা মালরে কথকে ফেপশি ।  
 খেউ বাকমান তর্ক কল কল চশি ॥  
 বিহুগু মাতানি যেতয়েথা বাঙে ধরি ।  
 লগাম লগাই ন পায়িলে বক করি ॥  
 স্বর্ণ কলিআবকু উপমা যে কিল ।  
 সকাবেরী কেশরে যে বক করি বেশ ॥  
 ধবল বাককু মৌল স্বর্ণর খেনী ।  
 মুকুতা যে খোলি খোলি মন্ডার গকনি ॥  
 স্বর্ণক বাখরকু উপমা দেবা কিল ।  
 মাণিকার পুতি যে বসিছি চউপাশ ॥ ২৪৭ ॥  
 স্বর্ণর কবির যে পট বাকি দেউ  
 রত্নময় চউভায়া উপরে পকাই ॥  
 স্বর্ণর লিকুলিরে মুকুতা পাঁএড়া ।  
 বেনি পাশে মোস্তির বে কুসা ঘোড়া ঘোড়া ॥  
 কলকলময় মাণ্ডিমান যে পয়সর ।  
 কণকণ বাজই যে চালিকার বেলে ॥



ଚକ୍ରାକାର ଟାହିୟା ସେ ନିର ନରେ ସୁଧି ।  
 ଛୁଇଁମାନେ ଡର ସେ କରନ୍ତି ଯାହା ସେଧି ॥  
 ଶ୍ରବଣାନ୍ତରୀକ୍ଷ ଟାହିୟା ବଡ଼ ତୋରୀ ।  
 ତଥ୍ୟର ଉପରେ ବାନ୍ଧା ଉଠି କରହୁଆ ॥ ୨୬୦ ॥  
 ଚାରି ଚରଣେ ଦିଆ ବାଜେନି ନୃପୁର ।  
 ଯତନେ ରଖିଲେ ଶ୍ରୋଣ ନକ୍ଷିତ ଭାଗର ॥  
 ସେହି ଠାକୁ ଶୁଭର ସେ ଦିନି ସେହି ଯତେ ।  
 ସେମାନେ ସେ ଯତନି କହିନି କ୍ଷୟ କେତେ ॥  
 କାଳୀୟେବା ବାକକୁ ଯତ୍ନିଲେ ନୀରମାଳ ।  
 ନୁହାରେ ଲଗାଟି ଦୋଳ ଶୁଭା କଳିଆର ॥  
 ନବମ କେଶରେ ତାର ଦେଲେ ନର ସେନା ।  
 ପଦ୍ମବାଗ ଧୋଳି ତହିଁ ଯନ୍ତାରେ ଯତନି ॥  
 ଶୁଭର ଚରିରେ ପେଟି ତହିଁକି ଶୁଭର ।  
 ବସନ୍ତର ଚଉକାୟା ନକାଟି ତା ନର ॥ ୨୬୧ ॥  
 ବସନ୍ତ ବାସବକୁ ସେ ଯୁକ୍ତାଞ୍ଜଳି ମିଳି ।  
 କମା କବିରେ ନୋଲଟି ବକ୍ଷ ନାଟକୂଳି ॥  
 ଯନ୍ତ୍ରକରେ ଟାହିୟା ସେ ଶୁଭର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।  
 ଚାରି ଚରଣେ ଯତ୍ନିଲେ ବାଜେନି ନୃପୁର ॥  
 ଶ୍ରୋଣତାର ହଳଦାର ରୁଧିଲେକ ନେଇ ।  
 ଆକାଶେ ଉଠିବେ କି ଯାକିଲେ ବାକ ଛୁଇଁ ॥  
 ଚରଣେ ପୂଜି ପୂଜି କରଇ ଚାତୁରୀ ।  
 ଯାକା ପ୍ରମାଣରେ ବାକ ଛିନି ଫେଇ କବି ॥  
 କଳ୍ପବଟ ନୂଳେ ବାକ୍ୟାନ ଉଠା କବି ।  
 ବିଷ୍ଣୁନିଆ ବାକ୍ୟାନ ଯହିଁ ବାଗ ଧରି ॥ ୨୬୨ ॥

ରାଜିତ ଛବିରେ ବେଶ ହେଲେ ଶୁଭରାଧ ।  
 ସେ ବେଶ ବସିବାକୁ କି ଯୋ ଛାର ନିର୍ମଳ ॥  
 ନବସମକାନ୍ତି କି ସେ କାଳିନ୍ଦୀର ଜଳ ।  
 ଯକ୍ଷତ ନୀଳମନିକ ସେ କାନ୍ତି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ॥



ত্রীমুখ অতি সুন্দর অধর বধুলি ।  
 অবশেষে ফলকই মুক্তা বীরবলী ॥  
 পীতাম্বর বসনকু শুভা হুট তোরা ।  
 মুকুতা কান্দি ঘনে কি খোপা খোপা তারা ॥  
 ভোট গম্বা উপরে যে বাগসেনা লাই ।  
 সুবর্ণের মাছু পেট ঝিঁঝিঁ পুরোই ॥ ২৭৪ ॥  
 কচটি বাততি মহাবাহে মহাতোরা ।  
 সুবর্ণের হাতাবে ম পিকা বসি হীরা ॥  
 কি হুঙ্কারে আ ভরণ কলে হাতাবেনি ।  
 অঙ্গুষ্ঠেরে গঠনি যে নানা রঙে মণি ॥  
 নানা রতন নুপিকা প্রতি অঙ্গুষ্ঠের ।  
 তেমররমর মাখে কিবটি টোপর ॥  
 মুকুতার জালি ফলকই চউপাশ ।  
 কালিয়া বাড়ির আউর যেত বেশ ॥  
 সুবর্ণের বস্ত্র ভবি মীরে ততি বাকি ।  
 দুই বহুলাভ মনে ত্রিনি শংক চক্ষি ॥ ২৭৫ ॥  
 বহুলাভমানকু উপমা দেখি কিস ।  
 ত্রিমামুতি তীরণের যে জড়িত বিশেষ ॥  
 নাকের মুঠি বড়োয় মামিকা যে ফলি ।  
 সুবর্ণ মিতানকু কণয় খাতি করি ।  
 নেনি পাশ কোমরবে শোভে তুলবার ।  
 মুঠির জোতি যে মিন্দি মিন্দি ॥  
 খণ্ডারে যে ঢালারে সুবর্ণ দুমিয়ার ।  
 হীরা চারিফুলি শবক যে তারাকার ॥  
 কালিয়া মর্শন কি মিন্দি দিবা জোতি ।  
 ভাহাণ বন্ধি বাম পাংশে বধিছন্তি ॥ ২৭৬ ॥  
 চন্দনের তিলক কপোল করি বেশ ।  
 কতরীর বেসকু কাঞ্চলি কর নিশ ॥  
 কালিয়া বাড়ির যে এহি ভাবে ছবি ।  
 বড় বাড়ির ছবি কেতে যে কহিবি ॥





ନୀଳବରନକୁ ଶୋହେ ତାହ ଛରି ବୁଟ ।  
 ଧବଳ ଅଙ୍କକୁ ସେଇ ନିଶେ ଝଟ ଝଟ ।  
 ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ଛୋଟ ଗନ୍ଧା ତାହ ପରେ ଲାହି ।  
 ବାଗସେନା ମାନ୍ଦୁହତା ଟୋପର ପ୍ରଦାହି ॥  
 ଚଢ଼ିଆଳକୁ ଲବହି ହେମବତ୍ସଜାଳି ।  
 ଅବଶେ ଝଟକହି ଯାନ୍ତିକା ବୈଷବନୀ ॥ ୨୨୦ ॥  
 ବସନ୍ତାଢ଼ ବାହୁ ଛୁରି ଆଉ ତୁଳନାସି ।  
 କି ତୁନିବେ କହିବହି ବାଞ୍ଛିବା ଚାହୁବୀ ।  
 ମିବା ଗଞ୍ଜା ମାଲରେ ହେମବ ଚମ୍ପାଫୁଲ ।  
 ମର୍ମପ ଛୋଟାହିରେ ମନ୍ଦ ନିଶେ ଶୁଳଭଳ ॥  
 ସେ ତାଳକୁ ଆତରବ ବାୟୁମାଳେ ବାହି ।  
 ବଳିଆର ବାଉଁଡ଼ ସେ କେତେ ଛରି ଛୋଟ ॥  
 କି କହିବି ତାହାଙ୍କର ଅଟାର ଯେମଲା ।  
 ଝଟଝଟେ ବିରାଜନ୍ତି ହେମ ଚୀରା ଚୈଳା ॥  
 କନ୍ଦରୀର ଟିଳକ ସେ ବିରାଜନ୍ତି ଯାମ୍ବେ ।  
 କଚଟି ବାଣ୍ଟି ତା ବରଦି ଅତି ଚାତେ ॥ ୨୨୧ ॥  
 ବୃକ୍ଷଅମୃତ୍ତିର ଅତି ଅପୂର୍ଣ୍ଣ କରାମି ।  
 ମନ୍ଦୁମର ବାୟୁକୁ କେ କି ଲିବୋମାମି ।  
 ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ର ବାଉଁଡ଼ ମୁରତି ।  
 ଗୁମତରେ ବିଦ୍ରେ କଲେ କେତି ଏ ଜାମନ୍ତି ॥  
 କଳାୟେସ ବାକ ପରେ ବିଦ୍ରେ ବଳୟାମ ।  
 ସେ ଅବକୁ ଅମୋବାସ ହୋଇ ଅନ୍ତମାମ ॥  
 ସେତାୟେସ ବାକ ପରେ ବିଦ୍ରେ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ସେ ଘୋଡ଼ାକୁ ଅନ୍ତମର ବାଉଁଡ଼ ମରର୍ଥ ।  
 ବାଉଁଡ଼େ ବସନ୍ତେ ବାକ ଲାଜ ଉକ୍ତେ ତୋଳି ।  
 ଲଳନାକୁ ସେ ଘୋଡ଼ା ଆଡ଼ିଚିଆ ଯାସି ॥ ୨୨୨ ॥  
 ବାୟୁକରେ ବାଗ ତାହ ଧରି ବତ୍ତ କରି ।  
 ମୁଖ ଟେକି ଘୋଟକ ସେ ଅତି ବହେ କେରି ॥  
 ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମାତଙ୍ଗ ଯାତ୍ରାଦି ଧରି ଦେଇ ।  
 ବିଚିତ୍ର ଅବର୍ଣ୍ଣପରି ଲତା କମ ହୋଇ ॥



মৌলকন্দক রাউণ্ডে ছোইলে বাহার ।  
 বিশ্বনি বীরশাল ছই চেবদার ॥  
 চহিকর বরছি যে ছুই ছন্তি ধরি ।  
 ঘোড়াঘোড়া বনাউত কাঙ্কে ঘেনি করি ॥  
 বাককর ছুই যে চামর ঘেনি হস্তে ।  
 দেখি করি গহণে ধামন্তি তোষচিত্তে ॥ ৩০৫ ॥  
 কাফীকাবেরীকি যে আপনে কটকাই ।  
 ভগবান বলভহ রাউত বেনি ডাই ॥  
 অতাস্তরে স্তনোন্সি দিলিল মণদিপ ।  
 হাকিলে যে কেশি যিবে ধবিত্তী আকাশ ॥  
 ভকতবৎসল নাথ ভকতন পাই ।  
 আপনে বিশ্বয় কলে অসোআরি হোই ॥  
 জানি দেবতায় গোড়াইলে অপ্রমেয় ।  
 ম চাপন্তি গরুড়ানি কেহি যে বিশ্বয় ॥  
 বাককর চাতুরিবে চালি আঙচিঞা ।  
 মাণিক্যর জাজল্য পতাকা ফরহরা ॥ ৩১০ ॥  
 কোটিএ যমনকু যে গরুই শিশুপ ।  
 ছলিল গড়ে করবি স্থরি পতি রেখ ॥  
 কেতেবেলে চলান্তি দুআন্তি কেতে বেলে ।  
 ভাঙ্গণকরে বরছি বাগ বামকরে ॥  
 স্বর্ণ কাউরিবে সুবাস জল ভরি ।  
 সুলভানি বনাউত দুনা যত করি ॥  
 চামর পদ্মা কাঙ্কে পকাই অক্রুর ।  
 পাহাড় ধরি ধামই বড় রাউতর ॥  
 উকর যে সেহিকপে পদ্মা বরি ধরি ।  
 কানিয়া রাউতর বাককু অন্তসরি ॥ ৩১৫ ॥  
 পতর পাহাড়ারে ভাহান কর দেই ।  
 ধামন্তি যে আনন্দরে জীএখকু চাহি ॥  
 বিশ্বনি বীরশাল যে ছুই চেবদার ।  
 বটগির সামন্ত যে উকর অক্রুর ॥



କାଳିଆ ବାଉଁଶକୁ କରିଛି ଯେ ଆଳ ।  
 ଘାସିଆ ହୋଇ ଖଟିଛି ପୁରସୋତ୍ତମନାମ ।  
 ଧୁମି କୋଚଡ଼ା ବୁଡ଼ିଛି ଯେବେ ସେ ଯୁଗର ।  
 ନାଆ ନାନା ଚାନ୍ଦୁଡ଼ି ବାହାରି ମିଳାନ୍ତାର ।  
 କାନ୍ଦେ ଭାବ କରି ଯୁହିଁ ଧାଉଁଛି ଗହମେ ।  
 ପରିବ୍ରାଜା ଧାଉଁ ନା ବାଉଁଶ ଶ୍ରଦ୍ଧାପଣେ ॥ ୩୨୦ ॥  
 ବରତନ ଗଢ଼ାକ ସେ ଜାଣି ନେଉଥାନ୍ତି ।  
 ସେ ଯେତେକ ଭାରି ଅନ୍ୟ ଚାକରି କରନ୍ତି ॥  
 ଉଦାରରେ ସେବ କରି ନ ଯାଗିଲେ କିଛି ।  
 ଭାବ ବହି ଦିଅନ୍ତି ଏମନ୍ତ ଶୁଣ ଅଛି ।  
 ତେଣୁ ଆଉ ମାୟାକୁ ଯାହିଁ ଯୋଗ ଆଳ ।  
 କାଳିଆ ବାଉଁଶର ବାକକୁ ଖଟେ ଘାସ ॥  
 ତେଣୁ କରି ଯୁହିଁ ଗହମରେ ରହି ଧାଉଁ ।  
 ପୁରସୋତ୍ତମ ମନ ଧାଉଁଛି ଧାମୀ ହୋଇ ॥ ୩୩୦ ॥

୭

ହୁଇଁବ ବାଉଁଶର ମାକଜନ ମଧ୍ୟେ ।  
 ହୁଇଁ ବାଉଁଶ ବାକ ଚଳାନ୍ତି ନାନା ଯନ୍ତ୍ର ॥ ୩୩୧ ॥  
 କାକୀକାବେରୀ କଣାଟି ମେଲେ କଟକାଈ ।  
 ଉତ୍କଳବର କେଶରୀ ଦେଇ ନବନାହିଁ ।  
 ଶ୍ରୀନୀଳକନ୍ଥକ ସେ ବିଜୟ କରି ଗଲେ ।  
 ମୁଖାମିତରେ ସେ ଯନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରଦ୍ଧା ହୋଇଲେ ॥  
 ମାହିଲାକ ରଜନୀ ଦେ ଯିଲିଲା ଜଗତ ।  
 ମିଛୁର ଯୁବାନ ପରି ଯୋହିଁ ବାଉଁଶ ॥  
 ନା ଓ ପରିମଳ ସେ ମୟୁକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରା ବାଳି ।  
 ଯୁବାନର ଦୁରନ୍ତା ଚାରିକୋଳ ଚାଲି ॥  
 ହାକିଲେ ମେ ଅନ୍ଧ ଅନ୍ଧେ ବୁଲିବେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ।  
 ଧରଣରେ ଲୀଳା କରି ବିଜେ ବାଳି ନାଓ ॥ ୩୩୦ ॥  
 ଏହି ଅନ୍ତେ ଯୁକ୍ତମେ ହେ ଜୟ କରିବଣି ।  
 ଆମିପୁର ବୋଲି ନିକଟେ ନାମ ଗୋଟି ॥



বড় গ্রাম নোহে সে অল্প ভিহ্‌ চান ।

অছস্থি তহিঁ ঘর পাক সাত গোপাল ।

এতেক গোপাল জাতি নিছ অণ্‌ লোলি

মাষ্টে মচবি সন্দি ছুঁ পলি পলি ।

চিলিকা সিকু পস্তার বৃদ্ধ ঘাম পানি ।

বিহুপ্তি আনন্দে সে বোলণ ন জাণি ॥

সবু করে ছধ দধি লবনী যে খাই ।

অধাম গোটিকা সব যে ঘাঃ লোডই ৭ ৫৩২ ।

কাকীকর্ণাদিকু সে অটই বড মাও ।

মাওর গোপালুলি বিকসি দমি ভাও ।

ওই চাবি পাক সাত গোপালুলি হোই ।

বালি মাও বিকিমাঙ্ক পসরা যে খোই ॥

• কুম বেহেরা নামাব একট গোপাল ।

ম ণিকা বোলিণ এক নম্বিনী তাচার ৭

কলরী শুকুমারী যে কলফনী যেতে ।

তহিঁ মধো প্রধান সে মে নথে গুগল ॥

চক্রে বেহেরা অট সেচি পট্টী গোটি ।

সেহি ঘামর কিম সে সেচি গ্রামে খটি ৭ ৫৩৩ ।

পূর্ন বামনাক তার বালকালু জান ।

নিবী হোই তাচার নিবাস খাই মন ৭

প্রতিদিন পসরা বখট মাও আনি ।

বড়সেউল ক্ষত্রকু ঘোড়ি বেনি পাণি ৭

দধি ছধ সব আনিগাটী যেতে যেতে ।

মানসিক আগ ত, দিমই শুকচিহ্ন ৭

পছে পুণি বিকট সে পদকি ভনকু ।

এহি ভাবে তাচার যে দিনকু দিনকু ৭

অন্তর্যামী জগতাত তা জাণি সকল ।

মেহি দিন হোটঅছি গড়ি পাক বেল ৭ ৫৩৪ ॥

মধন করি দধি পসরা সাজ করি ।

চেনা গোটিকা লবণী দ্রুত তহিঁ ভরি ॥



ପାଆ, ମାଣିକା ଛଟାକି ତୋଡ଼ିବା ମହିତେ ,  
 ସିକା କିମ୍ବା ଷାଠି ଲୋଡ଼ା ତ ଅଛି ସେ ସେତେ ॥  
 ଚନ୍ଦିତା ଓ ନୁହଁଆଇ ଗୋବିନ୍ଦ ହୁଅନ୍ତି ।  
 ଏକା ଆଗେ ବାହାର ବିକିବି ଆଗ କରି ॥  
 ତରୁଣ ହୋଇ ମନ ପକାନ୍ତେ ଆମର ।  
 ନୁହଁଇ ସେ ବାମନାଥ ବାମନେଇ ତାର ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମିଚିତ୍ର ଓଡ଼େ ଆଗେ ପାଦେ ଚାରି ଗାଢ଼ ।  
 ବେନି ପାଲେ ମେହି ମୁନି ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ॥ ୩୧ ॥  
 ବାମରେ ହେଉ ନେତ୍ର ନେତ୍ରୀକ ମଧ୍ୟେ ।  
 ଲମ୍ବାଳ ମଳାଉଛି ଡାହାଣ ବାମ ହତେ ॥  
 ମାଣିକିର ମିଳିଛି ସେ ହଳଦିଆ କାଗଜ ।  
 ମିନୁ ମିନୁ ତାର ମୁଖେ ଚିତ୍ତୋତ୍ସାହ ॥  
 ଏକେଇ ଯୌବନକାଳ ବହନ ଅଳ୍ପ ।  
 ଚାହିଲା କାଳର ପରା ମିଳେ ତାର କଥା ॥  
 ବହୁଳ ଯନ୍ତ୍ରଣା କି ମେ ହେଉଅଛିକାଳ ।  
 ମିନୁବିନୁ ଲଳାଟ ନୟନେ କଳ୍ପନ ॥  
 କ୍ଷମିତା କରୁଛି ଯେମିତି ମିଳିଛି ହୃଦୟ ।  
 କେତେକେ ହୁଅନ୍ତି ଚିତ୍ତା ମୁନି ମାନ୍ୟତା ॥ ୩୨ ॥  
 କୁସଂସ୍କୃତ-ନୟନରେ ତା ଅକଳ ଚିତ୍ତ ।  
 ବହୁଳ କୃତ୍ୟମ ପ୍ରାୟେ ବହନ ଶୋଭା ॥  
 ତ୍ରିମୂଳ ନାମାରେ ବସନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁଣା ।  
 ଶୁକ ଶୁକ ପ୍ରାୟ କର୍ମ ତାହାର ପ୍ରବୀଣ, ॥  
 କର୍ମେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ତାର ଶୋଭେ ମିଳା ଫୁଲ ।  
 ଏକକୁ ଆରେକୁ ଚିନ୍ତି ସମସ୍ତ ଅହୁଳ ॥  
 କହରେ ସେ କଳ୍ପିତାଳି ଚିନ୍ତା ଅଛି ଉଡ଼ି ।  
 କଳ୍ପକଳ୍ପିତ ଶୋଭା ମିଳେ ହସ୍ତେ ଚୁଡ଼ି ॥  
 ବାହେ ତାହା ବିନ ଚାହିଁ ତଳେ ପାଟିଫୁଲ ।  
 ମହାଶୂନ୍ୟରେ ମୁହଁକାମାନ ମିଳେ ଶୁଣି ॥ ୩୩ ॥  
 କଳାମେଘୀ ବିନ ଶାଢ଼ୀ ମହବନ କରି ।  
 ବାମକନ୍ଦେ ମନସ୍ତ ସେ ହାଟୋଇକ ମରି ॥





জামু উলট বহু, কি কনকধ কাঙ্ক্ষি ।  
 বাঁমচরণে বলা পড়ি শোহন্ধি ॥  
 পদে অলতা প্রপদে তা কৃষ্টিয়া ।  
 পাদ চলাইবা ভবি মন উল্লসিয়া ।  
 মোহে হংসগতি কটি চমক আকার ।  
 মক মক তহি অটে হার কুচলার ॥  
 ডালিহ কি মন্তপতি মুহু মুহু হাস ।  
 অতিথ কোকিল প্রায়ে মচন সরস ॥ ৩৮ ॥  
 অপূর্ণ হৃদয়ী সে যে পেতে বাধা অংশ ।  
 পসর, ঘেনিহ দ্যুত নিকটে প্রবেশ ॥  
 ক্রীমীকন্দক বেনি তাই বাকপরে ।  
 মাণিকী গোপালুণী চাহি লা শও দরে ॥  
 দেখিলা সে কলা মলা দিব্যদৃষ্টি বেনি ।  
 দাফল সহরে দধি পসরাক ঘেনি ॥  
 বিচাশই স্তম্ভে পাহিলা আজ নিলি ।  
 লক্ষীবস্ত গাওক যে মিলিলেক আশি ॥  
 পক্ষা পড়িলে বিকা বহন মরিব ।  
 গৃহকু মূ বেগে গিবি লাভ বড় হেব ॥ ৩৯ ॥  
 বিচাশি সে মাণিকী চানই বেগ হোই ।  
 বেনি রাউতক দয়া হেলা তার তহি ॥

বোইলে সে মাণিকীকু দরশন দেবা ।  
 অনেক দিনক এহ করিঅছি সেবা ॥  
 এ মাণিকী পসরাক দধি দিবা থাই ।  
 বাজা জাগিম যে আগ্নে বিজে বেনি তাই ।  
 এমন্ত ভালু ভালু মাণিকী ছেলা পাশ ।  
 দেখি করি রপিলে ছোটক পীতবাস ॥  
 মুণ্ডক দধিপসরা ওল্লাইলা বালী ।  
 ওচরা দেলা বে মুণ্ডে বেগে ঝট করি ॥ ৪০ ॥



ମୁଁରେ ବସନ ଦେଇଁ ବରହାନ୍ତ କରି ।  
 ରାଉତକୁ ମୁଁକୁ ସେ ଚାହିଁଲା ଉନ୍ନତୀ ॥  
 କ୍ରମେ ମୋହିତ ହୋଇଲେ ବେନି ତାହି ।  
 ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି ଧନ ଧନ ଅଟୁ ହୁଅ ॥  
 ଉନ୍ନତୀ ଉଲ୍ଲସନୀ ହୋଇ ଉଲ୍ଲସନ ଗ୍ରମ ।  
 ଦେଖିଲେ ଜାଗର ଘୋଷି ହେବ ଉନ୍ନତୀ ॥  
 ନିଶେଷି ତାହା କ୍ରମେ ଅନାହିଁ ନୟନେ ।  
 ଶାମର ଯୁଗ ବାଧା ପଡ଼ିଲା ଆମି ଯନେ ॥  
 ଅଧିକାରେ ମଧି ଦିକା କୁଳବନ କେଲି ।  
 ମୋହି ଲୀଳା ମନରେ ଆମିକୀ ଦେଖି କରି ॥ ୭୮୦ ॥  
 ଦୁଇ ରାତି ଧର ହରିଲା ଚିନ୍ତାମାନ ।  
 ଧନ ଲୋ ଆମିକୀ ତୋର ଆତି କେତେ ପୁଣା ॥  
 ଜଗରାରେ ଦେଖି ଧାକୁ ତୋର କଲେ ମନ ।  
 ଶାମର ଆମିକୀ ଏ ଆମିକୀ କ୍ରମେ ଅଗ୍ର ॥  
 ମୋ ଆମିକୀ ମୋ ଆମିକୀ ଚରଣେର ତଳେ ।  
 ପୁରାଣା ଶ୍ରୀମଦାମ୍ବ ଶ୍ରୀମଦାମ୍ବ ସମାକାଳେ ॥ ୭୮୧ ॥

୫

ଏକା ଶିବ ଶାନ୍ତାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ନି ପାସନ୍ତି ।  
 କିମ୍ବା ଦିକା ମଣ୍ଡଳ ତା ମନ୍ତ୍ରରେ କରନ୍ତି ॥  
 ରାଉତକୁ ମୋହିତ ଆମିକୀ ଚିନ୍ତା ମୋହି ।  
 ମିଳିତା ନ ଚଳଇ ଶ୍ରୀମତୀ ହୋଇ ଧୁଇ ॥ ୭୮୨ ॥  
 ନବୀନ କିଶୋର ମୋ ସେ ନବୀନ ହୁଅନ୍ତି ।  
 କଳା ଧନ ଦୁଇ ଡାହିଦର ଦିବାଜୋତି ॥  
 ବିଚାରଇ ଆମିକୀ ଏ ବଡ଼ ଅକୁମାର ।  
 ଏକେ ଧୂବାକାଳେ ଏ ବିଚାର ଆମିକୀ ॥  
 ଅନେକ ରାଉତ ସେ ଦେଖିଛି ଜନକର ।  
 ଏକେ ଘୋଡ଼ା ମୁଁ ଦେଖି ନାହିଁ ନୟନର ॥  
 କଳା ଧନ ରାଉତକୁ ଘୋଡ଼ା କଳା ଧନ ।  
 ଗୋଷାକୁ ତୋରା କଳା କଳାକୁ ଗୋଷାଧନ ॥



নববয়স্ক অলসার স্বন্দর শরীর ।  
 মহাদোজা বাউত এ সমর্থ সবার ॥ ৩২০ ॥  
 যুদ্ধ করিবাকু এত বাউতচি কাহি ।  
 অনেক যে শত্রু অছি কলনা ন যাই ।  
 বজলোকর পুত্র এ ছুই যুবাকালে ।  
 মন মো' বহিল, লাগি চাতিয়া মাত্রে ॥  
 বাউত মাত্রে তেউ কি অবা পদাতি ।  
 যুবাকালে থয় নোহে মদন সম্পত্তি ॥  
 বহুত পাকই পেছি মদন-বিকাক ।  
 মতে কি দদি নেই পাটনে মোত সাক ॥  
 দেমিনি যু আগ এখি ময়ন প্ৰদোই ।  
 কিচি ন দেই পছে মানগা যাকু থাই ॥ ৩২১ ॥  
 ন সতি ন সতি পুনি কহিল মায়িকী  
 এহিটারে নিকট যে হোতব পাণিকি ।  
 দেল তেলানি উত্তর তুস্তে সসুমার ।  
 দদি ছুপ ডেন নেই নুগোতি যে কন ॥  
 যুয় যুয় হসিণ যে খোলই বচন ।  
 চুইলা কয়িণ কহে ঘোড়াই বদন ।  
 অগির কোকিল প্রায়ে শুভে কণ্ঠধর ।  
 প্রাণে শুপিণ ভোষ তেলে চক্রধর ॥  
 নাগবধ গুরু কলা বাউত গোসাই ।  
 পদম্বল ময়নে চাতি হসতম হোত ॥ ৩২২ ॥  
 মধীরে শুভই কি গন্তীর মেঘনাদ ।  
 কি অবা দেউলরে কহিবা যে শবদ ॥  
 সেহি ভাবে সীমুগক বচন প্রকাশ ।  
 ময়্যাবন্তি মায়িকীরে করি পরিহাস ॥  
 বোনসি অ্যাকু বধুঅছু দেবা পাট ।  
 মায়িলে নিশ্চয় তুস্তে দেব উকি দহি ॥  
 বসিকা পাটলা পরিহাসর উত্তর ।  
 বাক শক গুলাইলে নাহি চক্রধর ॥



ଧାନିକୀ ବୋହଣା ଦେବ ଯୋଡ଼ାକ ଉତ୍ତର ।  
 ନନ୍ଦି ହୁଏ ହେଲା ନାମ ସେ ଇଚ୍ଛା ତୁମ୍ଭର ॥ ୫୦୫ ॥  
 କାଳିଆ ବାଉଁଶ ଗୁଣି ବୋଲନ୍ତି ଉତ୍ତର ।  
 ବାଉଁଶ ଯାହା ଆଗେ ନାହିଁ ଆସୁଅଛି ॥  
 ଧିବାକ ଆକଟ ତେନେ ହାରିବା କିମାହି ।  
 ଶୁଭାହିଲେ ବିଲକ୍ଷ ଗୋ ଗୋହରି କି କହି ॥  
 ନନ୍ଦି ହୁଏ ତୁମ୍ଭର ଗୋ ମାୟାୟା ଯେତେ ।  
 ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ଯୁଗୋହି କବିର ଯୁଗତେ ।  
 କହ ଆଗେ ଗୋପାଳନୀ ନାମ ତୁମ୍ଭ କିମ୍ଭ ।  
 କେଉଁ ଗ୍ରାମ ଶିଖ ତୁମ୍ଭ ବିଜା କେଉଁ ଘେନ ॥  
 ନାମରେ ନାହିଁ କି ନା ବାପଘରେ ।  
 କେତେ ନିଶ୍ଚ ନନ୍ଦି ଆଗି ବିକିଳ ନା ଗୁରେ ॥ ୫୧୦ ॥  
 ଶରକ ସେ ବିକା କିମ୍ଭ ଯାନ ଡିକି ଚନ୍ଦ୍ର ।  
 ଦେଖିବ ନାହିଁ ଡିକି ନାମ ସେ ନୟନ ।  
 ଅଳ୍ପ କବିର ତୁମ୍ଭ ଘରମାଳ ଆଗି ।  
 ବହୁତ ହେବା ନାମ ପୁରାଣ ଡିକି ନାମି ॥  
 ହୁଏ ହୁଏ ହୋଇବ ସେ ବୋଲନ୍ତି ଧାନିକୀ ।  
 ଆହୁର ତ ଚାରିକା ମେ ତାହା ନ ଜାଣ କି ॥  
 ତୁମ୍ଭ ବୋହଣାର କିଛି ଚନ୍ଦ୍ର ଯୋର ପଡ଼ି ।  
 ଏହି ବାଟେ ହୁଏ ନନ୍ଦି ନିଶ୍ଚ ଧାହି ନିତି ॥ ୫୧୫ ॥  
 ଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧ କଥା ନାହିଁ କହିଲ ଗୋମାଟି ।  
 ଚନ୍ଦ୍ର ନ ଶିଖିଲେ ନାହିଁ ଆଗେ ବୋଲାଣି ॥  
 ଯୋତେ ଏତେ କଥା ତୁମ୍ଭ ପଢ଼ାବିଲ ଉନ୍ନା ।  
 ତୁମ୍ଭ ନାମ ଗ୍ରାମ କିଛି ଜାଣି ତ ନୋହିଲା ॥  
 ଚନ୍ଦ୍ର କେଉଁ ବାଜାରେ ନାମ ତୁମ୍ଭ କିମ୍ଭ ।  
 କେଉଁ ବାଜା ବାଜା ତୁମ୍ଭେ କାହିଁକି ଗ୍ରାମ ॥  
 ଏକା ଧାନିକର ତୁମ୍ଭେ ପୁର ହୁଏ ପରା ।  
 ବଡ଼ଜାହି ପରାସେତ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଗୋମା ॥  
 ତୁମ୍ଭେ ତ କାଳିଆ ନାମ କୋଡ଼ି ବିଲେ ଯାଗେ ।  
 ଅପାର ପଢ଼ାବିଲି କୋମକୁ ବଡ଼ ଉନ୍ନେ ॥ ୫୨୦ ॥



এবে কেটে যাত্র বিজে হোটেবে এমিকি ।  
 কহি মাতি তুনি হোই বহিনা মাধিকী ॥  
 ছুই বাক বাক উভা হোইছন্তি ততি ।  
 কালিমা রাউত কহে হমতস হোই ॥  
 হোই কথা কহিছিলু আশুর ছাম্বর ।  
 আশুরে কিশা ন কহিবু পীরহিপণার ॥  
 বহুবংশে রাজপণ অটই আশুর ।  
 জনম যে হোইখিলু মনুবা নগর ॥  
 আশুর রাজ্য ত্রিণি করি মাধু মেউখিলা ।  
 আশুর পাণ্ডেল পুণ মাধু যণে মলা ॥ ৪২৪ ॥  
 বহুবংশে জাত পিতা নাম বহুমেব ।  
 দেবকী আশুর মাতা শুণ সত্য ভাব ॥  
 বলভদ্র যাক নাম এ আশুর জাত ।  
 হোইকি বোলিল চন্ডি এহাছর মাতা ॥  
 জগন্নাথ রাউত অটই আশুর নাম ।  
 আশুর নাম গাটি হোতে কহিলু ইন্ডম ॥  
 মাধু কাম বিবা যাক গোপপুত্র খিলু ।  
 যশোদা ম হাক দত আবাদালি করু ॥  
 আশুর ছৌরিকামান অভাখিলু ততি ।  
 আশুরিবে বেণি দেশ গাটে দুই দুই ॥ ৪২৫ ॥  
 মনু কথা শিখিলি গাইছ পাড় বুলি ।  
 এবে লোকে বোলিস্তি গোপাল জাতি বোলি ॥  
 কহিপণ করি আশুরে জিগিলু সকল ।  
 আশুর মনু জগত যাক অটে মর ॥  
 এ'দ খান যহ' গো মেখিলু নীলগিরি ।  
 তহি' বহিমছু' আশুরে নিজ গুহ করি ॥  
 অনেক চাকর আশুর পাশে থাকি সেবি ।  
 বরতন পাআসি সে যে যেমন্তু জাবি ॥  
 আশুর লোক থোক আশুর ন চিহ্নি ॥  
 এক খানে কেতে থয় মোহে আশুর মতি ॥ ৪২৬ ॥





চউল গড় আশ্রয় প্রজা রাজকুট ।  
 এবে বে গঙ্গা করই তাকু মাকু ঘাই ॥  
 আশ্রয় সবে ঘুঝিবাকু করিয়ে ন পাতি ।  
 রাউত-ঘর-পুল বে ভাতি অসবাবি ॥  
 এবে বিভে করিঅছু কণাট দেশকু ।  
 চটাড করিবু কাকৌনবর রাজাকু ॥  
 কলবরকেলরী সে বাড়া বাড়া নাম ।  
 তাহার মঙ্গরে ঘাই করিবু সংগ্রাম ॥  
 সৈন্যবল পাছে আশ্রয়ছন্তি অপার ।  
 আশ্রয় দুই তাই খাউঅছু আশ্রয় ॥ ৩৪০ ॥  
 বিলম্ব হেউছি এসে এগাবরে বহি ।  
 দেখি দেখি মাণিকি গে দিম্ব দুদমহি ॥  
 শুনি করি মাণিকী যে কৃতকৃত হেলা ।  
 কাহিন্বে দেবি বোলি সে পসর মটলা ॥  
 কালিআ রাউতর মাণিকে পরিচাকু ।  
 পালে খাই ন জানিলে যোহিগীর শিকু  
 মাণিকী বোলে প্রত্ন বুঝোহি কেউ ঠাই ।  
 কাহাকু দেবি মূ যে তুহিকি মূখ চাহি ॥  
 বড় রাউতে বোইলে কাহিন্বে তু ডালু ।  
 যতিন্বে তু দেবু আশ্রয় তহি খাউ শাক ॥ ৩৪১ ॥  
 সিপাতিলোক যে আশ্রয় কুটি পানি খাউ ।  
 কুটি-পানি খাউ আশ্রয় সম, ঘুঝখাউ ॥  
 লউচ অলউচ যে সবু আশ্রয় তহি ।  
 যেউ স্থানে ঘাটা দেখু তাতা ঘাই খাউ ॥  
 সিচায় ন কবি আগো বচাই তু দিম্ব ।  
 মাণিকী বোইল মূ কাহাকু দেবি কহ ॥  
 বড় রাউত বোইলে পাছে আশ্রয় পাউ ।  
 আগ কালিআ রাউত পাকু আশ্রয় ভাই ॥  
 জগন্নাথ বোইলে যে বড় ভাই থিয়ে ।  
 মান হোই আশ্রয় যে পাউবু কেউ ভাবে ॥ ৩৪২ ॥



সে বোলছি পাখ তুস্তে এ বোলছি মাতি ।  
 তুস্তে আগ পাখ আসে পাউ সিনা বাই ।  
 ডাঙাণ পাখে মানিকী নহি ঘেনি উত্তা ।  
 কোটিয়ে রত্নাকু বলি তেহেবেলে শোভা ॥  
 পাহাড়ি উপক বামচরণ যে কাটি ।  
 আসনপরে বাকুর বধে ছুটি ভিড়ি ।  
 দক্ষিণ পাদমান যে পাহাড়ারে অছি ।  
 ডাঙাণ কররে সে যে দইলে বয়ছি ।  
 বাগ দরি অছছি যে বাগরে লগাই ।  
 গহা হুতা করিণ যতনে টেকি দেই ॥ ৪২৪ ॥  
 কল বাউত পাখে পসরা ঘেনি খিল ।  
 তুস্তে আগ পাখ বোলি বড়াই দেলা ।  
 জোর তাইর বচন যেতি ন পারিলে ।  
 মানিকী চক্ষু দেব লিচুর পাতিলে ॥  
 আনন্দতবে মানিকী বড়াই দেউছি ।  
 মতি তম চেন যে গোটিকা হুবা অছি ।  
 মুখাছি কক অছছি কালিয়া বাউত ।  
 গোরা বাউতর আগ বসাই দহত ।  
 গোটিকা ময় লদপি যে বহি রে বিকা ।  
 পাখা বড়ি গোটিএ যে পলম আটিকা ॥ ৪২৫ ॥  
 মানিকী যে পেমতার চক্ষু চাতি ।  
 মন জান দান তা কিতিচি লগা নাতি ।  
 দেহঘোড়া পাখে যে পসরা ঘেনি খিল ।  
 ভাবে পুলকিত তহু মতি ন পারিল ।  
 বড়াই দেলা দক্ষিণ অধেক পড়িল ।  
 দক্ষিণ পাখ তাইর সেহ আকোণিল ।  
 পাই আলিঙ্গন কল জমবে লগাই ।  
 কুচকুস্ত ভিড়িল তা লক্ষ্য দূখে খোই ।  
 কোমল পদপদম মকরন্দ শোভা ।  
 সে পান বরি মানিকী মনে দেলা লোভা ॥ ৪২৬ ॥



কামভক্তি ভাবে সে ধরন্তে পদ্যপাদ ।  
 অসুখ্যায়ী নাথ যে জ্বলিলে তার তপ ৷  
 তাতার মদনদাহী পূর,ইবা পাউ ।  
 সেতি পদ্যে তাহাকু পুংসভাব দেই ৷  
 হান্তরস ভাব তহি পুলক চুখন ।  
 সেতি পাদে মানিকীর তোষ হেলা মন ৷  
 নিরেখি সিন্দুক অনাই কেতে বেলে ।  
 চিত্র হরাইলা সে আনন্দবদলে ৷  
 দল দল মানিকী সেতি তপ করিল ।  
 আলিঙ্গন কলা জগদাধর চর ৷ ৪৭০ ৷  
 মনিমানে চিত্তস্তি যা কল কল করি ।  
 সে চরণ ন পাবন্তি মন জামে দরি ৷  
 অনেক জন্ম তপক তহি দেলা মন ।  
 মানিকী সে পদ দরি কলা আলিঙ্গন ৷  
 ভাবগ্রাহী নাথ সে ভাববে দল ছোট ।  
 পুরিলা বাউত পেট ভাব-সতি পিট ৷  
 হেলা করি সে মানিকী গোপালুর্গ পাদে ।  
 পূকোঁঠম পদ পদে অগ্রমাণে ৷ ৪৭১ ৷

৬

এণ অনন্দবে যে বাউত জগদাধ ।  
 বড় বাউত আড়কু ঠারি সেলে হাথ ৷ ৪৭২ ৷  
 বোইলে সিন্দুকে হসি পেট পুরিলা মন ।  
 বড় বাউতকু নেই দিঅ গো কামিনী ৷  
 অভাবে কেহি অন্টাই মোতে ন পাবন্তি ।  
 ভাব করি দল ছোট মলপকে শান্তি ৷  
 একে দধি নেই দিঅ বড়টাকুবন্ত ।  
 বড়ত সন্তোষ গো করাইল আশ্রক ৷  
 শুণিল মানিকী অতি আনন্দ হোইলা ।  
 যেতেক দধি তুধ তা পদগারে থিলা ৷



বড় রাউতকু চালি মেলাক সকল ।  
 মাণিকী নিমন্ত্রে সে ভুজুনি কামপাল ॥ ৪৮০ ॥  
 আউ গেতে কাম তা মনার খিলা বড়ি ।  
 বাক্য পূর্ণ হৈলা সে দুখারবিন্দ দেখি ।  
 নধি ছুধ ছেনা বে সবনি বৃত্ত মূলে ।  
 বড় রাউত যুগোহি কলে দারু পরে ৷  
 শ্রীমুখারবিন্দমান আচমন করি ।  
 নিমন্ত্রে তাতে মেইন মোড়নি সামলি ।  
 মাণিকী দুখ চাহি এউড়ি মাঝি বেগে ।  
 কর্ণব হিড়িয়া যে যোগল মেতি লাগে ।  
 বিসম্ব দীপপাল যে উকর অঙ্গুর ।  
 ছুই ২টনি সামল দুট চেৎদার ॥ ৪৮১ ॥  
 যেবে মনি ককিলা এমানে ভাও খাট ।  
 পুরুষোত্তমদাস পাটল তাড়ি যে টে ॥ ৪৮২ ॥



এখি উঠাবে রাউতে মনি ভুজি মাঝি ।  
 লেউটিন বাক পরে বেলে আসবারি ৷  
 মাণিকী যে গে'ড়াইলা পামতিব সব ।  
 রাউত সঙ্গে যিবাধু মান কলা ভাব ৷  
 কি তেব বার ঘাবে কি করিব য খাট ।  
 এখি বেনি রাউতক সঙ্গে যিনি বড়ি ৷  
 মাণিকীর চিত্র তেলা যিনি মূ গংগে ।  
 অমৃত্যামী ভগদ্বাপ জাণিলে আপনে ॥ ৪৮৩ ॥  
 মায়াবে মোহিলে পুনি ম নিক'র মন ।  
 কউড়ি ম মেই এখি কবনি গমন ৷  
 মাণিকী দোলই স্তম রাউত গোসাই ।  
 পদরা যাক মাঝি মো কউড়ি ম মেই ৷  
 নধি ছুধ কউড়ি যে বেগ করি নিম্ন  
 নোহিলে কথাএ কর মোতে সঙ্গে নিম্ন ৷



ହିନ୍ଦୁରେ ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ଧରତ ଓ ନାତି ।  
 ପଛେ ଆଶ୍ରୁହସ୍ତି ସେ ଅଇଲୁ ଆଗ ହୋଇ ।  
 ତୁ ତ ଛାଟୁଆଣି ଲୋକ କେତେ ବେଳ ଯିବୁ ।  
 ଆସନ୍ତୁ ଆକଟ ତେନେ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚି ଯିବୁ ॥ ୫୨୧ ॥  
 ଆସୁ ମନେ ମନେ କିମ୍ପା ଯିବୁ ଛାଟୁଆଣି ।  
 ମିମାଂସି ସେ ଆସୁ ଆସୁ ଚାକଣି ଧ୍ୟାନି ॥  
 ଯାମିକୀ ବୋଇଲା ସେବେ କଉଡ଼ି ନ ଦେବ ।  
 ମନେ ମନେ ବୋଲେ ତୁ ମନେ ନ ନେବ ॥  
 କେବଳ କରିବି ଘରେ ଯିବି କିମ୍ପା ମାତ୍ର ।  
 କେବଳ ତୁ ନାତି କଲ କଉଡ଼ି ନ ଦେଇ ।  
 ତୁମ୍ଭେ ବଢ଼ିଲୁକ ସେ ଯାଉଛୁ ଆଶ୍ରୁଆସି ।  
 ଯାମି ନାହିଁ କଉଡ଼ି ନ ମିମା କି ବିଚାରି ॥  
 କାଳିଆ ଯାଉଛୁ ବୋଲେ କୁଳ ମୋ ଯାମିକୀ ॥  
 ଯାଉଛୁ ମିଆଁସି ବୋଲି ଆସୁ ତା ଜାଗୁକି ॥ ୫୨୨ ॥  
 ଯାଉଛୁ ମିଆଁସି ବୋଲି ଯାମିଆସୁ ସେବେ ।  
 କଉଡ଼ି ନ ଯୋଇ କିମ୍ପା ଯାଉଛୁ ତେବେ ॥  
 କି କିମ୍ପା ଏବେ ମୋ ଯାମିକୀ ବଢ଼ିଲୁ ॥  
 ଯାତା କହିବୁ ତୁ ଯାତା ମୋଟିଯିବୁ ବଢ଼ି ॥  
 କୋଟିଏ ଲକ୍ଷୀ ଯାତାବ ଯିବୁମେ ବଢ଼ି ॥  
 କଉଡ଼ିକ କଥା ମାତ୍ର କରେ ନାନା ଛାନ ॥  
 ତୁମ୍ଭେ କରି ଯାମିକୀ ସେ ଆସୁଛୁ ତୁମ୍ଭେ ।  
 ଯିବୁ କାମୁଡ଼ିବୁ ମୁଁ ଚୁକାସ ଦେଇ ॥  
 ବୋଇଲା ସେ ଯୋଗ ଛାବି ନାହିଁ ମଉଣୀ ।  
 ତୁମ୍ଭେକ ବଢ଼ିବୁ ଯାତାବ ହେବୁ ମୁଁ ॥ ୫୨୩ ॥  
 ଯାଉଛୁ କଉଡ଼ି ଏମନ୍ତ ଆଜ୍ଞା ମୋହ ।  
 ମୋହରେ ମୁଁ ମନେ ଯିବି ମୋହେ ଆଜ୍ଞା ତେଜ ॥  
 ଯାମିକୀକାଳ ଯିବିଲେ ଯହଁ ଏ ବଢ଼ି ॥  
 ଯାତାରେ ଯୋଗି ତାହାବ ହରିଲେ ବିଜ୍ଞାନ ॥  
 ଯାମିକୀ ବୋଇଲା ମନେ କି ମାୟୁଛୁ ଆମି ।  
 କଉଡ଼ି ନ ଦେଇ ତୁମ୍ଭେ କେମନ୍ତ ଯାଆମି ॥





কৃষ্ণাঙ্গনী মূর্তি যে ঘরকু মোর যিবি ।  
 কিএ দেব কউড়ি নু কেহন্থে পাইবি ॥  
 বড় রাউতে বোইলে কিনা হেউ কোথী ।  
 আশ্র আশ্রুটিক তুদি বন্ধা বর দুদি ॥ ৫১ ॥  
 পড়ে আশ্রুজ্বলি যে রাউত মোকবাক ।  
 তাকটাবে অচি কোঠ খবচ অনেক ।  
 মুদি বন্ধা খাউ এ মন্থক দেবটাব ।  
 রাউতমাক তুত কউড় বাক মেব ॥  
 মাণিকী তুনি করি কহিল। সমমত ।  
 দেলেই দিঅ বোলিণ প্রসারিল। হস্ত ॥  
 গালি মমিগসবাকু মুতিআই পির ।  
 ডিঙা তোট বরিঅচি প্রভুত ত নুত ॥  
 মকিগন্থ অঙ্গলি ধরি বামকাব ।  
 বড় রাউত যে মুদি কাউলি সহর ॥ ৫২ ॥  
 অমামিক। অশ্রুটিক মুতিকটি কটি ।  
 সে মুদিবে অষ্ট বর দাক অচি তটি ।  
 ত্রিবংশ নাগবৈ বসিঅছি তা উপর ।  
 গজুজাতি হৈবা তম মওল আকাব ।  
 নিঅ বোলি সেতি মুদি দেলেক বচাই  
 হস্ত প্রসারি মাণিকী তাহে ধরি আই ॥  
 আক্র। সেলে এচি মুদি রাউতকু দেব ।  
 চহি পাউ চই ভাই গলে তু কহিনু ॥  
 মুদি হস্তে ধরি করি চাইলেক মাণিকী ।  
 কোরতা মাণিক সে দাককু দেলে চাহি ॥ ৫৩ ॥  
 দেখু দেখু অঙ্গলি যে হেলে ভাই বেনি ।  
 মাণিকী বাটে বহিল। হস্ত মুদি ঘেনি ॥  
 সে মুদিকি চাহিণ মাণিকী চিত্ত বন্ধি ।  
 অঙ্গুখান হেলে পড় সে মায়াবে ছন্দি ॥  
 বাজ। জাণিবাকু সে মুদিকি দেই গলে ।  
 মাণিকী মনোকামন। পূরণ কহিলে ।



ସଞ୍ଚିଲେ ସେ ଯାମିକିର ସଂ କୀର୍ତ୍ତିମାନ ।  
 ନାହିଁ ନିକା ସେବାରେ ସେ ବଢ଼ି ବହୁମାନ ।  
 ସେ ବେନି ବାଉଁଶ ଆଡ଼େ ଯାମିକିର ପାଦେ ।  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନବନ ପଥେ ଅଗ୍ରଯାଦେ ॥ ୧୨୫ ॥ \*\*\* ॥

୮

ଏମ୍ବୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ ଗୁଣିଯା ନିବାରଣି ।  
 ବାହାରିଲେ ଏଣେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ନବପତି ।  
 କାକୀକାଶ୍ୟବୀ ନାୟକ କଣାଟି ଦେଶକୁ ।  
 ନାୟକ ସ୍ତ୍ରୀ ନୟକର ପାତ କବିବାକୁ ।  
 ଯୋଗ ଲଗ୍ନ ପାତି ଯୋଗି ଉଡ଼ିତିର ବାଘ ।  
 ବିଷ୍ଣୁ ବଡ଼ପୁତ୍ର ଆମି ବିଷ୍ଣୁପାତ ଡୋଏ ।  
 ଆଜ ଚଟାଉ ସେ ନ ଯୋଗାଟିଲା କେବେହି ।  
 ଏକଜ୍ଞ ବୋଲିବ ତତ୍ତ୍ଵ ଉଡ଼ିତିର କହେ ।  
 ଏ ବଚନ ଗୁଣିବ ସେ କହେ ନୃପସାଗ ।  
 କେ ଆମଟି ଯୋଗ ଆସ୍ତ କେ ଜାଣେ କରଣ ॥ ୧୩୦ ॥  
 ନକଲ ବିଷ୍ଣୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଜ୍ଞାତ ଗଣନ ।  
 ଡେବ ଏତି କବି ଯିବା ବିଜୟ କବିନ ।  
 ଯାଜିଲେ ସେ ମୈକବଳ ଆତି ଅଗ୍ରଯୋଗେ ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ପଦାତି ସକଳ ସଜ୍ଜ ହେ ।  
 ଅନେକ ଧନ ସତ୍ତ୍ଵ କଳନା ନ ଯାଟି ।  
 ଅନେକ ଅନ୍ତ ଧନ ସେ କରେ ଛାଡ଼ି ନେଇ ।  
 ପବନାଞ୍ଜୋ ଧ୍ୟାନ ସମୟ ସହାୟୋର ।  
 ଅନେକ ସମ୍ପଦେ ଚଳେ ଯାଜା ନୟକର ।  
 ତାର-ଗାଡ଼ି ନକଟ ସେ ନାୟ ବିଷେ ଯାନ୍ତି ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ଓଟ ସେ ବଳନ ପନ୍ଥ ପନ୍ଥ ॥ ୧୩୫ ॥  
 ଅନେକ ସେ କୁଶଳି ତୁଳ୍ପ ଗୋଟା ଗୋଟା ।  
 ଧ୍ୟାନ ବାୟାଚାରି ସେ କାହାଣିହି ଗୋଟା ।  
 ପଦାତି ସେ ନାୟା ବନ୍ଧେ ଧନ କବିକାର ।  
 ବାଘୁଆ ଡେଗୁଆ ନାବେଲିଆ ନୟକର ।



কলণ কৈ করিব অনেক অহুআরী  
 বাউছন্তি দাও হাট দলমিগ পুরি ॥  
 অনেক ঘে হুকুপাল পালিঙ্কি মালিঙ্কি ।  
 খটিয়া চউশলা ঘে ঘে যেতে ভলিঙ্কি ॥  
 বাংগাবলে হতারাঝা কাফী কটকাই ,  
 হুশমানস উপরে মিলান উদাতি ॥ ৪৬০ ॥  
 ওট পরে ময়ামি ঘে খোটেকে নাগরা ।  
 অনেক ঘে বটবোধ উড়ে কসহরা ॥  
 কাহাল কর্ণাল ভরী দুবী বীরবাজা ।  
 অখসর হেবারবে অক্ষাও যবধ ॥  
 হুতিঙ্ক ঘণ্টাবব পদাতি মুগলনি ।  
 দাভাঙ্ক বিজয় বেলে কল্লাই মদিমী ॥  
 মল্লক করিব কু ঘে কাল আউ নাতি ।  
 মজিগ পাচবি দুর্গামাদবকু চাতি ॥  
 মৌলচক্রকু চাতি'গ বোল নবপতি ।  
 কাফ-কাবেবৌকি জয় করিবি হুডতি ॥ ৪৬১ ॥  
 প্রথমে মতি বাজাঙ্ক জয় হেব যাহা ।  
 লিঙ্কিকারে পদিলে দেবচ মুতি ভাভা ॥  
 এহি তত করিব বাগাধে মরপতি ।  
 অজ্ঞা টাণ করিব মে মনে নাহি' ভীতি ॥  
 অতি ত'ত মরপতি বিজয় করন্তে ।  
 সাগুণ্য মা'স দরি উড়ে লু'লপথে ॥  
 গজ অখ পদাতি ঘে চতুর্দশ বল  
 চাল চাল বোলি বোলি ধামসি সকল ॥  
 সাগুণ্য দেবি মনে হোটেক বিএস ।  
 বিচারসি সমরে মোতিব পদা বল ॥ ৪৬২ ॥  
 বাজা মোটলে প্রহর অজ্ঞা পদমাণ ।  
 এহি ভাব কথাকু কি মনে নিচাবণ ॥  
 ওট অখ গজ অসি চতুর্দশ বল ।  
 চাল চাল বোলি ঘে ধামসি সকল ॥



କଳା ଧନା ବାଉଁଡେ ବି କ୍ରୋଧ ଛୁଡ଼ା ହୋଇ ।  
 ଧରେ ଧରେ ମହାବାଜା ଆଗୁଛି ଚଳାଇ ॥  
 ମାମିକୀ ସେ ଜିହ୍ୱାର ବସନ୍ତମୁଦି ସେନି ।  
 ବାଟି ଚାହିଁ ଅଛନ୍ତି ସେ ଆନନ୍ଦେ କାମିନୀ ॥  
 ବାଉଁଡ଼କୁ ଗଢ଼ିଲା ଆଉ ବାଉଁକୁ ଅଛି ଚାହିଁ ।  
 ଯୁଦ୍ଧଛି ମ ପରିଣ ସେ ଲୁହ ଯାଏ ବଢ଼ି ॥ ୧୧୧ ॥  
 ଆହା! ମୋହର ବାଉଁଡେ କେଉଁ ଆଡେ ଗଲେ ,  
 ମୋହ ଛାଡ଼ି ପାମରିକି ମନରେ ନ ଯେଲେ ॥  
 ମୋ ଛାବି ପାମର ଜାତି ଗୋପାଳୁଣୀ ମନ୍ଦ  
 ଚନ୍ଦି ଯେହି ଗୋଟିଲି ଅନେକ କୁଟ ଛନ୍ଦ ।  
 ତହିଁ ପାଟିକି ମେ ଯୋଡ଼େ କୋମ ଅବା କଳେ ।  
 ଦିହନ୍ତକ ମୁଦିକା କାଟିବ ଯେହି ଗଲେ ॥  
 ବିଚାରିବ ମେ ମାମିକୀ ଚାହିଁ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ।  
 କୋଟି ବସ୍ତ୍ରା ପ୍ରାୟେକ ତା ଶୂଳ ପରକାନ୍ଦ ॥  
 ବାଉଁଡ଼କୁ ଯେମି କବି ମାମିକୀ ଗୋଡ଼ାଟି ।  
 ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ ପ୍ରାୟେ ଯିବୁଛି ତାତାକୁଟି ॥ ୧୧୨ ॥  
 ହସାଦେଷତାଙ୍କ ଦୁଃଖ କୂଳର ଭିକାରୀ ।  
 ଶିବ ଯୋଗୀ ପ୍ରାୟେ ବୃତ୍ତାନ୍ତଟି ଛାଡ଼ିବି ॥  
 ଯେକି କି ମମିଳା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କି ବିକୃ ଟୋପି ।  
 ସେହିରୂପେ ଯିବୁଛି ମେ ମାମିକୀ ଗୋପିକୀ ॥  
 ଆଉ ଅବା କାହାକୁ ଗମିବ ମେ ମାମିକ ।  
 ଶାଞ୍ଜ ଚକ୍ର ଗଳା ସେ ଦିବ୍ୟାଞ୍ଜେ ବ୍ରଜ ଯାକ  
 ଚାତ ଚାତ ହାତୀର ସେ ମୈତ୍ର ଯେଲେ ବାଟି ।  
 ମାମିକୀ ଉକା ହୋଟିଛି ଆଡ଼ିଆଟି ହୋଇ ॥  
 ହାତୀ ବନ୍ଧୀ ପଳାନ୍ତି ସେ ବାଉଁଡ଼ ମାତ୍ର ॥  
 ମାମିକୀକୁ ଯେମି ଯେଲେ ସମସ୍ତେ ଯୋଡ଼ିବୁ ॥ ୧୧୩ ॥  
 ପାମରେ ସେବଣ ଲୋକ ହୋଏ ତୁମ ଯାଟି ।  
 ପଚାରିବି ମାମିକୀ ବାଉଁଡ଼ ଅଛି କାହିଁ ॥  
 ବୋଲଇ ବାଜା-ମୈତ୍ର ବାଉଁଡ଼ ଏସି କେତେ ।  
 କେଉଁ ବାଉଁଡ଼କୁ ବୁଝେ ପଚାର ଗୋ ଯୋଡ଼େ ॥



দেখিল ময়মনের সেঠাক ন চললি ।  
 শতেপুর করি মাণিকীকু বেচিছলি ।  
 কহ কহ নিকটরে মিলিলে রাজন ।  
 ভগব জগাউল্য ভূপ হে লাবধান ।  
 অপূর কামিনী ফণে উল্য হোই পাণ্ডে ।  
 গউদুগী পর সে মথারে দধিভাণ্ডে ॥ ৫৭০ ॥  
 রাউত রাউত বোলি পচাউট একা ।  
 কি অন্য পাকতী দুগী বহা কি মেনকা ।  
 শুনি করি মৃগবর চকিত হোইলে ।  
 কাকি বে গি করি রাজা নিচে বিচে কলে ॥  
 সে মাণিকী গোপালুগী হোই অতি উভা  
 মহারাজা দখিলেক অতি গোতাপ্রভা ॥  
 মাণিকী বোইল, ৫ রাউত পরা তুণ্ডে ।  
 তুংক য ময়মনরি বচিঅচু আণ্ডে ॥  
 রাজাএ বোইলে তুংক পচাউচু কাহা ।  
 মাণিকী বোলই তুণ্ডে ন জান কি ভাটা ॥ ৫৭৫ ॥  
 কল থল্য ভই ভাই বোড কল থল্য ;  
 হাইগ গলে এ বাট মো দধি পসরা ॥  
 কউড়ি মাণিকীকু ন মেলে মেচ কিছি ।  
 বোইলে রাউত আত পছে আতঅছি ॥  
 আত নাম দধিগ কউড়ি মাণি নেব ।  
 অপ্রত্যয় কলে তা'কু মুদি দেখাইবু ॥  
 তোহ কউড়ি পাটবু মুদিকি দেখাই ।  
 কতিবু কাকী কটকে গলে বেনি ভাই ।  
 কহি মাণিকী পণকু মুদি কাটি মেলে ।  
 মহারাজা পালিহিক বেগে এলোইলে ॥ ৫৮০ ॥  
 যেহেবেলে পণকু কাটিলা মুদি গোটি ।  
 পণকুর চিহ্ন দেহে দিলিলা প্রকটি ॥  
 দেখিল রাজন তাহা তেলে চমকুত ।  
 মাণিকীকু সেপি সে যে হেলে কতকুত ॥





ନେମିଲେ ଯହାରାଜା ନିତମ୍ବ ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖୋଟି ।  
 ଅଟବନ୍ତେ ଛଡ଼ିତ ନିବ୍ୟାଜାନ୍ତି ପ୍ରକଟି ।  
 ନିତମ୍ବ ପ୍ରମାରି ତାହା ସେମି ନୁପବବ ।  
 ବୋହିଲେ ମାଣିକ ମୋ ନେମିଲୁ ନିକର ॥  
 ତୁଳ୍ଲଟାକ ନମି ସେମି ବାହି ତହିଁ ସେମି ।  
 ଏଡ଼େ ତାମାବନ୍ତ ତୁଲ୍ଲେ ଅଟ ମୋ କାମିନୀ ॥ ୧୭୧ ॥  
 ରାଜାଦର ମୈତ୍ର ସବୁ ହାତୀକାର କରି ।  
 ମା ଧକ୍କାକୁ ଦେଢ଼ିଛନ୍ତି ଲତେପୁର କରି ।  
 ଯାହା ବୋହିଲେ ଯୋଦର ଦେବ ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟ ।  
 ତୁଳ୍ଲକ ସେ ଆଗ ଆଗେ କଲୁ ନରମନ ।  
 ବହତ ପ୍ରମାମା ତାକୁ କଲେକ ରାଜନ ।  
 ମାଣିକୀକୁ କର ଥିଲେ କନକ-ଆଦାନ  
 ମଉବବ କରି ରାଜା ବେ ଥିଲ ଅନେକ ।  
 ମନହଜା ଯାହା ଦେବ ଆଗ ମୋ ମାଣିକ ॥  
 ମାଣିକୀ ବୋହିଲା କିମ୍ବ ମାଣିକୀ ତୁଳ୍ଲକ  
 ମାଣିକିଲେ ମାଣିକାନ୍ତି ସେମି ବାଉତୁକ ॥ ୧୭୨ ॥  
 ସେବେ ମାଣିକୀକୁ ତୁଲ୍ଲେ ବୋହିଲ ନୁପତି ।  
 ହାନ ଅତି ଶକ୍ତ କେଲେ ମାଟିମା ବମାନ୍ତି ॥  
 ପୁକାସାତ୍ରମ-ମେବ ତୁମି ଆନନ୍ଦ ହୋଇଲେ ।  
 ସେତେ ହାନ ତୁଳ୍ଲ ଥିଲା ନିଆ ମୋ ବାଟିଲେ ॥  
 ସେତେ ଦୂର ପାରିବ ଆମ ମୋ ତୁଲ୍ଲେ ବୁଲି ।  
 ମାଟିମା ବମାନ୍ତ ତୁଳ୍ଲ ମିତ୍ର ନାମ ବୋଲି ॥  
 ସେତେ ଦୂର ଯାଏ ମୋ ମାଣିକୀ ବୁଲି ଯାହି ।  
 ମାଣିକୀ ମାଟିମା ବୋଲି ତୁଳ୍ଲ ମେଲେ ତହିଁ ॥  
 ଅନେକ ମଉବବରେ ବନହତନ ମେଲେ ।  
 ମାଣିକୀ ବହିଲା ରାଜା ତହିଁ ଚଳି ଗଲେ ॥ ୧୭୩ ॥  
 ମାଣିକୀ ତୁଳ୍ଲ ବୋଲିବ ବମିଲା ସେ ଗ୍ରାମ ।  
 ମାଣିକୀମାଟିମା ବୋଲି ହେଲା ତାର ନାମ ॥



এত অনন্তরে যে শুনিয়া দিবা কীর্তি ।  
 কাঞ্চী-কনাটরে যে শুনিয়া-গজপতি ॥  
 মাপিকীঠাক বহু শুণিলে এ বচন ।  
 শীতলমুদ্রিকা দেখি গরল কল মন  
 মু পড় উকত বাঁচা প্রভু মো পাঠকি ।  
 ব্রাহ্মকপে বিজয় কাঞ্চী কাবেরীকি ।  
 প্রবেশ হেলা মাত্রকে ছেব নরী ছয় ।  
 আশ্র মৈত্র দেপি মে পাইবে মরাতয় ॥ ৬০০ ॥  
 এমত বিচারি গরল কলা সে রাজন ।  
 অসুখ্যামী অগম্য জাণি ততক্ষণ ॥  
 প্রবেশ মাত্রে ছয় করন্তে নৃপসারি ।  
 বিলম্ব কলেক প্রভু রাজা গরল পাঠি ॥  
 অনেক বাক্য ছিণিল গরল বহু বাট ।  
 কনাটে কাঞ্চীকাবেরী বচিল নিকট ॥  
 ক কীর্ত্যাক্ষকু যাইল অগত কতিল ॥  
 ভো দেব শুভিলা বাঁচা বাক্যকু বাঁচিল ॥  
 শুনি কাঞ্চীরাজন নিপয়ে হস্ত দেউ ।  
 লোইলা সে আশ্র মে তে ডেউসার পাঠি ॥ ৬০১ ॥  
 অপমান করিল সে অসিখাটে লেলে ।  
 তাহি পাঠি অন্য সে অটল মনোপালে ॥  
 তার বল আশ্র সঙ্গে করিবে লমর ।  
 সে কি তাহা পারিব অমল মৈত্র তার ॥  
 তথাপি নিশ্চয় কর বাক্যে ন পশু ।  
 গড় পড়া বাট সজাড়াই আশ্র আশ্র ॥  
 বাক্যের আশ্র পাঠিল নিশ্চয় করন্তি  
 উক্তর ছোইল দিগ কুটক দিশস্থি ।  
 দিবসবে নৃপাল গ্রামরে সোবি দেই ।  
 মধ্যাহ্ন নৃপা সজতে দিনে তার উঠি ॥ ৬০২ ॥  
 দিনে দিনে নির্ঘাত শুনই অসুখীকে ।  
 লাহুড়া তাহা যে ছিড়ি পড়ই প্রত্যকে ॥



ମରୁବି ଛରଛର ବେ ଖସି ଚାଲେ ମନ ।  
 ତେଲିକି ଲାଗିଲା ପ୍ରାୟ ତଅଷ୍ଟି ବିଞ୍ଚିତ୍ର ॥  
 ବାଞ୍ଛା ନିକଟରେ ସେ ପଡ଼ିଲେ ଲମ୍ବକର ।  
 ଉକ୍ତପାକ ଗୁଳି ତହିଁ ଲାଗିଲା ଅପାର ॥

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ କାର୍ଯ୍ୟର ନରପତି ।  
 ତାହାର ଇଷ୍ଟଦେବତା କଣ୍ଠ ଗୁଣପତି ॥  
 ମର୍ମନ କରିବ କାହା କବି ସେ ନୋହିଲା ।  
 ଆହେ ଗୁଣପତି ଯାତେ ବିପତ୍ତି ପଡ଼ିଲ ॥ ୪୧୧ ॥  
 ଓଡ଼ିଆର ବାଞ୍ଛା ସେ ବାଞ୍ଛିଲା ସମ୍ବଳିତ ।  
 ଯୋହର ଇଷ୍ଟ ତୁମ୍ଭେ ଗୁଣପତି ତତ୍ତ୍ୱ ॥  
 ତୋହର ପ୍ରସାଦେ ସେ ନ ଥିଲା କିଛି ଧ୍ରାଞ୍ଚିତ ।  
 ହାବି ଥିବ ଓଡ଼ିଆର ଯେବେ ଗୁଣପତି  
 ତାର ଇଷ୍ଟଦେବତାକୁ ବାଞ୍ଛାକ ଆସିବି ।  
 ତାହାର ଇଷ୍ଟ ତୁ ମେ ପଛେ ବସାଉବି ।  
 ନୋହିଲେ ଯୋତେ ଢିଗି ସେ ଧୋନି ଗଲେ ବୁଦ୍ଧ ।  
 ତାହା ଇଷ୍ଟଦେବତାର ବନାହିବ ପଛ ॥  
 ଇଷ୍ଟକୁ ଆଜ୍ଞା ମାଗିବ କାର୍ଯ୍ୟନରପତି ।  
 ବାହାର ଚେଲା ତା ମଧ୍ୟେ ବଡ଼ ବଳ ଛାଡ଼ି ॥ ୪୧୨ ॥  
 ଅକଳିତ ମୈତ୍ର ତାର ଯୋଡ଼ା ଅକଳଣା ।  
 କେବା ନକପି ତାହା କବିର କଳଣା ॥  
 ବୌଦ୍ଧର ନାନାନ୍ତି ସେ ତା ଅନ୍ତ ଲକ୍ଷରେ ।  
 ମହାବଳ ମୈତ୍ର ସେ ଲାଞ୍ଜିଲା ମହାଧୋର ॥  
 ମିତ୍ରମିତ୍ର ଯୁକ୍ତ ସେ ଲାଗିଲା ମହାଧୋର ।  
 ଓଡ଼ିଆ-ମୈତ୍ରକୁ ବଳି ଚାରିପୁର ତାର ॥  
 ପରାତ୍ମିକ ପରାତ୍ମି ଅବକୁ ଅନ୍ତଆରେ ।  
 ହାତ୍ତିକି ହାତ୍ତିମୁଖ ସେ ଓଡ଼କୁ ଓଡ଼ରେ ॥  
 ମିନକୁ ମିନ ଯୁକ୍ତ ଲାଗିଲା ମହାଧୋର ।  
 ହୁଏ ଆଡ଼କ ମହିନି ଅବଶି ଅପାର ॥ ୪୧୨ ॥



মহানির্দয় যে অটে গড়মান তার ।  
 গড়মান বাড়িছি যে মুণ্ডনি পথর ।  
 এহাভর মাঝে বাজই গড়কায়ে ।  
 হাক মাঝে সৈক যে মলে অগ্রমিতে ।  
 হেণু করি এহাভর হুই আউ কিডি ।  
 একা কথা গোটিকরে যল পাউঅছি ।  
 কলা ধলা আউত সময়ে বলিআয় ।  
 মোতে বেলে দুই সৈক হুআশু বাহাশু ।  
 মাগে দুই অস্ত্রআর ঘোড়ারে সবাবি ।  
 হাতাধরে বলন্তর খামে দইতাবি ॥ ২৩২ ॥  
 খেতশখ বাকপরে বিজে অগরাথ ।  
 কলামেখা বাকপরে বিজে হলচাথ ॥  
 চপিকাকু চালসি সে উডি কেতে বেলে ।  
 মোতা মেলি দিঅসি সে সটনি চিতাব ॥  
 চলিআর সৈক য হুইসি আউ নজ ।  
 বনি বাউহুই যে অটে মিবা বেশ ॥  
 দখ দখ মাফনি মাগসি এ মা দজে ।  
 কাহাকু বদতি যে চুয়সি নেগ বেগে ॥  
 পাক সাহ দলকু যে কেবিক একাবেল ॥  
 বাঁচাকু মেলি দিঅসি সটনি চিতাব ॥ ২৩৩ ॥  
 কেতেবেলে ধব্বিণ সারক ধত কর ।  
 কুন্ডি পলায় করি বিজি হাকপর ॥  
 কপক মাগকরে দিঅসি লব কোটি ।  
 হুই অগ পলাসি পড়সি মহী কোটি ॥  
 কেতেবেলে ঢাল তরবার ধব্বি কর ।  
 হুই বাউতে মাগসি রণে মহাপদার ॥  
 কেতেবেলে মোড়াকু লগাসি মাগি করি ।  
 মাগসি সে হাতুআবে বহু সেনা মরি ॥  
 দেইতাবে দেপসি সে সইক গহল ॥  
 গড়মলি জহুরা ধক মলি পহ ॥ ২৩৪ ॥



সেঠারকু দুই যোড়া গুয়াবাকি নেই ।  
 বাজসে কাও তুলি যে ভয় তাক নাই ।  
 একুত সে বহু অক দুয়ে সাজু সেকা ।  
 মস্তকর শরে তাক ভয় নাই কিনা ।  
 বরছি বুলাই সে দাতিয়া দেই যোড়া ।  
 কেতেবেলে ডিআবাকি গড় কাও যোড়া ।  
 এ দুই রাউতে যত মারিলে অপার ।  
 কলা ধলা সিপাহির ডাক বলিআব ।  
 ছাড়ি বাস্তি ওগাল সে ফাম্পোড়া গড় ।  
 কলা ধলা তুই কি যে ভয় তএ বড় ॥ ৬৪৪ ॥  
 যেতেবেলে দুই দলে হএ মরামরি ।  
 কলা ধলা রাউতক নামে পড়ে হরি ।  
 এটিমতি দিহুদিহু বাজিলাক বণ  
 ফলবর-কেশরী যে মহানুপযাণ ।  
 বচত যে রাজা তাও সৈন্ত অগ্রমেয়ে ।  
 হাতী যোড়া শলাতি কলনা করি মোড়ে ।  
 অনেক প্রকারে যুদ্ধ লাগে দিহু দিহু ।  
 কেহি ন জিগন্ডি দুই রাউতক বিহু ।  
 এটিমতি দিহুদিন কলে রাজা জয় ।  
 অনেক বল তাওর হোইলাক ক্ষয় ॥ ৬৪৫ ॥  
 হাতী যোড়া শলাতি অনেক হেলে নাশ ।  
 দিনকু দিন যে ডাক পড়িল বিশেষ ।  
 যেতেবেলে একা সে দিলন্তি দুই যোড়া ।  
 কলা ধলা সিপাহি যে হে ইখাকি যোড়া ।  
 যেতেক সৈফবল সে যুদ্ধপাই আনি ।  
 দুই রাউত দেখিলে পথর যে লাগি  
 রাজার মহা ডাক সে দুই রাউতক ।  
 শুনি করি আনন্দ যে সর্গ লোকহর ।  
 গড়কু গড় জিনি সে পলিলে রাজ্যরে ।  
 খুট কাটি প্রাণিএ পলিলে বনহরে ॥ ৬৪৬ ॥





নানা অব্যাহত সবু হেলা ছর জ্বর ।  
 পহিলে মইবি জ্বর পাই নৃপবর ।  
 বিচারি খিল পড়িলে যাজা মূ পাইবি ।  
 ক্রিডগপ্রাধর তা পিণ্ডিকাঃ দেবি  
 সে দিন সেউলবে নড়িয়া দূত বিনা ।  
 আউ যুত্তমান সবু পশিবাকু মনা ॥  
 রাজা বিচারই মূ যে পাইলি মইদি ।  
 অযোগ্য কোটিল এত সেউলে ন শপি ॥  
 নিচ দিলে কথ, সবু বিফলকু গলা ।  
 পিণ্ডিকা ভপি পদাথ কেভে ন মিলিল ॥ ১৬১ ॥  
 এ উগ্রাক দিহু দিন অতমেয় যুধ ।  
 বেনি বল লৈকুর অপার ছেলে বধ ॥  
 সমান্ত যে উদ্ধনিয়া হৈলক্ষা সে পুণ ।  
 যাবন্তি সমবে দুই বল যে মিশিণ ॥  
 কে অন্য কেহ আউ পট্টে লোনা কোটে ।  
 'সহিয়াকু সঙ্গলোকে যাবন্তি তুহাই  
 কে অন্য দুকচাবে যাবন্তি ভাড়ি পাব ।  
 কে তহিঁ যাক অচন্তি অনেক প্রকারে ।  
 যুত্তনি পথবগে নিকীজ গড়মান ।  
 পরান্ত অরণ্য এলী দিকর গোপন ॥ ১৬২ ॥  
 অজয় অজয় গড় ভেদ মোহে মতি ।  
 রাউ তরুর পমাদে ভেদ কলে ততি ।  
 অনেক দিন বহিণ বত দুক কলে ।  
 গড় ভাড়ি কবি মকৌ হাবি পলাউলে ॥  
 গুডিলা-সৈন্য তহিঁরে স্থিতি প্রাপ্ত কলে ।  
 কোটামান লগাইল ফল সে কুজিলে ॥  
 নিজ কাকী কটক গড়কু বাটে লাগি ।  
 মতা অজয় সে গড় সবু গল ভাগি ॥  
 গড়র চউপালে যে বেড়িণ পর্তত ।  
 পাক কোল নটায়ে যে হোউছি বেঈত ॥ ১৬৩ ॥



ଓଗାଳ ଫାନ୍ଦାମୋଡ଼ା ଅନେକ ଗଲେ ଯାବି ।  
 ଧାଟି ଯୁଗୁନି ପଥର କାନ୍ଦେ ଗାଟ କବି ।  
 ଜରି ହୋଇ ନଦୀ ବୁଲି ଗଡ଼ ଚାରି ପାଖେ ।  
 ଘୁଲିବା ମାୟା ନାହିଁ ଗଡ଼ବାର ମୁଖେ ।  
 ମରୁତ ଘାଟିଯାନ ଅଟଇ ଉଚ୍ଚ ବଡ଼ ।  
 ଏଣେ ମୈକ୍ରତଳେ ଧାନ୍ତି ଜୟ ନୋହେ ଗଡ଼ ।  
 ଭିତରେ ଶ୍ରାମ କ୍ଷମି ଅନେକ ତହିଁ ଅଛି ।  
 ମକଳ ସମ୍ପଦେ ରାଜା ନଗର କରିଛି ।  
 ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ପଦ ଯେତେ ବଳ ବଳ ଯୁଗେ ।  
 ନୀଳ ଆଦି ଭିନିସ ସେ କାନ୍ଦେ ଧୂଳି । ୩୭୫ ।  
 ଗଡ଼ରେ ପକାଇ ତାହା ନିରାଶ କରାଇ ।  
 କାନ୍ଦି ରାଜା ଲୋକ ଧାକ ଯେହିଠାରେ ଯାହି ।

ଏଣୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ-ପୁରବର ।  
 ଯେହିଠାରେ ତୁମ୍ଭ ମକାଇ ଲମକର ।  
 ଗୁଣ-ନାଳି କାନ୍ଦେ ସେ ଧାନ୍ତି ଯେତେ ଯେତେ ।  
 ମନେ ବନ୍ଦେ ବାହି ନାହିଁ ମକାରେ ।  
 ସେ ଧାନ୍ତି ଉପରେ ଯେତେକ ମନ୍ତ୍ର ଧରି ।  
 ହାତୀ ଓଟି ମନାନ୍ତି ସେ ଅବସାନ ଯାବି ।  
 ନିରାଶାଟି ମଧ୍ୟରୁ ହୁଏତେ ଅଛି ମଞ୍ଜି ।  
 ସେ ଆଡ଼କୁ ଗୁଡ଼ାତେଲ ଯେହି ଅଛି ତାଳି । ୩୮୦ ।  
 ବଳି କରି ଯାହି ଗୋଡ଼ ମକାହିଲେ ତହିଁ ।  
 ଧନେ ସେ ଅତି ବେଗେ ଅସନ୍ତାନ ହୋଇ ।  
 ଯେହି ଧାନ୍ତି ବାଜା ସେ ମକାଏ ଲମକର ।  
 ଅନେକ ଦିନ କରଇ ଧୂଳିର ସମର ।  
 ନାନାଦି କମଟି ଯୁଦ୍ଧ ଆବନ୍ତ ସେ କଲେ ।  
 ତଥାପି ଜୟ ନୋହିଲା ନିଜ ବଳ ଯୁଗେ ।  
 ଶୈଳାଞ୍ଜୟାମ କୁଳପକ୍ଷୀମୟୀର ଦିନ ।  
 ବଡ଼ ବିଷୟେ ତାଳିଲେ ଓଡ଼ିଆ ରାଜନ ।



বহুত সইলবল ছেলে বহু নাশ ।  
 মমত্রে যে রাজনকু কলে উপহাস ৬৮২ ৷  
 ন ছাণি সে রাজন যে এহি কৃত্য কলে ।  
 দিহুনি সৈন্য আতি নিমখে মরাইলে ৷  
 অনেক অপদশ সে শুণিলাক দ্বারে ।  
 জগ-অপবাদ যে মরণ বড় ভরে ৷  
 অনেক জগাইলে সে শ্রীজগদ্বাধকু ।  
 তুঙ্গ ভরমাবে দেব অটলি এধকু ৷  
 কাহি পাট আসিখিলি দিবি কাহা বোলে ,  
 গুণিলে শোষকি বাটে ছাড়ি দেব ভলে ৷  
 অতিঅন্ত যুদ্ধে সইগমান খেণি ।  
 আরহ চোইল মনে ভালে নৃশয়নি ৷ ৬৮০ ৷  
 সে রাজনী পাতিলে যে বাচড়িবে সৈন্য ।  
 রাজা পাট চল য বহিলে ভগবান ৷  
 পাখিলাক নিলি তহি বান দেলে কুয়া ।  
 দেখিলে সে অদ্ব্যুত দুঅাড় নৃশা শমা ।  
 দুঅাড় বোলি সেকালে ন ছাণিস্তি কেহি ।  
 সে লক্ষকু দেখিল সময়ে ছেলে মোহি ৷  
 মহা তীক মুঠি অছি ধবি বিজিবাকু ।  
 মরহন্তী হোইলে কুটিব তাক বুক ৷  
 কলবয়কু যে কর করিবেক ডহি ।  
 কাণিআ রাউত যে দুঅাড় গলে ঘোই ৷ ৬৮৫ ৷  
 লেখি করি সমস্তক মন হেলা দস্ত ।  
 বহু দুঅাড় গটাই কলেক আরস্ত ৷  
 মহাদুক লগিল সে গড়দার পাথে ।  
 আরস্ত দুঅাড় সৈন্য মলে লাপে লাখে ।  
 মনু হাভরে দুঅাড় হোই মহা বোষ ৷  
 ভাঙ্কিলে সে তেঙ্কণিআ ন রহিলে পাশ ৷  
 দুই রাউতে মারিস্তি দুই ঘোড়া চড়ি ।  
 সে পথর কাষমান পকাইলে ডাড়ি ৷



ମାବନ୍ତି ହାକିମି ମେ ସେ ଅତି ଅପ୍ରମେୟେ ।  
 କାହାକୁ ତୈବ ମାବନ୍ତି କେ ବରଡ଼ା ସାଏ ॥ ୧୦୦ ॥  
 କେ ଶୂଳି ମାବନ୍ତି କେ ମାବେଲୀ ହୁଆଡ଼ିବେ ।  
 କାହାକୁ ଭାଲି ମାବନ୍ତି କାହାକୁ କମ୍ବିକରେ ॥  
 କେହ ଏକମୁଖ, ସେ ମାବନ୍ତି ସମ୍ବରାଡ଼ ।  
 ଦେହ ଉପରେ ପଡ଼ିଲେ ବାନ୍ଧୁ ଛୁରି ମାଡ଼ ॥  
 ଭାବିଲାକ ନିବନ୍ଧ ଅବା ମେତି ମମାଲଟି ।  
 ମଧ୍ୟର କାହାମାନ ମକାହି ଡ଼ାଢ଼ାହି ॥  
 ହାତୀ ସେ ମମାତି ଧଳେ ଅପାରି ହମ୍ବେ ।  
 ଅଗ୍ନେ ମଢ଼େ ଗୁଳ୍ମ କରେ କଳବର-ସାରେ ॥  
 ଛୁଟି ଆତ୍ମ ନାକମାନେ ଧଳେ ଅପ୍ରମିତ ।  
 ପ୍ରାଣକୁ ଧୁଳିଛି ଗୁଳ୍ମ କଳା ନବନାଥ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ମଲାଟିଲେ କାକି ମୈତ୍ର ଡ଼ାଢ଼ାବନ୍ଧୁ ମାଗି ।  
 ଛୁଟି ବାଉଁଶବର ସେ ବିଚିତ୍ର ହାବେନି ॥  
 ଯେଉଁମାନେ ଅବା ମେ ସେ ଗୁଳ୍ମନ୍ତି ଅବନି ।  
 କାଳିଆ ବାଉଁଶ ଘୋଡ଼ା ହାଟି ତଡ଼ି ମାରି ॥  
 ମଲାଟିଲେ ଲୋକେ ସେ ମନ୍ତ୍ର ଡ଼ାଢ଼ିବ ବିକଳେ ।  
 ଘୋଡ଼ାହି ମାବନ୍ତି ଏନିମ୍ବନ କୁଡ଼ୁଲେ ॥  
 ଦେଖିଲ ସେ ବୀରବେଶ ଶ୍ରବ୍ଧ ସେନି ମୁଣି ।  
 ନ ବାହି ମୈତ୍ର ମଲାଟିଲେ ପ୍ରାଣେ କରି ଡ଼ାଢ଼ି ॥  
 ମହାଲି ନ ମାରି ମେ ଉଚ୍ଚର କଳେ ଧନ ।  
 ମଲାଟିସିବାକୁ ଧନ କଳାକ ବାଞ୍ଛନ ॥ ୧୦୨ ॥  
 ରହିଲାକ ଗୁଳ୍ମ ସେ ପ୍ରମେଶ ହେଲା ବାଞ୍ଛି ।  
 ମଲାଟିବ ଦୋଳି ମେ କଳବର-ମୁମାତି ॥  
 ସେ ରାଜାର ଇଟ ଡ଼ାଢ଼ି ମମାପତି କେବ ।  
 ମହାବନ୍ତିବା ଡ଼ାଢ଼ିର ଅଶେଷ ହୁଳିତ ॥  
 ସେ ଅବା ମାଞ୍ଜୁହି ମେତି ବାଞ୍ଛା ଲମ୍ବକର ।  
 ନ ମାରି ହାବି ସାନ୍ତି ଛିଗଇ କଳବର ॥  
 ସେହି ମମାପତି ନାନା ବିଗ୍ରହ କରନ୍ତି ।  
 ନ ମାରି କରନ୍ତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମର୍ତ୍ତେ ହାବି ସାନ୍ତି ॥



ଆମ କାହା ବଳେ ସେ ଚନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଏତେ ଦୂର ।  
 ଆମେ ଜଗନ୍ନାଥ ସେ ସହରେ ଆଶ୍ରୟାର ॥ ୧୧୬ ॥  
 ତେବୁ ମେହି ବାଜୁ ପଳାଉଛି ରାଜା ଛାଡ଼ି ।  
 କଳା ଧଳା ବାଉଁଶ ସେ ଯହଁ ନେଲେ ଧାଡ଼ି ॥  
 ତଥାପି ସେ ରାଜ୍ୟର ପଳାହିଁ ଦିବା ବେଳେ ।  
 ଜପାହିଲା ବାହି ଗୁଣପତି-ନାମକରେ ॥  
 ଭୋ ଦେବ ବଢ଼ିଥିଲି ଯେ ତୋତେ ଆଶ୍ରେ କରି ।  
 ଛାଡ଼ିଲି ରାଜ୍ୟର ଆମ ମୈତ୍ର ଗଲେ ଯରି ॥  
 ତୁ ସେ ବିଷୟର କିଛି ବିଷୟ କଲୁ ନାହିଁ ।  
 ତୁହି ବିଷୟ କଲେ କି ସେ ଧାନ୍ତେ ଘର ପାହିଁ ॥  
 ଏବେ ପଳାଉଛି ଦୁଁ ପାରିଲେ ଚଳା କର ।  
 ଆକୁଳେ ଜଗାଣି କରି ଗଲେ ଗୁଣସର ॥ ୧୧୭ ॥  
 ବାଜୁ ସତ ଆକୁଳ ସେ ହୋଇଲେ ବଡ଼ତ ।  
 ବାଞ୍ଛନା ଯେନିଲେ ତତ୍ ନାମକର ଗୁଡ଼ ॥  
 ନାମକର ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତେ ମେଠ ଗୁଣସର ପତି ।  
 ପଣ୍ଡିତ ମହାଜ୍ଞାନ ସେ କହିବର କହି ॥  
 ମହାଜ୍ଞାନ କଲେବର କୁଳବର ଦୁଃଖ ।  
 ପୁଣ୍ୟ ଧୋବ ଧାନ୍ତାଳ ବାମନର ଡେଇଁ ॥  
 ମହାପଣ୍ଡିତ ସେ ସେ ମହଲ ଦିଆକରି ।  
 ହଳକର ମହତ, ନାମାନ୍ତର ଦରି ॥  
 ସମସ୍ତ ଗିରିରେ କାଳମାଳ ଚଟାଉ ॥  
 ଏବେହି ସମ ଅଛି ବାହନ ସୁଧାରେନ ॥ ୧୧୮ ॥  
 ଭକ୍ତ ଗୁଣପତି ମହା ହୋଇଲେ ମହରେ ।  
 ବୀରବେଶ ଧରିଣ ସେ ଦୁଷ୍ଟିକ ଉପରେ ॥  
 ବାହି ମହା ଦୁଷ୍ଟିକ ମ ପାରିବି ପୁରବର ।  
 ନାମକରୀ ଯାତା ଯାତାର ଶୁଭ ପିୟର ॥  
 ଅନ୍ୟ ପିଣାକୀ ଶୂଳ ପାତ୍ରପତ୍ର ଯୁଗ ।  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଆଦି ନାମ ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥  
 ବାହାର ନିଷାଦାଗେ ସେ ମୈତ୍ର ଯାଦିବାକୁ ।  
 ନାନାଦି ବିଷୟ କରିବେ ଶୁଣିବା ବାଜୁକୁ ॥





ବିଭବ ସେ ଗଣନାଥ କୋମଳ ଶୁକ୍ରତର ।  
 ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲେ ସାହି ମହିମର ଚିତ୍ରର ॥ ୧୩୦ ॥  
 ଦେବଦତ୍ତ ଯାହା କାହିଁ ଜାଣିବେ ସେ ନର ।  
 ନକଲେ କୋହି ଅଛନ୍ତି ନାନେ ସେ ବାହାର ॥  
 ପାର୍ଶ୍ବତୀର ଶ୍ରୁତ ମିତ୍ର ମେବକର ଛାଲେ ।  
 ଆପଣେ ବିଭବ କଲେ ସମ୍ପଦ୍ଧି ଶ୍ରାଲେ ॥  
 ଓଡ଼ିଶା-ରାଜାର ଛାଲେ ନିତେ ଯଗନ୍ନାଥ ।  
 ଦେବଦତ୍ତ ଦେବଦତ୍ତ ବାଜିଲା ଅନର୍ଥ ॥  
 କାଳିନ୍ଦୀ ଗାଉଁଡ଼ର ସେ ଯାହି ଚଳନ୍ତର ।  
 ଜାଗିଲା ଗଣପତିଙ୍କ ମକରେ ମନ୍ତର ॥  
 ମହାତ୍ମା ଶତେକ ବାମ ବିଦ୍ଧି ଗଣପତି ।  
 ଯାହି ଆତ୍ମଭାଷି ମତେ ଧନ୍ୟର ଗତି ॥ ୧୩୧ ॥  
 ବହୁବାମ ଶୁଣେ ସେ ବସାହି ଯାଉଁଛେ ।  
 ବିଦ୍ଧିଶେଷ ବାଟେ ଶ୍ରୁତ ଚୋଟିଲ ମହତେ ॥  
 ଯେମିତି ସେ ଗଣପତି କୋମଳର ମଠେ ।  
 ଅତି ବେଗେ ବିଦ୍ଧିଲ ସେ ଶ୍ରୀମତେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ॥  
 ବାମ ଆମରେ ମଠେ ଯାଉଁଛନ୍ତି ଜାନି ।  
 ଛଳନ୍ତର ବାମ ସେ ବିଦ୍ଧିଲେ ବନହାଣୀ ॥  
 ନିଃଶିଳା ବଢ଼ି ସେ ଗୋହିଳା ତହିଁ କିଛି ।  
 ଯେମିତି କର କୋମଳ କଲେ ପାର୍ଶ୍ବତୀର ସଂସି ॥  
 ମହର୍ଷି ବାମକୁ ଲେ ସେ ଶୁଣେ ସମାହି ।  
 ଯହିଁ କବି ବିଦ୍ଧିଲେ ସେ ଧର ତତ୍ତ୍ବପରି ॥ ୧୩୨ ॥  
 କୁଳକାର କବିର ଆମେନ୍ତି ନାଗର ।  
 ଗକଡ଼ା ଧର ସେ ବେଗେ ଲେଲେ ନାବାହନ ॥  
 ଯେମିତି କର ନାଗର ମଳାହିଲେ ଛାଡ଼ି ।  
 ବେଳୁ ବେଳୁ ଗଣେଶର ଅତି କୋମଳ ବାଟି ॥  
 ଅନେକ ମନ୍ତ୍ର ସେ ତହିଁ କଲେ ଗଣନାଥ ।  
 ନକଲେ ମନ୍ତ୍ରମାନ ସେ ହୋଇଲା ବିଭବ ॥  
 ହସନ୍ତି କରକର ଗାଉଁଡ଼ ବେନି ଡାଢ଼ି ।  
 ନୂତନ ମନ୍ତ୍ର ତୁମ୍ଭର ନିଧିଲାତ ନାହିଁ ॥



যেতে ইচ্ছা তুমি যে যেতে দান মার ।  
 আশে মারিবা একা দায়েক সম্মান ॥ ৭৪৫ ৬  
 কাহিকি হে গণমাথ হেউ এত দুঃখী ।  
 যেতে দুঃখ কলে কালে এ পারিবু বসি ।  
 ভূনিগ প্রত্নলিত যে লাফটীও দান ।  
 পদমে কললিপত্র প্রায়ে তা শরীর ৬  
 স্তম্ভক পাপাঙ্কন নিভ করে বসি ।  
 ধোব হস্ত টেকিণ সে মহানাদ কবি ।  
 বিশ্বকপ বসিণ যে খামে গণপতি ।  
 জম্বুটন দূরিক সে মহা বিবদুঃ ৬  
 গজাননক গজবে বাউলে ইন্দু ৬  
 বড় বাউতুস সে যে মাংসে হিল্ল ৥ ৭৪৬ ৬  
 ঢালবে আড়িলে ডাঙা এ বাউল অংক ।  
 জগদাথ বাউত মিলিলে ত'ও আগে ৬  
 যেতনখ বাউত লোটলে চক্রমব ।  
 মাতা কবির তুতি যে হো'রু মতাব ৬  
 যেতবাক হোটল সে মতাব প্রকপ ৬  
 কালিমা বাউত চলে নবসি'ও তপ ৬  
 মতাবকু দেখি যেতে হো'লি মৃগাম'নে ।  
 সিংহ দেখি যেসনে পলাসি হস্তিমা'নে ।  
 পলাইলা দূরিক মতাব গোড়াব'নে ৬  
 কুমিরে পড়িল কান হাবি গণমাথে ॥ ৭৪৭ ৬  
 কেতেবেলে পুণ যে পাটলে নিভ জান ।  
 শবণ পশিলে নবলিংহর চরণ ৬  
 এ কাণিগ দুঃখ কলি হো'রু চেলি অ'মি ৬  
 এ'ব বাচা ইচ্ছা ডাঙা কব প্রত্নরাশি ৬  
 করকর হসসি সে বাউত ভাই বেনি ।  
 কি হো গণমাথ তুমি এ খিল কি চিকি ৬



## ওড়িয়া

ଏବେ ସାହି କହ ତୋହ ସେବକ ରାଜାକୁ ।  
 ବହନ ମଲାଓି ମୁକ୍ତ ଛାଡ଼ିବ ଆତ୍ମକୁ ।  
 ବୋଲନ୍ତି ମନମତି ତୋ ଆକାଶ ପରମେ ।  
 ବଳ ବମ୍ପୁ ତାହାର ତାଜିଲା ମନ ତାମ ୧ ୩୬୦ ୫  
 ତୋ ନାଥ ଧରଣ ସେ ମାରିଲି ମୁହିଁ ହୋତେ ।  
 ତୋହର ପାଦେ ଧରଣ ବସ ମନୁନେତ୍ରେ ।  
 ଏବେ ସାହିକ୍ଷତି ମୁହିଁ କାକୀରାଜ ମାମ ।  
 ମଲାଓି ସେ ଶ୍ରୀମ ଯେନି ସାହୁ ଛାଡ଼ି ଆମ ।  
 କହି ତାକୁ ମନମତି ଧିରେ ଯେଲେ ମାମି ।  
 ରାଜାଟାରେ ଶ୍ରୀମେଳ ଧରଣଧର ପୁମି ।  
 ମିଳି କରି ସାଜା ମାମେ ମାଳାହର ବଂଶ ।  
 ମଲାଓି ସେ ମହୀମତି ନାହିଁ ତୋତେ ସମ ।  
 ମୁହିଁ ସେ ତୋହାର ଚଳେ ମୁକ୍ତ କରି ମାମି ।  
 ଆମେ ସେ ଉତ୍ତରାଧିକାର ନିଜର ଯେମିଳି ୧ ୩୬୧ ୫  
 ଏ ଛାଡ଼ି କାମିନୀ ମୁଁ ସେ କଲି ହାତେ ସମ ।  
 ତୁଟି ସାହିତେ ସେ ଯୋଗ ଯେହୁଥିଲେ ଶ୍ରୀମ ।  
 ଧରଣ ସେ ମାରିଲା ଛାଡ଼ି ଯେଲେ ହୋତେ ।  
 କି କାମିନୀ ମୁଁ ତାହାକୁ କି ହେବ ଯୋ ହାତେ ।  
 ବୋଧହୁଏ ସାହାର ଶ୍ରୀମାତ୍ର କୋଟି କୋଟି ।  
 ଶୁକ ମନକ ମୁନି ସେ ବିଦିକାନ୍ତ ମତି ।  
 ଯୋହର ମିତ୍ରର ସେ ସେବକ ଅଟେ ସାର ।  
 ମୁହିଁ ନିକି ତାକୁ ମନେ ହୁଏ ବଳିଆର ।  
 ଯୋହର ଶ୍ରୀମେଳ ହୋଇ କୋଟି ମନମତି ।  
 ମୟର କଲେ ତାହାକୁ ନ ମାରଇ ଛିତି ୧ ୩୬୨ ୫  
 କହି କରି ମହାନର ଯେଲେ ଅନୁରାଗ ।  
 ଚେତି କରି ଉଷିନ ବାମିନୀ ସେ ରାଜନ ।  
 ମନାହିବା ଚେତିକି ମାମିନୀ ସେହିକାମି ।  
 ମନେ ଆସି ମନ ମିଳେ ମାମେ ଏହିକାମି ।



সেহিমতি অক্ষার দিশিলা- মনদিশ ।  
 পলাস বে বেকামতে বোটলা নবেশ ॥  
 রাজার স্তম্ভারে যেতে বন বহু মূলে ।  
 কুর হেল বে যেতে পারিলে বহি মেলে ॥  
 পাত্র মতী পরজা যে মিলে তহি যেতে ।  
 পলাইলে বেকামতে পশিলে বনস্তে ৫ ৭৭৫ ॥  
 নানাঙ্গি পদাংমান পলাপশি ছাড়ি ।  
 মায়া লে ভাই লো বোলি যে যাহারে মোড়ি ॥  
 যেমনে লকা পোড়ি নিঅন্ত হতমস ।  
 লকাপুবাসিমায়ে হোইলে যেমস ॥  
 সেকপে শুকা বোবালি হোই কুআ কুআ ।  
 মেটন ন পারিসি যে যাহা হবা দয়া ॥  
 কুআতরা উমে হোই পাহিলা বজনী ।  
 পলাই যাউছি যাক। কুইবক ঘেনি ॥  
 অসুবামী নাথ আট কালিয়া যাউত ।  
 যিঅ পদ্যাবতী পাট এতেক অনথ ৫ ৭৮০ ॥  
 কননীও মকে সেহ যাউ'চ পলাই ।  
 মোহ রাউত আজ্ঞাকু বিফল কবাই ॥  
 বোলি অছি যেবে মূ প্রমাণ কবি বিবি ।  
 রাজা ত্রিণি কতাকু মূ চণ্ডালকু দেবি ॥  
 এনেত সে কচা ঘেনি যাউ'ছি পলাই ।  
 মোহ রাউতর আজ্ঞা বিফল কবাই ॥  
 মত' সেহ রাজা এবো পলাউছি বেগে ।  
 দুই রাউত ঘোড়া সে পকাইসে আগে ॥  
 পড়িলে বোবালি একা পলাই নুপরাণ ।  
 যাই ন পারিলে তার লগতি গহণ ৫ ৭৮৫ ॥  
 এখি উত্তাক যে তহি নিশি গলা পাহি ।  
 দেখিলে যে গড়দ্বারে সৈন্ত কিছি নাহি ॥



ଯୁକ୍ତର ସନ୍ତାନାନ ଡହିଁ ଅଛି ପଢ଼ି ।  
 ମାଟିକ ରାତିତମାନେ ମନାଟିଲେ ଛାଡ଼ି ।  
 ଡରମା ମାହିଁ ଡହିଁ ଗଲେ ଲମକର ।  
 ଧନ ରତ କାକର ସେ ମର୍କ ହେଲା ଜର ॥  
 ମାହିଁ ମଟିସି ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇ ଆସି ଯୁଲେ ।  
 ଗୋଟି ହବା ସାହାକୁ ମିଳିଲା କରମଳେ ॥  
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମାସ ଗୁରୁମକ ରାକା ଦୁଧବାର ॥  
 କାକୀ ଜର କବିମ ମନିଲେ ଲମକର ॥ ୧୨୦ ॥  
 ଅମୃତର ଦବ୍ୟମାନ ଅତି ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ।  
 କନକର ସନ୍ତାନ ସେ ମୁଣ୍ଡିନି ମାସୀନ ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ଡଗରା ଜଗାଟଲେ ।  
 ତୋ ଦେବ ଲଘୁତି ବହନେ ପଢ଼ିଲେ ॥  
 ଡୁମି ଯହାରାଜା ବଡ଼ ଡର ହୋଇଲେ ।  
 ମହୀ ଯୁଲେ ରାଜାର କୁଟୁମ୍ବ ବସାଟିଲେ ॥

ଏମ୍ ଅନନ୍ତରେ ଗୁଣ ଅମୃତ ଲିଙ୍ଗବ ।  
 ସେ କାକୀ ମାମନେ ସେ ମତ୍ତାବାଦୀ ଗୋମାଳ ॥  
 ଡୁଇଜନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେ ଏକଗ୍ରାମେ ଥିଲେ ।  
 ବାରାଣସୀ ଘିବାକୁ ସେ ଡୁହେଁ ମଜ୍ଜ ହେଲେ ॥ ୧୨୧ ॥  
 କୁଳଭୋଗ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଡୁହିତାଟି ଅଛି ।  
 ମଢ଼ିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯେଟି ମିତ୍ରା ନୋହି ଅଛି ।  
 ବାରାଣସୀ ଡିଗ୍ କବି ମାୟିଲାର ବେଳେ ।  
 କୁଳଭୋଗ ଅରାଧନା ବ୍ରଜପୁର ଠାରେ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରୀରେ ଅମକତ ସେ ବୋଇଲେ ବିପ୍ରବର ।  
 ଆରେ ବାବୁ ତୁ ଆନ୍ତକୁ ମୁକ୍ତିମାଳ କର ।  
 ଏହିଠାରେ ମାହା ହୋଇ ଡୁଇବିବ ସେବେ ।  
 ଡୁହିତା ଗୋଟିକୁ ସେ ଡୁଇବୁ ଦେବି ତେବେ ॥



সে বোঁটলা এতবেলে এহা বোলুধিব ।  
 দেহ ভল হেলাবেলে মান্তি যে কহিব । ৮০০ ॥  
 বোলে দেবা মীউকার সত্য সত্য মোর ।  
 যাগাকু ইচ্ছা তুসু তাহাকু সাকী কর ।  
 দুহিতা দেবার সাকী গোপালকু কলে ।  
 দেহ ভল হোই পুনি গ্রামকু অটলে ।  
 পড়িরা ব্রাহ্মণ বোলে দুহিতাটি দিঅ ।  
 বোইলা বচন কি অকুথ হেব কহ ।  
 পরিহাস করিল সে বোইলেক জের ।  
 কি বিচারে ভাষু অহু এমন গরিম ।  
 সে বোইলে তেতবেলে দেবা সত্য কল ।  
 এবে দেবাকু যে পুনি গ্রামকু কহিল ৮০১ ॥  
 কলি গোল করিল সে সত্য কলে ঘাই ।  
 সত্যজন ঘাইলে হে সাকী এছি কাহি ।  
 কাজ, তিহাতি বোইলে এ কথা মা সত্য ।  
 সাকী যবে কহিব যু দেবট দুহিত ।  
 ক্রামদাস বোইলা হে সাকী অছি মোর ।  
 মানব দুহিত সাকী মদনগোপাল ।  
 সত্যজন পরিহাস কলে তাহা শুনি ।  
 সাকী যবে গোপাল তাহাকু ডাক পুনি ।  
 ক্রামদাস বিপ্র বেগে গলাক সে ঘাই ।  
 যেটীঠাবে গোপালকু সাকী অছি দেট ৮০২ ॥  
 সেহিসাবে প্রবেশ যে হোটলা ব্রাহ্মণ ।  
 গোপালকু বোইলাক সাকী দে আপন ।  
 তুসুক সাকী দেলা যে বিভাঘর পাট ।  
 এবে কুকু কবই সাকী জোর কাহি ।  
 গোপাল বোইলে সে দেবাকু সত্য কলা ।  
 আশ্রে যবে সাকী অহু কাহি'কি ম দেলা ।  
 ক্রামদাস বোলে কুন্তে আপে বিজে কর ।  
 কহিলে যে কহা গোটি হোইব মোহর ॥





ପରିହର କରି ସେବେ ନ ଦିବ ଆମନ ।  
 ତୁମ୍ଭ ଆଗେ ଶ୍ରଦ୍ଧହତା ହୋଇବ ପ୍ରମାଣ ॥ ୪୧୫ ॥  
 ଗୋପାଳ ବୋଲିଲେ ଦେଖ ପାଶାନ୍ତର କେହ ।  
 ଏ କ୍ରମରେ କେତେକେ ଯିବା ବିଚାରିବ କହ ॥  
 କ୍ରୀଷ୍ଣଦାସ ବୋଲେ ସେବେ ପାଶାନ୍ତ ହୋଇଲ ।  
 ନନ୍ଦର ହୋଇ କିମ୍ପା ବଚନ କହିଲ ॥  
 ଗୋପାଳେ ବୋଲିଲେ ସେବେ ଯିବାକୁ ବୋଲି ।  
 କେବେହେଁ ପଛକୁ ଯେ ନ ଟାଟିବ ଲେଉଟି ॥  
 ତୁମ୍ଭେ ଆଗେ ଚାଲ ଆସନ୍ତୁ ଧିରୁ ପଛେ ପଛେ ।  
 ନୃପବନ୍ଧନି ତୁମ୍ଭେ ମେ ଗୁଣିମ ପ୍ରତାପକେ ॥  
 ପଛକୁ ଟାଟିଲେ ନ ଯାଉଁଟି ଆଗେ ଯାମ ।  
 ନ ଟାଟିଲେ ନାକୀ କଥା କହିବା ପ୍ରମାଣ ॥ ୪୧୬ ॥  
 ସତ୍ୟ କବି ବାଚାର ହୋଇଲେ ସେନି ଜନ ।  
 ଆଗେ ଆଗେ ଦିଅଁ ପଛେ ଜିଗୋପାଳ ଆମନ ॥  
 ଚରଣେ ନୃପୁର ସେ ବାଜଇ କମଳୁନ ।  
 ନାକୀ ମନ୍ଦକ ନିୟନ୍ତେ ବିଜୟ ଆମନ ॥  
 ଆସି ଆସି ଯିଲିଲେ ମେ କାକୀରସ ମାନ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣର ଧନରେ ସେ କଳା ଅବିଷାମ ॥  
 ଲେଉଟି ପଛେ ଟାଟିଲେ ଅଟେଲେ କି ନାହିଁ ।  
 ପାଶାନ୍ତ କ୍ରମରେ ସେ ଗୋପାଳ ମଳେ ବଢି ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣର ମନ୍ଦେ ଆଉ ବିଜୟ ନ କଲେ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୋପାଳ ମେ ଯିବୁ ବୋଲାଇଲେ ॥ ୪୧୭ ॥  
 ଗୋପାଳଙ୍କ ନାକୀ ବାକ୍ୟ ମେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।  
 ମନ୍ତ୍ରିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ସେ କଳା କଟା ମାନ ॥

ଯଦିଲେ ସେ କାକୀପୁରେ ପ୍ରଭୁ ଜିଗୋପାଳ ।  
 ମୁକ୍ତା ଅର୍ଚ୍ଚନା ସେ ସେଟା ପ୍ରାମାଣ ଲେଉଟଳ ॥  
 କଳବର ଦେଶବୀ ପଳାଇ ଯିବା ବେଳେ ।  
 ହୁଆବ ମୁଦିନ ମଳା ମୁହାଁଇ ଲେଉଟେ ॥



ওড়িশা-গণপতি কণাট জয় করি ।  
 আগন্তি যে বাহার যেতেক জন্য জুরি ॥  
 সত্যবাদী গোপালক দেউলে হস্ত মেই ।  
 এতে দিনে জয় তেলা সে কথা চিত্তেই ॥ ৮৩০ ॥  
 ব্রীণোপাল ব্রীণোপাল বোলহি মনপতি ।  
 মুদা দেউলে গোপাল বচন করহি ॥  
 পুরুষোত্তম দেব যে গোপাল-উপাসক ।  
 গোপালক শুধবস্ত্রে গোপাল মেলে ডাক ॥  
 তলি মহাগাছ বড় চকিত হোইল ।  
 দুয়ার ফুটাই সত্যবারিহি দেখিল ॥  
 অতি আনন্দে গুপতি ওড়িশাকু চলি ।  
 তও গণপতিহি যে আশিলেক টালি ॥  
 অনেক দেবাদেরো মুণ্ডনি দিয়া কম ।  
 চউকি ছলকবাটি অনেক উত্তম ॥ ৮৩১ ॥  
 অনেক অমূল্য দ্রব্য বুহাই সকল ।  
 তও গণপতি যে দেবতা তাহার ॥  
 সে যে বোলি ধিলা মু পারিলি য়েবে জিহি ।  
 তার টটদেবকু বখিবি পছে আশি ॥  
 এমত চরিত যে রাজাহি তুলিথিলে ।  
 দেউলপছে যে গণপতিহি বখিলে ॥  
 ত্রিগুণিচা যাত অছি একবিশ'শ' দিন ।  
 কাঞ্চী-বিজয় করি ফেরিল রাজন ॥  
 কাঞ্চী-রাজার কুটুম বহিলে মেই ।  
 ওড়িশাবাকু সে বিজয় মহাশাট ॥ ৮৪০ ॥  
 অনেক দূর বাট একবিশ'শ'দিনে দিয়া ।  
 নন্দিমোর যথৈ ছেবা পদ্বরা পতিবা ॥  
 ন পারি সটমিদল পছে আশুচহি ।  
 শাহস করি আপটে রাজাকু বহতি ॥



ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ମେ ବାଉଁଶ ବେନି ବୌରେ ।  
 ବାଉଁଶିଏ ବିଢ଼େ କାଳେ କି ନୀଳକନ୍ଦର ॥  
 ଚୈତାଣି ଗୁରୁ ଦ୍ରବ୍ୟୋତ୍ତମୀ ଅଟେ ମେ ଦିନରେ ।  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଏ ବଳଭଦ୍ର ଲେଉଟି କେନ୍ଦ୍ରରେ ॥  
 ବାଜା ଲେଉଟି ଆମି ଅନେକ ଦୂର ଅଛି ।  
 ପ୍ରବେଶ ନୀଳକନ୍ଦର ବାଉଁଶି ଶିବଂସି ॥ ୮୭୫ ॥  
 ବଡ଼ସିଂହାରର ପୁଲ୍ଲଭଜାଲିହି ବଢ଼ି ।  
 ଦେଉଳ ସେ ଖୋଦା ହେଲା ମଳୟେ ମହାଢ଼ି ।  
 ଅଟାହି ମହର ସେ ହୋଇ ଅଛି ବନ୍ଦନୀ ।  
 ଦକ୍ଷିଣ ମାର୍ଗରେ ସେ ପ୍ରବେଶ ଘାଟି ବେନି ॥

ମକାଳେ ଖୋଇ ଅଚନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ଅଚେତନ ।  
 ନିମରଂ ମାତ ବୋଲି ଓଡ଼ିଆ ସହାୟନ ॥  
 ଦୟାଳୁ ଓଡ଼ିଆ ମେ ହୁଏତ ଧନବନ୍ତ ।  
 ଦୀନ ଦୁର୍ଗା ପ୍ରଭୃତିରେ ବିବାସ ବଚତ ॥  
 ଅପୁର ବେନି ବାଉଁଶେ ବିଢ଼େ ବାଞ୍ଛ ମାତ ॥  
 କି କରୁଛ ମାତ ବୋଲି ଡାକି ତାର ଦାୟେ ॥ ୮୭୬ ॥  
 ଡାକ ଶୁଣି ଉଠିଏ ଅଟେଲେ ମଦୁକାବୀ ।  
 ଦେଖେ ଦାୟେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଅପୁରବ ଅନ୍ତରାୟି ॥  
 ଜଗାଟିଲା କିମ୍ବ ଅର୍ପ ଡାକିଲ ଆମଣ ।  
 ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ଦେଖେ ହାତ ମଣା ଗୋଲି ଆମ ॥  
 ମେ ବୋହଣା ହୁଏତ ମୁଖୋଦି ତାଲି ମଣା ।  
 ମର ଅନୁରୂପ ପାପି ମରିଚୟେ ମିନା ॥  
 ଯାହା ତାହା ହୋଇ ଅବା ନବାନ ମିଲିବ ।  
 ତୁଛା ଗୋଲି ଦେନି ସେବେ ଅବଧାନ ହେବ ॥  
 ବାଉଁଶ ବୋହାଲେ ତୋର ମିଳା ମେଘ ଯାହି ।  
 ମର ସେ ଅମୃତପାପି ମରିଚାହି ତାହି ॥ ୮୭୭ ॥



শিখর মাত্র দোঁটলে মূ' পরিচ অটাই ।  
 খোই ধিলে সিনা খান্দা কি বোল গোমাই ॥  
 বাউতে বোইলে কিশা হেউছু ডাউকা ।  
 অছি কি নাছি তু ঘরে দেখ যাই শিকা ॥  
 তাহা শুনি শিকা যে দেখিলে মদুকাবী ।  
 মর অমৃত মরিচ তহি' অছি পুরি ॥  
 চকিত হোই শিকার কাতিম আনিলে ।  
 পণ-গোলি প্রহু তাহা মূখোতি' যে কলে ॥  
 মনোহর হোইন তাকু বোটলে বেনি ভাট ।  
 হোই বংশয়ে আজু পরিচ মোহ কহি ॥ ৮৬০ ॥  
 মায়াবে যে মোহিভনি মদুকাবী মন ।  
 দেখুছি অপূর্ণতপ ন চিহ্নই জন ॥  
 বাউত আজ্ঞা কলে তু হে মদুকাবী ।  
 কহিব মে বাজাঙ্ক বাউতি' বিবে ফেবি ॥  
 বসিলা অ দেখাটবু শ্রু-হুই কোবড়া ।  
 বাগিনু তু একলক্ষ বানা প্রব উড ॥  
 এমত কহি কোবড়া তলে পকাবন্তে ।  
 লইব মে মদুকাবী তলক প্রতাল-হু ॥  
 অমূল্য হোইন প্রহু প'লিলে দূবন ।  
 অনেক নিবেপিল চাহিলা মজাজন ॥ ৮৬১ ॥  
 শিহর-কোবড়া খাণ্ড বজিলা মাটতি ।  
 বাজা প্রবেশ হোইলে নেত্রোৎসবধাতি ॥  
 মেহি মাতি পাহিলে মে শি' গুণ্ডা ঘাত ।  
 কাফী জয় করি' অটলে নগ্ননাথ ।  
 দক্ষিণ বেটা পাচেরী পেছনলা পালে ॥  
 জবাইলা মদুকাবী বাজাত সন্মুখে ॥  
 ভো দেখ অপূর্ণ বাউত বেনিজণ ।  
 অটাই পদবু নিলি হোইতি' প্রমাণ ॥  
 মাগিল পণা মন্দি এ নখিল যে মর ।  
 আজ্ঞা কলে শিকারে যে অছই ভোদর ॥ ৮৬২ ॥



କୋରଡ଼ା ମନ୍ତ୍ରକ ମେହି ଅନ୍ତର ସେ ଠାକ ।  
 ସିଂହକ କୋରଡ଼ାକୁ ମନ୍ତ୍ରକ ମେଧିବାକ ॥  
 ମେଧିବ ସେ ଯଥାସାଧ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରାୟ ଚାହିଁ ।  
 ମଧୁ ନାଶକୁ ବହତ ପ୍ରଣୟା କରଇ ॥  
 ରାଜା ବୋହିଲେ ସେ ଟିକ୍ତା ଯାଗ ଯଥାଜନ ।  
 ଯଥାଜନ ବୋଲେ ଦେବ ଋତ୍ନିବାକୁ ଧ୍ୟାନ ॥  
 ଧନିକ ପାଚେରି ପଦ୍ୟ-ଗିୟ ଡିହ କରି ।  
 ପଦ୍ୟଟିକା ମେହି ଦିଅ ନାରିନ୍ଦ୍ରାହିଁ ଡିବି ॥

ସଜନୀ ନାହିଲେ ଦେବ ଯି ଓଡ଼ିଆ-ସାତ ।  
 ଚତୁରା ମୁଁ ବିଜୟ କଲେ ତିନି ବଥ ॥ ୪୭୫ ॥  
 କାକୀରାଜା ଦ୍ରବିଡ଼ା ସେ ପଦ୍ମାବତୀ କନ୍ତା ।  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟାରେ ତାହାକୁ ବନ୍ଧାହିଁଥିଲେ ଲିନା ।  
 ତା ଡାଳେ ଦେବାକୁ ବାଜା ଆଜ୍ଞା ନେହିଁଥିଲେ ।  
 ଗିବେକ ସେ ଯନ୍ତ୍ରୀ ତାହାଁ ବିଚାରେକ କଲେ ॥  
 ମେଧିମତି ଛେବା ସେ ପଦ୍ୟା କାୟା ବେଳେ ।  
 କନ୍ତାକୁ ମୟାମି ଦେଲା ବାଜା ପାମତଲେ ॥  
 ତୋ ଦେବ ଏହି ତୋ ଡାଢ଼ି ଏ କନ୍ତାକୁ ନେଉ ।  
 ଲିମ୍ବୁବ ଆଜ୍ଞା ସେ ଯଥାକା କିଛି ମୋହ ॥  
 ମୟାରେ ସେ ଯନ୍ତ୍ରୀକି କରନ୍ତି ବଡ଼ ଧନ୍ତ ।  
 ସେ ପଦ୍ମାବତୀକି ବିତା ହୋଇଲେ ରାଜନ ॥ ୪୮୦ ॥  
 ମାହମ କବି ଆମ୍ଭଟି ବିଂଶ ଡିନେ ଆମି ।  
 ମାମଲ ମମ ମାହି ଯନେ ତେଲେ ତୋଷି ॥  
 କାକୀରାଜା ଟିକ୍ତେ ସେ ଗରବ କରିଗିଲେ ।  
 ନେଉଳ ପଡ଼େ ତ ଓ ଗଣେଶ ବସିଲେ ॥  
 ମତାବାଳୀ ଗୋପାଳ ସେ ବିଦ୍ଧେ ଓଡ଼ିଆରେ ।  
 ଅନେକ ଦେବାଦେବୀ ସେ ବହିଲେ ନାନାଠାରେ ॥



মুণ্ডনি জলাকবাটি চটকি ভাঙাবে ।  
 মুণ্ডনি চটকিট সোহনাথ চান্দিনীরে ॥  
 একলখি বানা সেহি দিহু উড়াইলে ।  
 কলধর-কেশরী যে নাম বসাইলে ॥ ৮৮৫ ॥

এমন্তেণ গলা তহিঁ কোতাইক দিন  
 মট্ঠিখি লিণ্ডিকাথ সে ন দেলা বাতন ॥  
 আত্মা দেলে বাত্রে প্রু তুণ নরসাই ।  
 ষাচিলা পদার্থ মোটেই ন দেউ কিপাঠি ॥  
 মট্ঠিখি গাইরে ষড় পদধা মো বন ।  
 দচন মখি তুধ কবিবি মুঁ ভোজন ॥  
 আত্ম হুনা এবে আত্ম কোটে মট্ঠি দেব ।  
 গাটে মট্ঠিখি যত দেউলে পুয়াইব ॥  
 কহিন সে অকুণ্ডান তেলে জগরাথে ।  
 তুমুর গাটে মট্ঠিখি পল তেলে এখে ॥ ৮৮৬ ॥  
 গাটে-মট্ঠিখি যতে হেলা বানা ববা ।  
 সেহিদিহু মুণোতি দেউলে হেলা সর্প ॥

এহি জগরাথ যে এমন্ত কুতা কল ।  
 হাজার মঙ্গলকু কাকীকবাটকু গলে ॥  
 ভাবকু নিকট সে যে অভাবকু দূর ।  
 ভাব কলা কবির যে বতি দেলে ভাব ॥  
 জগরাথকু হে জপে ন বিচার দাক ।  
 বানাদি অবতারণি এহাঙ্ক মনক ॥  
 যে যেমন্ত ভাবুছন্তি পাউছন্তি ভাঙা ।  
 শরন দেউ অছন্তি টেকিণ চতুর্বাণা ॥ ৮৮৭ ॥  
 আত্মমানকর মধো মতা ধর্ম নাহি ।  
 তেণু কবি বুদ্ধন্তি মউন ভাব বহিঁ ॥





সেহি' বেনি বাউতক পদিমুণ্ডা খাই ।  
 ঠাকুরপণকু ত উপমা আউ নাহি' ॥  
 তেণু করি মূ' ঘে সকা আশা দূর করি ।  
 সে ছুই বাউত পাদে নিজ চিত্ত ধরি ॥  
 শ্রীমীলকন্দর গড় কটক কুবন ।  
 চাকিরী করন্তি যহি' ত্রুখা ত্রিলোচন ॥  
 জগন্নাথ মণাপ হু শুভদায়ো বিজ্ঞ ।  
 বেদবাক্য পুৰাণে নিশাণ যার বাজে ॥ ২০০ ॥  
 তাক কোত ভাওরে চিহ্নবাচোপ দেই ।  
 পুরুষোত্তম চাকরী খটিঅছি তহি' ॥

শ্রীজগন্নাথক মোরে দয়া খাই য়েণু ।  
 কাছাকুই ন খাই মো' ভয় মনে তেণু ।  
 সে প্রহসারে যে বধ, করিখাই আশা ।  
 তেণিকি যে মন তার তেড়িকি ভয়সা ॥  
 মানাদি অকর্ম যে কপট চিংসা নাস ।  
 ন যেনি মনরে মো' গুরসা পদুপাদি ॥  
 যেহেবেলে শ্রীমুগকু দিঅই অনাঠি ।  
 এতে মাত্র টাণ মো' মনরে আউ নাহি' ॥ ২০১ ॥  
 এতে পরিবন্ধে বিজ্ঞে কাক'কাবেদীকি ।  
 জগন্নাথ অমৃত এ সকল প্রাণিকি ॥  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক ভক্তি মুক্তি মূলে ।  
 বাহ্যর যেতে নিশাস সে পাইব ফলে ॥  
 সে কালিয়া বাউতর দাসর মূ' দাস ।  
 বরুণদাস নাতি মূ' চাগীরখী শিক্ত ॥  
 জগন্নাথ বলভদ্র হুতজা হুদর্শন ।  
 এহি চারি সামন্তক ন ভাগই আন ॥  
 তাকর নিমক খাই তাকরি চাকিরী ।  
 সে বাহ্যরে নাহি মোর আনার কিকিরি ॥



## କାଫି-କାବେରୀ

ତାତାଙ୍କର ଆଜ୍ଞାରେ ଯେ ବିଶେଷୀ ଯାଆନ୍ତି ।

ବର୍ତ୍ତମାନେ ପଦ ଦୁ ଯାତା ତାତା କରି ॥ ୧୧ ॥

କି ଯୁଗମାଧବ କାଫି-କାବେରୀ ବିଷୟ ରମ

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀମଦାମ ସାହେବଙ୍କ ନାମ ॥ \* \* \* ॥



রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

# কাকী-কাবেরী

( বাংলা )



## অগম সর্গ

সূচনী

লক্ষ্মি ছলমি হাঁসে,                      মালগিবি মৌল মৌসে,  
 গোপালিত কলিক নাম দেশে  
 কন্দর কল্যাব বন                      অগমন কল্যাভন,  
 প্রবাহিত হৃদয়ী অশেষ ৷  
 বিজ্ঞাপনে মনুষ্যে,                      অমৃত উৎক পুত্রা,  
 বহুবৈশ্বময়ী মহানন্দী ৷  
 মেঘামল সমাশ্রিত,                      ব্রাহ্মণা ব্রহ্মার প্রিয়া,  
 মাননীয়া যথা বিম্বলতা ৷  
 স্বর্ণবেলা, চিত্রোপমা,                      গবয়োতা সুবিমলা,  
 অতি পুণাতর বৈহঙ্গা ৷  
 দেবী, ময়া, প্রাচী, মর্তী,                      কুলভদ্রা, গন্ধবহী,  
 কুবলেশ গমন জননী ৷  
 প্রগাঢ় উচ্চৈর ফল,                      পঞ্চদেবতার স্বল,  
 ভারতে প্রসিদ্ধ পঞ্চ পুত্র ৷  
 নিরখি দুর্ভাগ মেত্র,                      বিবর্তার চাক্ষেত্র,  
 যাজপুর তীর্থপর ঠাকুর  
 গয়াস্তর নাভিকূট,                      পিও দিয়া পিতৃভূত,  
 কতকহা হয় জনন  
 ক্রপণ-নন্দিনী সাজ,                      পঞ্চ পাণ্ডু-পুত্র বকে,  
 কবিলেন যথাবগাভন ৷ ১ ৷  
 হর-ক্ষেত্র কুবলেশ,                      যতি গোপালিনী বেশ,  
 গোচারণ করেন অলয়া ৷  
 একাম্বকানন লীলা,                      মহামায়া প্রকাশিতা,  
 ক্ষেত্রে বিজয়া আদ ক্ষয় ৷  
 গোপালের বেশে হর,                      তাঁর প্রেম-ভিক্ষাপত্র,  
 গোপালিনী কুমার কাহরা ৷



କୃତାଧାର ସ୍ବରୂପ,                      ଶାସ୍ତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟମାନସ,  
 ମୂଳାବଳୀ ଗଠିତ ଶବ୍ଦ ।  
 ଗାମକରୂପେ କୃତି ଶ୍ରୀମତୀ                      ପ୍ରସାଦିତ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ସହ ଶ୍ରୀମତୀ କୃତ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଆମ ସମ୍ପଦ ସମ୍ପଦ                      ନିବିଡ଼ିଆ ଆମି ତାହା,  
 କୃତକଳା ମାୟା ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଦୁଇ ଦା ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ସହ ସାମୀ ମଳୟାନ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଦେଶୀୟ ଶ୍ରୀମତୀ କୃତି,                      ଦୈତ୍ୟ କଳକୃତି  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ତାହା କୃତ ଆମିମାନ,                      ଦେଶୀୟେତେ ଆମିମାନ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ କୃତ ଆମିମାନ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥ ୧୦ ॥  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ-ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,                      ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।





[illegible]



কিবা মদৌগভয়,  
 চরিত কামরচয়,  
 চরুবাচ মামুস শবাল,  
 মৃণাল লইয়া মুখ,  
 মলবল দাঁধিতে মরাল ॥ ৩০ ॥  
 ব্রজনীতে কিস্কৌরব,  
 নিদায় নিশ্চক শব,  
 কেবল আগিত বায়গণ ।  
 মদমে মশাল জলে,  
 আহাব অগ্নি চলে,  
 মাঝে মাঝে ভীষণ গর্জন ॥  
 কোটি কোটি হীবাচর,  
 তিমির করিত দর,  
 বনে জ্যোতিবিস্ময়-নিকর ।  
 যার গুণে চলল,  
 অপুল্পে অবিবল,  
 অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥  
 এটকণে কত কাল,  
 ছিল বহু পুষ্প-লাল,  
 মহাবনাময় এট পেণ ॥  
 প্রকৃতির আচ্ছাদিত,  
 কাননে পাঠিত পুষ্প,  
 মরুতা না করিত প্রবেশ ॥  
 পরাক্রান্ত আশাভাতি,  
 করে লয়ে বেসবাতী,  
 এল লক্ষের পাশ হয়ে ।  
 বাপু আশাবস্তময়,  
 অমায়া অমভাচয়,  
 কাননে পলায়ে প্রাণ লয়ে ॥  
 উত্তরেতে হিমালয়,  
 দক্ষিণে ত শিলোচ্চয়,  
 বিদ্ধা নামে সৌম্য নিম্ভল ।  
 পশ্চিমেতে বিনশন,  
 পূরুসীমা নিকপণ,  
 পুণ্যময় প্রয়াগ প্রদেশ ॥ ৩১ ॥  
 এ সীমা লজনে করি,  
 পুণ্যভূমি পরিচরি,  
 যে বাইত তার জাতি নাপ ।  
 দক্ষিণাপথ বা অজ্ঞে,  
 কিবা দ্বিকলিঙ্গ বগ্নে,  
 ছিল যাত্র স্বেচ্ছের নিবাস ॥  
 কিন্তু অধুমলিকায়,  
 যত বাড়ি পরিবার,  
 ততই চক্রেব সীমা বাড়ি ।



সেই রূপ আঁচ, বংশ,                      স্নানোদ্ভা কবিয়া ধ্বংস,  
বাঞ্ছা ভারতের চক্রবাড়ে ।

এই সে অরণ্য-দেশে,                      প্রথমোক্তে ছিল এসে,  
আখ্য-ভয়ে শুধু তির কুলী ।

দ্বাপরের শেষ ভাগে,                      বনভয় অন্তরাগে,  
সমাপ্ত আখ্য কতগুলি ।

ক্রমে যত স্নানোদ্ভা,                      হ্রস্ব করে পরিচয়,  
আখ্য-ভূমি হ'ল স্নেহ-দেশ ।

কত তাঁর প্রকটন,                      করিলেন মুনিগণ,  
দেবদেবীগণের প্রবেশ ।

ক্রমে যত গর বসি,                      ধরা ধরে অস্ত্র ছবি,  
সেই রূপ সমাজের গতি ।

ম্রাগে হি-মা অলকায়,                      অহি-মা পরম দ্বন্দ্ব,  
প্রকাশিতা গোতর সম্মতি ॥ ৩০ ॥

হাঙ্গ কত কাল গত্র,                      এই দেশে সমাগত,  
তথ্যগত-মত নিবন্ধন ।

হি-মাশিখা ঘোর বৈদ্য,                      তথ্যয় রূপান্তর জীব,  
যাক্য করে দল দলবল ।

হেথ সেই ধর্ম্মাশ্রম,                      মিত্রাব করিল লোক,  
ধর্ম্ম উপদেশ করি দান ।

অগ্ন্যপি মনসাচলে,                      স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপলে,  
পলিচয় মিত্রাতা পাবান ।

পিতা মাতা প্রতি ভক্তি,                      বনিতায় প্রেমাসক্তি,  
স্বস্ত শ্রেষ্ঠ কুটুম্ব আদর ।

দাতৃত্বাব সর্ব্ব নবে,                      সমস্তাব গবে পবে,  
বদীভানে অক নিবন্ধন ॥

দয়া সর্ব্ব জীব প্রতি,                      পাত্তিরমে নৃপ মতি,  
অসিদ্ধত জ্ঞানের সন্ধান ।

শাক শস্ত্র অস্ত্র শুধা,                      মিত্রাবল করে কৃপা,  
বিঘল মলিন মাত্র পান ।





নিমজ্জিয়া আনি যায়,                      ভূমি দিয়া কোশলায়,  
বসাইলা ব্রাহ্মণ-শাসন ॥  
প্রায়শটে এসকল,                      কীর্ত্তিকলা অধিকল,  
পরিচয় দেয় অজ্ঞানমি ॥  
দ্বিতীয় ব্যাতি মন,                      অল্পময় পত্রাক্ষম,  
মীমাংসীন যত্নেও জলদি ॥  
এই সে কেশরী বাণ,                      কত নৃপ-অবতাম,  
উৎকলেব মতিমা আকর ॥  
মেঘহ ভুবনৈবদে,                      কি কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে,  
ললাটেস্ককেশরী প্রবয় ॥  
স্নানকির তৈলময়,                      কাটকক্ষ অল্পময়,  
বাবে শত বংশসর অর্জীত ॥  
তুখাপিত বোধ হয়,                      যেন মেঘালয়চয়,  
এই মাহ হয়েছে নিশ্চিত ॥ ৫২ ॥  
নৃপহিকেশরী নাম,                      স্থাপিলা কটক ধাম,  
ভই ধারা মতানন্দী নৃপে ॥  
পাঠান কবিল ক্ষয়,                      তার কীর্ত্তি-কলাচয়,  
অবশে ছন্দয় লয়ে দুঃখে ॥  
অব লোভে ভাবে ভীত,                      নকরকেশরী বীর,  
পাশাপাশে বসে বক্ষ করে ॥  
অস্থাপি দেখে আসি,                      কি অক্ষয় কীর্ত্তিরাশি,  
আছে এই কটক নগরে ॥  
কাল সব হয় ধ্বংস,                      কালে এ কেশরী-বাণ,  
উড়িয়ায় পাইল বিষাম ॥  
ভেঁচি গোদাবরী তীর,                      এল এক মহাবীর,  
গঙ্গাবতী চৌরগজ নাম ॥  
তার পুত্র গজেশ্বর,                      মহা কীর্ত্তি কলাধর,  
পক্ষ কটকের অধীশ্বর ॥  
উত্তরেতে বিষ্ণুশরী,                      দক্ষিণেতে রুক্মিনী,  
শাসনের সীমা সুবিস্তর ॥



সে বাংলা মহিমাসীম,                      হুপাল অনঙ্গভীম,  
    বড় দেউলেন প্রতিক্রান্তা ।  
 কটকেতে পরিপাটী,                      কিবা চূর্ণ বায়োবাটী,  
    এবে শুধু যনঙ্গাপমাতা ॥ ৬০ ॥  
 হায় রে ইংরাজ রাজ,                      কবিলি গহিত কাজ,  
    তোরা নাকি কীর্তীর গ্রহণী ?  
 তবে কেন করি চুর,                      সেই বায়োবাটী পূর,  
    হিন্দুর পরিমা নিলে হরি ?  
 হায় পোহ শুণাকর,                      নরসিংহ নরনর,  
    কোণার্ক তীরের প্রতিক্রান্তা ।  
 শিখাই সাহাব কাজ,                      দিবকথে দেয় লাজ,  
    এবে সব মঠে, হা বিধাতা ।  
 নেত্র-বাহুদেব নাম,                      ছিল রাজা গুণগ্রাম,  
    চারি প পচিশ বর্ষপত ।  
 অশুদ্ধক নরপতি,                      সত্যত বিবাহমতি,  
    রাজকাণ্ডে উৎসাহ-বিহত ।  
 একদিন সন্মিলনে,                      দেব দর্শনান্তে, ফিরে,  
    ঘাইবার সময় রাজন ।  
 মেথিলেন মতিমান,                      অতিশয় রূপবান,  
    দু'বা এক করিছে সমন ।  
 দুখাবানী বাতপুত,                      সর্ব গুণফলমুত,  
    বিতুষিত বহু গুণ-জানৈ ।  
 মিথীলাপে তুটে হয়ে,                      রাজা তাবে সঙ্গে লয়ে,  
    যাথিলেন নিজ সরিধানৈ ॥ ৬১ ॥  
 অপনেতে প্রত্যাদেশ,                      পাঠিলেন উৎকলেশ,  
    পুস্তকপে করিতে গ্রহণ ।  
 কপিলেন্দ্রদেব নাম,                      অসীম বশের ধাম,  
    যৌবরাজ্যে পাইলা বরণ ।

ইতি গ্রন্থ সূচনা নামক প্রথম সর্গ ।





## দ্বিতীয় সর্গ

### কথারম্ভ

নেত্র-বাস্তবের অস্ত্রে ক'পিলে ক' রাজ ।  
 উৎকলেব সিংহাসনে করিল বিবাহ ॥  
 সমস্ত সময়-জটী বিক্রমে কেনহী ।  
 বিস্তারিত নিছ রাজ্য বড় বাজ্য হবি ॥  
 শাসনের সীমা সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।  
 রাজধানী ছিল রাজমাঠে শী মগর ॥  
 বিশ পুত্র নৃপতির বড় বলীয়ান্ ।  
 হামীর বলিয়া, তাহা পাটল আখ্যান ॥  
 অগ্রজ বলচামীর বলবান্ প্রায় ।  
 গদাযুদ্ধে কালপাত করে মহাকায় ৭ ৪ ৭  
 দ্বিতীয় কালচামীর তুটী বাক্য হন ।  
 মহামাঠী প্রায় লব-সফানে নিপুণ ॥  
 নখাতি-হামীর নামে তুর্জয় কুমার ।  
 অসি চামনার হার তুল্য নাতি আর ॥  
 এটুকুণে অস্ত্রে শস্ত্রে পটু বিশ স্ত্রী ।  
 কিন্তু কেহ নহে সিংহ বিজ্ঞান-নিযুক্ত ॥  
 বালনে সময় হবে, নিয়মি রাজন ।  
 বিজ্ঞানে নসিয়া মদ্য ব্যাকুলিত মন ॥  
 শরঙ্গের জীবাতান, বিবাদ প্রবল ।  
 হায় রে দৈহিক বল । অনর্থ কেবল ॥ ১০ ॥  
 রাজা ভাবে মম অস্ত্রে এট পুত্রগণ ।  
 লাগলোঠি কবিসেক রাজ্যের কাষণ ॥  
 অচদিন এই চিন্তা কি হইবে শেষ ।  
 মিটব ইচ্ছাতে মাত্র প্রভুর আদেশ ॥  
 এক দিন অস্ত্রে দেব সেন প্রত্যাশন ।  
 "মম অভিলাষ বাহা শুনহ নরেশ ॥  
 "কালি সক্ষা আঘাতিব সময় যখন ।  
 "দর্শনার্থে মন্দিরে করিবে আগমন ॥



"বাইশ সোপান আপোহরণের সময় ।  
 "পঞ্চাশে থাকিয়া যেই ভোম্বার তনয় ৷ ১১ ৷  
 "অ'তকের অধোভাগ করিয়া ধারণ ।  
 "ধীরে কবিরেক তব পদাভ্যসরণ ॥  
 "তাহাবৈই গৌবরাজ্য করিবে বরণ ।  
 "তব অশ্বে উড়িয়া রাক্ষা সেই জন ৷"  
 প্রত্যাদেশ পেয়ে মূগ হরষিত মন ।  
 পর দিন প্রয়োষেতে সজ্জিত বরণ ॥  
 দেব-দরশনে যান গর সব স্তম্ভ ।  
 দেগ দেখি । ঈশ্বরের খেলা কি অদ্ভুত ॥  
 ভাবি প্রত্যাদেশ কথা অস্থির মবেশ ।  
 বাইশ সোপানোপরে করিল প্রবেশ ॥ ২০ ৷  
 মগ্ন পীঠ উপরেতে উত্তিবার কালে ।  
 অ'তকের মীমা লগ্ন চরণানুবাণে ॥  
 পঞ্চাশে থাকিয়া এক যুবক স্বন্দর ।  
 মীমা উঠাইয়া ধবে যেকপ কিংব ॥  
 যুগ ফিরাইয়া রাজ্য করেন দলন ।  
 নিজ উপভাষা-জাত পুত্র সেটকন ॥  
 নামোতে পুরুষোত্তম ক'পর নিদান ।  
 ভূপতির প্রতিকৃতি, পবন মীমান ॥  
 কিবা জন্ম রুটি তার খণ্ড তপোফলে ।  
 কলহী শল'ক প্রায় উদ্ভিত ভূতলে ॥ ২১ ৷  
 পুনরায় হেবে বায় সে বিশ নন্দন ।  
 সোপানে নিশ্চিন্ত মনে করিছে গমন ॥  
 ঠাহার উদ্দেশে মাত্র উৎকর্ষিত নয় ।  
 পারশু কি যত তাবা তনয় ত নয় ॥  
 পুরুষোত্তমের প্রতি রাজ্য সেটকন ।  
 অতিশয় স্নেহভরে করেন ঈকণ ॥  
 মনে মনে চিন্তা এই, "এক কুমটন ৷  
 সম্ভাপের হেতু সাত্ত সজ্জাত নন্দন ॥



বিজ্ঞানতত্ত্বের রাজ্য দিতে প্রভু'র আদেশ ।  
 ভায় হার । হয় ভাগ্যে এই ছিল শেষ ৭" ৩০ A  
 মহোদধি সে স্বভাগেই কহেন রাজন ।  
 "রাজপুত্র খাক তুমি, আমার মন ৭"  
 রাজ্যের দেখিয়া ভাব, শুনি সেটী কথা  
 অমাত্যসমূহ করে ঠাট্টাট্টাট্টী তথা ৭  
 সেটী দিনাবধি রাজকুমার সেমির ।  
 রাজপুত্র বাড়িল তাহার সমাদর ৭  
 যত পরিচার আর পারিষদ-সণ ।  
 যুবরাজ বলি তাইব করে মহোদধন ।  
 কুণ্ঠিত হামীরগণ, অকৃতপ্ত মন ।  
 দেখা যায় দতে গাছ ঈদা ওতান ৭ ৩৫ H  
 সংগোপনে বসি মলা করয়ে ময়না ।  
 কেমনে বিগত হবে প্রাণের ময়না ।  
 হবে বলে দার দুঃখে বিহিত সন্ধান ।  
 নিঃশব্দে যখন পায় সাংঘাতিক প্রাণে ৭  
 একদা বলহামীর অগ্রজ কুমার ।  
 চরণ চারণ করে যথা সিংহচার ৭  
 প্রদোষ সময়, সঙ্গে নাহি আর কেহ ।  
 ঈদায় আরক্ত নেত্র, প্রকম্পিত দেহ ৭  
 কণ্ঠেতে তে ময় এক ভয়াল বিন্দল ।  
 ঘূমিতে উধায় যেন কালীশেখর কাল ৭ ৪০ H  
 সন্ধ্যাপূর্ণ অন্ধবে পুরুলৌকম ভায় ।  
 সিংহচারে হামীরেতে মেনিবারে পায় ৭  
 কুমারের ভাব নেনি ডকডক ছিয়া ।  
 হামীর কহিতে "জন, জনের পরিচা ৭  
 "সিংহের বিবরে রাজ্য বন্ধক শূন্যল ।  
 "তুই নাকি উড়িয়ায় হটনি কৃপাল ?  
 "কলিকাল হ'ল মোর, কিবা আর বাকী ?  
 "যৌবরাজ্যে টকা তুই পেয়েছিস নাকি ?



"ভাল, ভাল, তাই ভাল" মাহি কিছু ক্ষতি ।  
 "কিন্তু আমি অশ্রু এক ছাড়ি তোব প্রতি ॥ ৪৫ ॥"  
 "বে বন্ধুর যদি সামান্যতে পার তায় ।  
 "নিশ্চয় জানিব তোবে যাকুব সহায় ॥"  
 এত বলি গরুড়িয়া ছাড়িল তোমর ।  
 অদর্শ সন্ধান তার জানে মর্দ নর ।  
 দেখেই দৈবের কর্ণ, বিহীন দুর্গম ।  
 অবহেলে সামান্যত নিপুণমোহম  
 লক্ষ্যে চলি বাণ, বাণ তোমর বিশাল ।  
 কব প্রসারিয়া ধরে যেমন মৃণাল ।  
 লক্ষ্যে তবে অমোদন, চটিল চামীর ।  
 চকিত হইল স্থির, রুময় অস্থির ॥ ৪৬ ॥  
 দারী তারি আঁরে মনে বাড়ে মতান্তর ।  
 পলায় হকিণাপথে পরিহরি দেশ ।  
 অনন্তর বিদূ-পদে ভক্তি নয় কায় ।  
 নিপুণমোহম তার প্রপত্ত তপায় ।  
 টপ-টপ অবি সন্মাত-ম গল দুয়ে ।  
 দাঁত দাঁত প্রবেশ করিল বায়ুপুয়ে ॥  
 কত দিনান্তরে কত নিদাঘ প্রবেশ  
 খবতর কর-পর বহিষে সিনেশ ॥  
 প্রতাপ পৃথিবী, পদ্য, প্রতাপ পবন ।  
 উপবন বায়ু লোক, হাড়িয়া ভবন ॥ ৪৭ ॥  
 কিবা বনে, উপবনে, কিবা গিরিবনে ।  
 মানবর্ষ, দীর্ঘপর্ষ, জয়লভাগনে ॥  
 তাপে তপ মোনব্রত নিচকয়গণ ।  
 পল্লবের আঁড়ে করে দেহ সংগোপন ।  
 আরক্তিম তালু কণ বিস্তর রমনা ।  
 মুকমুদে করে পবনের উপাসনা ॥  
 কোথায় রয়েছে বায়ু, না হয় সন্ধান ।  
 হৃদয় অগম, কিবা খামগত প্রাণ ॥



বাঁশের সকার নাই স্তম্ভিত সকল ।  
 চিত্র-লিখিতের প্রাণ অচল সচল ॥ ৬০ ॥  
 না নড়ে তরুর পাতা, মৃত-প্রায় লতা ।  
 বায়ুভাগ বিবরে বিচলিত মর্দনিত ॥  
 জগৎজীবন যেই, অভাবে তাহার ।  
 ভগতে কি থাকে আর, পোতায় সকার ৷  
 একে অস্বহিত বায়ু, তাহারে তপন ।  
 বদ্বিষে কিরণ বেন ছোঁষ-ছতালন ।  
 ঘেন ঘষে মধু-হস্ত বসন্ত হী নাতা ।  
 অকালে কি সৃষ্টিনাশ করিছেন দাতা ৷  
 ফেন-লালাবৃত্তে ধুখে বসন চলিত ।  
 হের ৷ হিংস্র বনচর কিবা বিকলিত ॥ ৬১ ॥  
 বিক্রম বিচলিত বায়ু, লুকায় গম্বীর ।  
 দারি অগ্নেসিঙ্গে ফিরে অহিংসনিকলে ৷  
 বনবসাহেব দল পছিল পুথরে ।  
 গড়াগড়ি মায়, তাল নিবারণ হাতে ৷  
 তদাঙ্কর তাব একি নিবরি কাননে ।  
 অবতীর্ণ ছতালন সহর আননে ।  
 বিকট কৃষ্ণক কিবা লিঙ্গর বরণ ।  
 অমনি প্রবল বেগে উঠিল পবন ।  
 পবনে শাবকে মিলে ঘন আলিঙ্গনে ।  
 ভয় সাব করিতেছে তরুলনাগবে ৷ ৬২ ॥  
 পলায় বিচলকুল (তরুল) সিটকি ।  
 তরু পবিহরি ধার বলে বলে কপি ।  
 তরু দহি নিবারণ প্রচণ্ড অনল ।  
 বনভূমে তৃণললে পড়ে অনর্গল ।  
 বেগবনে অস্তি (গা) মগ্ন কনে কনে ।  
 চটপট ঘোর শব্দ গহনে কাননে ।  
 কিবা চাত কহিলেক কন ক লকটে ।  
 শিমুলর বনে জ্বল কোটার কেটেছে ॥



শলার কুব্জফল হইয়া বিকল ।  
 ভয়ভর ভাব একি ধরে দাবানল ॥ ৭৫ ॥  
 কি শোভা রক্তকালে শেখরে শেখরে ।  
 প্রকটিত দাবানল দ্বিতীয় প্রহরে ॥  
 মৌলবর্ণ নগশ্রেণী দীর্ঘ কলেশ্বর ।  
 থাকে থাকে দাবানল যেন শিশিচর ॥  
 অনলের শিখাবাহী শাভে শিশিপার ।  
 জ্বল জ্বল কিবা মুকুট অক্ষর ॥  
 ক হু লুপ, ক হু লুপ, ক হু লুপ ॥  
 অস্তিত্ব আলা যথা প্রসিক্তের মনে ॥  
 শেখরে নিভিল অগ্নি প্রসাত সময় ।  
 ধূমায় দেখা যায় যাক চড়াচয় ॥ ৭৬ ॥  
 প্রভাত ভাঙে চটা ল গিয়াছে ভায় ।  
 ধীর সমীরণে চলে অচলের কায় ॥  
 ক হু আসি পড়িতেছে চরণে তাহার ।  
 কামার চরণে কিবা জ্বাপুপ্প চার ।  
 মাগধের গাউ তেজি স-দত স্বর্ণে ॥  
 ভাঙকরে শাপ্পর শি উঠিয়া গগনে ॥  
 মানাতপ মেঘাকারে হয়ে পরিণত ।  
 আকাশেতে চলিতেছে গজযুগ মত ॥  
 প্রভাতে প্রতাহ আসি ক হু লুপ ॥  
 কিহু ক হু লুপ বানি নাহি করে দান ॥ ৭৭ ॥  
 কখন কখন তরঙ্গ গঞ্জ ঘোষতর ।  
 চমকে চপলা বালা ঝালায়ে অধর ॥  
 বোধ হয় এইক্ষেণে হইবে বদন ।  
 স্বপ্নের সমান সেই বিফল ভরসা ॥  
 দিন দিন ক্ষীণ-বারি যত জলাশয় ।  
 বিষম বিশদাপর জলচরচয় ॥  
 শুপাইছে মরে-বরে মর ভের মন ॥  
 কনিমতে স্বপ্ন চলে বাঁচায় জ বন ॥





হায় যেই ভাত্যকরে ফুটে পতদল ।  
 সেই ভাত্য করে তার জীবন বিকল ॥ ১ ॥  
 সরোবরে স্নান আর নাহি হয় স্থখে ।  
 পক্ষময় পয়ঃ শুণ্ড মধ্যাহ্ন-ময়ুখে ॥  
 ময়ূখা কবিল বক্ত রাজার কুমার ।  
 চল তবে শিকুজলে করিব বিহার ॥  
 পুরিয়ারে সঙ্গে লগ্নে স্বকথা সারিব ।  
 সমুদ্র লিতে দিলে বুড়য়ে মারিব ॥  
 চলিল কুমারগণ কলধির তীরে ।  
 নানা স্রল-কেনি অশ্রুতিগ নীল নীরে  
 তরল তরঙ্গমালা, ধায় উত্তরগে ॥  
 বেলাকাল আসি দুর্গ, চণ্ড হয়ে পশদ ॥ ২ ॥  
 নিঃশব্দ ফেনর শি নাচে শূন্যপরে ।  
 নানা বস ফলে তাহে দিনকর করে ॥  
 ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, পাশ্র্বে থাকিত  
 কহ লক্ষ শতিকর জল সপাদ্য ॥  
 টল টল, ঢল ঢল, পবন হিলোলে ।  
 যেন মনে মনে হয়ে পড়িতেছে ঢেলে ॥  
 গরজ, গরজ, শিকু ! পবন গভীর ।  
 কানকাল তির মতে সোমাদ শব্দ  
 চিরকাল একতাব, আর একতান ॥  
 তুমি মাত্ৰ অনন্ত শক্তির অনিভান ॥ ৩ ॥  
 তুমি মাত্ৰ অনন্তকালের অবচারা ।  
 সর্বদেশে বিস্তারিত আচ্ছ তব কটা  
 সঙ্গতীতি প্রতি তুমি সার বন ,  
 পক্ষপাত নাহি তব সকলে স্বজন ॥  
 ধরাভলে আছে বস তব স্নিগ্ধগণ ।  
 তব দেহে সকলের বেস প্রথমন ॥  
 বলিল কি বস দেশে খেলে যেই নীর ।  
 সেই নীরে সৌত পুন ইলগেব তীর ॥



তোমার উদ্বিগ্নতা হেঁচি পুন পুন ।  
 চায় কেন মনজাতি না শিশু সে গুণ ? ১০৫ ।  
 তোমার সন্তিত তারা দেয় হে তুলনা ।  
 অর্থহীন করনা সে, বিফল কলনা ।  
 গুণের সাগর এই, রূপ-সত্যকর ।  
 যশের জলধি এই, রসের সাগর ।  
 কণে কণে তব যাক তব বিধাকার ।  
 চায় । তাহা কেন করে এত অহঙ্কার ?  
 এই দেখ, এই ছায় রাজপুত্রগণ ।  
 টিকানলে অস্ত্রকণ সস্তাপিত মন ।  
 কিছু যথা প্রদীপে পতঙ্গ ভ্রম হয় ।  
 অচিরে সে অনলে পাইবে অতায় ॥ ১০৬ ॥  
 মুখেতে অমৃত কয়ে, গরল কদরে ।  
 মাঝিতে প্রাণের নৈরী, আত্মারী তনয়ে ॥  
 ভাইগণে লঙ্ঘ্যধিরে কহে একজন ।  
 "ভূমিরা থাকিতে কেনা পার কতকণ ॥  
 ছুটুজনে, ছুটুজনে, পবীক্ষা চটুনে ।  
 যে তারিবে, জয়ীজনে ক্ষণে ত চটুনে" ॥  
 এইমত খেলা হইতেছে কতকণ ।  
 দেখহ সৈন্যের খেল কটনিককন  
 কামল তামীর নামে কনিষ্ঠ নকন ।  
 পুরিয়ার প্রতিদ্বন্দী ৩ ল সেরজন ॥ ১০৭ ॥  
 ছুটুজনে নিমজ্জিত হ'ল মিত্র নীরে ।  
 বাকি সব রাজপুত্র গায়'ইয়া তাঁরে ॥  
 কিছুকণ পরে তারা, পড়ে কাঁপ দিয়ে ।  
 পুরিয়ারে অয়েলিছে জল মগ্না গিয়ে ॥  
 তার পরিবর্তে তারা কামলে ধরিয় ।  
 কণ আকর্ষণে কণে তেলিল নারিয়া ।  
 তবহে তামিয়া গেল তার কলেবর ।  
 তাঁরে উঠে তাইগণ আনন্দ অস্তর ॥



উঠিয়া নিগ্নে তার চকুতীখ মূল ।  
 পাড়িয়ে পুরুষোত্তম মাতে বেলাকুলে ॥ ১২০ ॥  
 দেখা-যাত্র সকলের তবাইল মূখ ।  
 হৃদয়েতর মত চায়, শোক দহ বৃক ॥  
 ইতিক ধ্বলা-হত পুত চৌর প্রায় ।  
 মনে তার কেহ যদি জানায় স্বাক্ষর ॥  
 নিস্তার / কাথায় তার দোহী খই জন ॥  
 অশ্রুতাপ-হতাপনে দহ হয় মন ॥  
 হৃদয়স্থ আশ্রয়ন কেন লাগি যায় ।  
 কিবা দিবা বিভাবনী ভীত যেন চায় ॥  
 অশ্রুতাপ মাঝে চায় কি করিত আমি  
 কুলেছিন্ন ভ্রমণে যাজিত অশ্রুমাখী ॥ ১২১ ॥  
 অগণিত গুণা ভয়ে তরু চয় কাণ ।  
 পাণ্ডুর বচনভাগ—যেন প্রাণহীন ॥  
 লোকনে অক্ষয় মেটে প্রভাতের লোভা ।  
 পুরুষাণে স্থিত হবে উদা মানাসভা ॥  
 প্রকৃতি বিকৃতকণ ভাষায় নিকটে  
 তার তরে গুণা দাক দিবস প্রকটে ॥  
 মণিবরে গুণা ছাটে কল্পন কল্পাব ।  
 উপবনে গুণা ছাটে স্ববন্দি সত্যাব ॥  
 তার তরে সিকলে দিহক গান কার ।  
 নিকলে শাবন-শলী অমৃত বিহার ॥ ১২২ ॥  
 মদা যেন তিমিরে আচ্ছন্ন নিগ মন ।  
 ইলাহল সম বোধ চয় স্বদারস ॥  
 লোকালোপ তুলিলারে প্রাণের বন্দন ।  
 দিনে জনপূর্ণ স্থান দায় সেই জন ।  
 দিনল সে সব চেষ্টা, বিতক অশ্রুবে ।  
 নয়ন ভঙ্গিতে লোক টকিত কি করে ॥  
 দিবসে একপ আশ্রয়দেব ঘাটন ।  
 বক্তব্যেতে জায়া বাত মনের খাতন ॥



এইরূপ অকৃতপ্ত রাজপুত্রগণ ।

কি হইবে কোথা যাবে চিত্রা অকৃতপ্ত ॥ ১৬৮ ॥

নিজনেতে যুক্তি স্থির করি পরিশেষে ।

সংগোপনে পলাইল পশ্চিম প্রদেশে ॥

কপিলেশ্বরের স্তম্ভি এই সমাচার ।

মোহে বৃদ্ধ ভয়ে পড়ে কবি হাটাকার ॥

দশদধ-প্রায় রাজা পেয়ে পুত্র-শোক ।

কিছুদিন অকৃতপ্তে লাগে পরলোক ॥

শি.পুরুষোত্তম দেবে তবে যত্নগণে ।

অভিসিক্ত করে গড়পতি সিংহাসনে ॥

রামরাজা-প্রায় যায় স্বরাজ্য-শাসনে ।

দ্বাষ্টর মগনে আর নিষ্টের পালনে ॥ ১৬৯ ॥

প্রণবপ্রতাপ অতি ধীমান দীমান ।

কণের সমান দানে, বশের নিধান ॥

শুভবারপণ্ডিত-মণ্ডিত মহাবাজ ।

বিরূম-আদি তা সম শোভিত সমাজ ॥

জকলীয় রাজগণ কিছর সমান ।

কেহ ধরে পানপান, কেহ পিকুরান ॥

কেহ শিরে ধরে ছয়, কেহ মৌরুল ॥

কেহ মুখাঙ্গে ধরে দর্পণ বিমল ॥

তায় প্রতি ঘেঁটে দেন করিলে অর্পণ ।

অতাপি বিখ্যাত নাম আভয়ে দর্পণ ॥ ১৭০ ॥

অতাপি পুরুষোত্তমপুর বস্ত্রমান ।

কিছু সিংহকুল পবে হ'লে মুসলমান ॥

সেইরূপ গড়পলা স্কন্ধের কুমার ।

অর্থ-লোভে করে একদধ-পরিহার ॥

হেনমতে কত শত কৌত্তির আধান ।

কেবল কুলেতে কালী, কলহী সমান ॥

কিছু রাজ-লক্ষী যারে করেন বরণ ।

কি ছার পদার্থ তার কুলের গজন ॥



রাজ রাজ-চক্রবর্তী কৃষ্ণ গোলকান্দি ।

পাত্ত আর ঘুমিষ্ঠীরে কেন প্রতিবাদি ? ১৫০ ॥

লোকবাজ, মদ্যবাজ, কপট নৃপতি ।

পাণ্ডবে কুটুম কপি চরিত্রাৎ অতি ॥

সটরূপ উৎকলের অধিপতি প্রতি ।

কল্যাণান অগ্রমণ কত মহাপতি ॥

ইতি কল্যাণন নাম দ্বিতীয় সর্গ ।



## ତୃତୀୟ ମର୍ଗ

### ପନ୍ଥାବତୀ

କିବା ଅପରାଧ,  
 ଅନ୍ଧାରମଣି ଚାଲି ।  
 କେଉଁକି କୃତ୍ୟ,  
 କେବଳ ଦୃଶ୍ୟ  
 ନାହିଁ କୃତ୍ୟର ଫଳ ।  
 ଯେଉଁ ଶୂନ୍ୟ,  
 ସେଇ ନିଷାଧର,  
 କାହାଲ ଉଠଇ ଛାଡ଼ି ।  
 ଯେଉଁ ଟଙ୍କିବେ,  
 ଅଳି ଲୋଭ କରେ,  
 ସବୁଠି ଲାଭ ଯାଉ ।  
 ପଳାଏ ପଳାଏ,  
 ମାରିବେ ପଳାଏ,  
 ଚାଲେ ଯୁଦ୍ଧ-ମାଳି,  
 ଆକର୍ଷଣ ମହାନ,  
 କାହାଲ କାହାଲ,  
 ଗୁମାସ୍ତା ଦୂର ଠାଏ ।  
 ଅନ୍ଧାର କିବା,  
 ପଥାରେ ଲାଗି,  
 ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧାଧାର ।  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ହାସ,  
 ନଦୀ ପଥକାଳେ,  
 କି ଲୋଭ କର ମହାନ ।  
 ନାମିକାର କୋଳେ,  
 ଗଞ୍ଜାଧାରୀ ଲୋଭେ,  
 ହିଲକୂଳେ ହିଲକାଳ ।  
 ଶ୍ରାବଣେ ଲୋଭ,  
 ନାମିକାର ଲୋଭ,  
 ଉଠେ କି ବିଷୟ ଫଳ ।  
 ଶ୍ରାବଣେ ଲୋଭ,  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଲୋଭ,  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶ୍ରୀମନ୍ତ କରେ ।  
 ବଡ଼ କର୍ମକୂଳ,  
 ଲୋଭେ କର୍ମକୂଳ,  
 ଲୋଭେ କି ଆନନ୍ଦ ଲୋଭ ?  
 ଲୋଭେ କି ରାଜେ,  
 କର୍ମକୂଳେ ଲୋଭେ,  
 କର୍ମକୂଳେ କି ଆନନ୍ଦ ଲୋଭ ?





## काको कायको

মৃগশিকর প্রায়,	শোনিছে কি তায়,
মৃগমল লেখা বিন্দু ৭	
বাড়া কোকিল,	দিকর জিপস,
অঙ্গুরী কাপার কলী	
বস প্রসবন,	প্রথম যৌবন
কিনা ভাব টলটলী ।	
মানা গুণবর্ধী,	সুন্দরী স্মৃতি,
উদার অচলা বস্তি ।	
মধুর গভীর,	সুধা সম্মিলিত,
মোহিত করয়ে মতি ৭	
কিন মতলিখ,	গতি অতি ধীরে,
সলিল মধুর ভাব ।	
সুন্দর (মৃত্যু),	কিনা সিন্ধুহতা,
কাকীপুরে অবিভাব ১০ ॥	
বীণা বসু আদি,	সুন্দর সমাদর,
মহতত্ত্ব মর্মমতী ।	
সাবল্য সমানি,	নৃত্যগীত মানা,
নিপিয়াছে চাক্ষুশ ।	
নাটক নাটিকা,	লক্ষ্যশাস্ত্র টীকা,
কাব্য আর অলঙ্কার ।	
ছন্দো ব্যাকরণ,	সর্বনে সর্বন,
কতি লিখি-অলঙ্কার ৮	
সর্ব কলাবালী,	বধা সাক্ষ্যমতী,
চিত্রে চিত্রলেখ বালী ।	
অপূর্ণ রমণী,	নারী-নিবোধনি,
কিনা বৈষ্ণবমণী মালা ৭	
দিন দিন তার,	পদ্মবনাকার,
প্রকটিত হেরি রূপ ।	
সম্মোহিত বস,	না হয় গোচর,
চিন্তিত হইল্য রূপ ৮	



সচিবের সহ,  
 কতকশ সূক্তি করে ।  
 বিতর্কে বিপুল,  
 কপেতে অতুল,  
 কে আছে ভব-ভিতরে ? ১৫ ।  
 শিব অবশেষ,  
 উদ্ভিদ্ধা-নবেশ,  
 দীপ্তকাষাক্ষম বায় ।  
 করুণ সমান,  
 কপের নিধান,  
 বিরমে বিরম প্রায় ।  
 শুনি সমাচার,  
 উদ্ভিদ্ধা-বাজার  
 ভ্রমণ উন্নয় প্রীতি ।  
 কাঞ্চীল সচন,  
 চারন প্রেরণ,  
 কবিলেন কথা মীতি ।  
 করে মন্বিবর,  
 মুক্তি দুট কয়,  
 "অবধান মণি-পতি ।  
 কপ অতুলনা,  
 কমল, কলনা  
 ললনার সার মতী ।  
 কুবল ভিতর,  
 গায় যোগা বর,  
 কবিতার নিঃশব্দ ।  
 এই যোগ্য হয়,  
 উদ্ভিত প্রত্যয়,  
 স্বতন্ত্রে কবি উৎকণ ১" ।  
 শুনি কাঞ্চীলয়,  
 ছিল তাহে মরি,  
 সাজহ ভব-ময় যাব ।  
 কিতল আকার,  
 আচার বাচার  
 প্রত্যয়ে হৃদিত্তে পাব ১ ২০ ৥  
 কল্যাণপটাবতী,  
 হৃদিত্তে মন্বিত্তি,  
 নিরমিলে ভাবী পতি ।  
 মাগবের প্রতি,  
 ধাম্ম শোভনতী,  
 কুপথে না কার গতি ।  
 বিচারি হৃদিত্তি,  
 মেন অমৃতমতি,  
 সাজিল কিতবগণ ।



महिल महिम्न,  
मैत्रिकुं पुदकी कम ॥

ନିବିଡ଼ାମୋଡ଼େ,  
ଚଳିଲା ନୃପକନ୍ୟା ।

বন বেশ ধ্বংস,                      চলে অথোপরি,  
দেড়িয়া পাত দলিমাঁ ।

ମନେ କଲେ ଟାଟି,                      ଆଗେ ସାଥ ଭାଟି,  
ଉଡ଼ୁରିଲା ଦେବଦାସେ ।

যথ। কুলচোব, পড়ি বাসবাব,  
 কহিছে নৃপ সমাজে ॥

“काशीं भवन्तः, कलकत्तयेभ्यः,  
महाशक्त्यर्थेभ्यः ।

"তিনি গজপতি,  
হরষিত যতি,  
শেষটিতে লক্ষ্যে বান । ২৫ ।

ସଦା ଅମୀନେ,କର୍ପାଟ-ଜିଏସ୍,  
ଆଗିଲା ପ୍ରଶୋଧରେ ,

[illegible]

१३३३  
 दिनांक १३/११/२०२३  
 दिनांक १३/११/२०२३

ଯେଦିଆରେ ଅଥ, ହାଟି ମୁର ଅଥ,  
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବାଞ୍ଛିତ ଅଥ

ମାତୃକା ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ, ଶେଷ ଡିଏ ୪୫,  
 ଯଦ୍‌ଲିତ୍, ମିଠୁଣାବଳୀ ।

বাস্তব চাক তোল,                      করতালি খেল,  
জুতিবোধ একেবারে ।

তানিমুখোপদ্য,                      কিবা মনোহর  
সেইভী বরণ হোতা।

मन्त्रैः शायं नमः, दक्ष दक्षनामः,  
लक्ष्मण-मन्त्रः ॥



ବେନି ଅଧୋଧରି,                      ବିବାହେ ଶୁକରୀ,  
ତହା ସହ ବ୍ରଜର୍ଥନ ।

এক দৃষ্টে বস্তু,                      বস্তু বাস্তবিকতায়,  
চরিতার্থ মানে মন ॥ ৩-১ ॥

শ্রীমদ-সংকট  
হেন কোলাহল-বোল ।

শিখু উৎসব,

इन्द्र उभयवाक्,                      कश्यप उभयवाक्,  
हृदिस्थान हृदिस्थान ॥”

इति लक्षणं, तथा च उक्तं,  
उभय द्वे कलायाम्

କରେ ପରିପାତୀ,  
ସବୁର ବାଣୀ ।  
ଅଳ୍ପକ ଚଳନ ହାର ।

ସ୍ତବ୍ଧ ସା ୭-ରୀ,                      ଧର୍ମି ମୁଖ୍ୟଗି,  
ଆପଣ ନିଶ୍ଚୟ କହନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁଦେ.,                      ଛଃ ମାସ ପ୍ରମୋ,  
ଭାରତୀୟ ସମାଜ କଲେ

দেখিয়া রাজার,  
স্বীতি প্রকার,  
হাসিন কাকৌত পতি ।

ଶ୍ରୀ ମହାକାବ୍ୟ, ମିତ୍ର ଚିତ୍ରକାର  
 କବିତା ୨ୟାଂ ଅଂଶ ॥

“একি কু দুর্ভাগি,  
হয়ে অবশতি,  
চণ্ডালির আচরণ।

"এব হুজি কায়,  
মিব আ'লি চাপ  
ধিক ধিক অকাজিব ! ৩৫ ।

সমুদ্রের তলে,জিলা নং-১৫ গুলে,  
বিস্তারিত পশ্চিমীয়ে ।

"বৃথা পরিশ্রম,  
চল খাই মেলে কিবে ॥

"কি আছে শিবলী, কেবল এ মেদতা।  
জগন্নাথ বাণ মাঝ ।



"নাহি বেদমন্ত্র,  
 আকৃতি বিকৃতিধাম ॥  
 "পুন বেশ শুক,  
 বুলে তাবে বৃক,  
 বুদ্ধি দৃক নয় ।  
 "মত মতিজর,  
 প্রসাদের অঙ্গ,  
 খাটসে কৃতাধি হয় ॥  
 "গেল জ্ঞাতিভেদ,  
 মুগ্ধ হ'ল বেশ,  
 সকলি স্নেহের ভাণ  
 "পদিনী আমার,  
 শুচি অবতার,  
 চণ্ডালে করিব নাম ৷  
 "তুলে কি আর,  
 এই ছপাচার,  
 নহে কই কুলোদ্ভূত ।  
 "কয়ে গোপিনীর,  
 জাত মহাবীর,  
 তাই অমোচ্যবৃত্ত ॥ ৪০ ॥  
 "হেতা কাক নাই,  
 চল কিরে খাই,  
 ফাৎসে ফাটাই হবে ৷  
 "কদ্রিয়সম্মত,  
 দিবে মোরে লাজ,  
 প্রাণে তাহা নাহি সবে ॥  
 যেমন বলিল,  
 অমনি চলিল,  
 কেন্দ্র ছাড়ি কাঞ্চীপতি ।  
 উৎকল-উৎসবে,  
 নিঃসঙ্গিল চরে ।  
 যথাযথ সে ভারতী ॥  
 তনি সে সকল,  
 মহা হোদামল,  
 রাজার জনমে জলে ।  
 ভগনি ডাকিয়া,  
 কহিলে ডাকিয়া,  
 আপনি সচিবলে ॥  
 আর ছপাচার,  
 এত অহঙ্কার,  
 আমারে ভারত বান ।  
 "মহানন্দ শেখ,  
 কহিল নবশেখ,  
 কই কোথ ধরাইলে ৷



"করী হ'ল লুপ্ত, যবে চন্দ্র গুপ্ত,  
মগধের মণীপাল ।  
"করী বলি আশ্র, এ অশ্রুসমাক্ত,  
কবে ছুট ঠাকুরান ৷ ৩২ ৷  
"মোরে কুবচন, বলিল দুঃজন,  
তাহে কিছু নাহি ক্ষতি ।  
"এত অহঙ্কার, ঠাকুরে আমার,  
গালি দেয় নষ্টমতি ?  
"যিনি নিরাকার, কি আকার তার ?  
সাকার কল্পনা মাঝ ।  
"স্বধর্মের হিত, তাহে সমাধিত,  
কহে বেদ বায় বার ।  
"পুন কহে বেদ, ভেদ জানি ভেদ,  
সেই জানি মাঝ মাত্র ;  
"দিতৃ সপ্তিধান, সকলে সমান,  
এম ভাণ পাত্রাপাত্র ।  
"কিবা হরি হব, ত্রাণ পুণ্ডর,  
সকলি আমার প্রভু ।  
"পাত্র-ভেদ পায়, নামা বর্ণ হয়,  
এক ভিন্ন নয় করুণ ।  
"নহে বস্ত্র অশ্র, একই হিরণ্য,  
সকল ভূষার মূল ।  
"কিছিনী কঙ্কণ, কিরীট শোভন,  
ললাটিকা কণ্ঠফুল : ৫০ ৷  
"যেবা ঘেই ভাবে, মনে তাঁরে ভাবে,  
সেই ভাবে পাবে সেট ।  
"মিলক দুর্মতি, পাটবে দুর্গতি,  
সারোজ্যের মাত্র এই ৷  
"কে আছে স'সাবে ? পাত্র চিনিবারে,  
অনন্তের চাক পদ ।





"সে পণ্ডে আমার,                      বাতায় কি ছার,

### ଚଢ଼ାଣିର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ।

\*कान विषय,    ज्ञान अर्थ,

कार्कीयासु निम्नायाम ।

**“नहिष्ठ अस्मत्,**

हृदय हास कि श्रमाय !

"अपिहो कामायुः, निज दुहि तायुः,

এদেচিল সূক্ষ্ণ জাতি ।

"আম্বারে না দিল,                      চণ্ডাল বলিল,

ଆନନ୍ଦେ ମହା ହସ୍ତେ ।

"ଆସାଂସ ଓ ନମ୍ବର                      ତୁମ ମହାରଜ୍ୟ,

ਸਤਨਾ ਨਹਿ ਯਗਤੁ ਪਤਿ ।

"ମନ୍ତ୍ରା ବଳି ଶ୍ରୀରାମ,                      ତବେଣ ଆମାର,

ॐ नमः शिवाय नमः शिवाय नमः ॥

"महा भक्ति काव्य" कृष्णाय नमः

ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ।

ক'খ এই মোর,

প্রহিছা ক'রাই.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਫੰਡਿੰਗ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਕਾਸ,

‘ହୁଏତୁ ମେ ଡରାଚାନ୍ତୁ ।

"ମହାତ୍ମା ଜିନିଷା, ଚଣ୍ଡାଳେ ଅନିଷା।

मित्रः त्वं त्वं त्वं ..

কলি এ তারিখঃ ১৮৮৫ খ্রিঃ ১০/১১/১২

ਪ੍ਰਭਾ: ਸ੍ਰ ਕੁੰਤੀ ਨਿ ੩

ਕਾਟਿਕਾ ਨਾਨਿਮਿਹ, ਕੁਰੁਮਿਨ ਗੁਰੁ.

देवतासु काम मन्त्रिणः ॥

[illegible]

मन्त्रार्थः कथयिष्ये ।

शुद्धि कवि-रूप                      शैवि अणुरूप.

सुखरूपं तेषां मायम् ॥



মৌল কবিবর,  
 শব্দে স্নাতিক বন ।  
 কনক করিণী,  
 হুতভা ভগিনী,  
 লোভিতেন যদ্যন্তরে ৪ ৩০ ৫  
 জোঁগের সময়,  
 হইল বাহ্যয়,  
 তুমি যাছা কাশভার ।  
 দাস্ত্র নৃপকারে,  
 ঘোর কাবাগার,  
 বাধি জায় বক করে ।  
 দিন চুট পাব,  
 নিমেষ প্রহার,  
 স্বপন দেখেন কার ।  
 কহিলে কে যেমন,  
 "এত দূর কেন ?"  
 তুলিয়াছি আপনায়  
 'পুরী নামদেশ,  
 কালি ছিল তর,  
 আঁজ দু'টি ভগপতি ।  
 "যাহার কৃপায়,  
 রাজ উতিকায়,  
 টানস হলি চরণতি ।  
 "এক অষ্টকার,  
 মম নৃপকার,  
 দাস্ত্রের দিয়াছি কান্য  
 "ম তুক আমায়,  
 কি মোস তাহার ?  
 চক্ষু ভাল সম্ভারা ।  
 "আমিও অন্ধক,  
 গঙ্গনি মুক  
 দামবধি না হউন ।  
 "সত্যবে মাউয়,  
 দেহ ছাড় ইয়া,  
 তবে সে কমা পাঠবে ৪ ৬৫ ৪  
 "সদা যত্ব বন,  
 তুলিয়াছি পণ,  
 কাকী-কাবেরীর কর ।  
 "বাজ-যোগ্য বীতি,  
 নহে এই মীতি,  
 প্রতিজ্ঞা তুলিয়া য় ।  
 'কহ নৃপকারে,  
 দিউক আমাবে,  
 পর্যাষিত অবতোগ ।

[illegible]



- "দ্বিবেশ-কীট-গোবর ।  
 "নমামি মূত-বোবর ।  
 "লপ্ত-স্তব্ধাতি-ভৈরব ।  
 "প্রশাস্ত-ভূম-কৈবর ।  
 "নমঃ কৃতান্ত-বাবি ।  
 "অপাকি-কবদ্যাবি ।  
 "স্তব,বি-গঙ্গাগঙ্গম ।  
 "পুত্রাবি-নেত্রগঙ্গম । ৩৫ ।  
 "মদী-পদাক্ত-নিগন্ত ।  
 "স্তবাপগা-পদ-গন্ত ।  
 "নমামি দেবমীবর ।  
 "অসংখ্য-ভাষ্ক-ভাষ্কর ।  
 "অপেদ-পাপ-মাশম ।  
 "কথারসাবতারগ ।  
 "নমামি মাধ-তারগ ।  
 "অয়ে নিমান-কথপাম ।  
 "কুপানিধান-পাহি মাম । ৩৬ ।  
 "অসংখ্য-বেণ্যাক্তিতঃ ।  
 "অসংখ্য-জীবপুত্রিতঃ ।  
 "অসংখ্য-লোক-গুণিতঃ ।  
 "ভবে, ভবন্তুমাশ্রিতঃ ।  
 "নমামি বিশ্বকারবে ।  
 "ভবন্তুমোত্তমার্গবে ।  
 "প্রবোধ-মৌহ-সিদ্ধবে ।  
 "স্বদীনহীন-বদ্ধবে ।  
 "নমামি নীল-মেহিনে ।  
 "স্বনীল-ঠৈল-গেহিনে । ৩৭ ।  
 "ত্রিলোকচিস্তমোহিনে ।  
 "ভবন্তুম-ঘ-চোহিনে ।



"দয়ামগ্নাত্মাকঃ !

"অমৌষমান্ত সংহর !"

"বেথো বেথো ছিচবণে,                      ছীলান মরণে যণে,

চরণ অরণে মন বর ।

"ত, যদি আসত মোর,                      কি আছে স্বপ্নেব ওর,

তুচ্ছ বোধ করি জগাধর ।

"যশন চিত্তই মনে,                      তব দয় অকিঞ্চনে,

তখনি স্তম্ভিত হব প্রাণ ।

"পূর্বে আমি কি ভিলাম,                      এ'ব ন কি হইলাম

ভাবি কিছু না পাই সন্ধান ।

"তোমারেই অশ্রুক্ষণ,                      মুম্বিত পদাংগণ,

সুখে কথা গীথা মপিচর ।

"বিশ্বশূন্য বিশ্বাশ ন,                      বিশ্বযোনি বিশ্বমাত,

বিশ্বেশ্বর ব্যাপ্ত বিশ্বময় ॥ ৩৫ ॥

"তনিয়াছি তব ভাষা,                      মণ্ডাবিতা মণ্ডামায়া,

কাত শব্দ ন'টুয়াত মত ।

"অসুখী'ন এ সমাধে,                      ভাঙন গাউন কাণ্ডে

কত কল এ গেলায় গল ॥

"মায়া পাশে হয়ে বসি,                      কে পাবে তাহার সন্ধি,

চিন্ময় নহে সেট পেলা

"এইমাত্র নিকশণ,                      নিশনে যাত্রার মন

ভব ক্ষিতে সেট লভে তল । "

উনি পদ্যাবলী নামে কহেই মন ।



## চতুর্থ সর্গ

### মাণিক-গোপালিনী

পৃথিবী দক্ষিণ দ্বারে জনদিব তীর্থ ।  
 তিরোনি কল্লোল হয় অখণ্ড বহির্ ।  
 রেণুখর পথে কটে পথিকের গতি ।  
 স্থানে স্থানে কুণ্ড কুণ্ড মণ্ডল বসতি ॥  
 পঞ্চক্রোশ অশ্বরেতে অছে এক গ্রাম ।  
 নামেহুত আনন্দপুর গোপালোর দাম ॥  
 পাঁচ সাত ঘর গোপ করে তথা বাস ।  
 মাছি জায়ে কোন দিন, নাতি করে চাস ॥  
 বিভবের মধ্যে আঁঠু লে মেঘ মণ্ডিষ ।  
 তাই লগ্ন সময় মথুরে অহনিষ ১৫ ॥  
 চরে চরে পশুপাল, খায় বাস জন ।  
 শুধাকণ কুণ্ডলান করে অনর্গল ॥  
 দধি দুগ্ধ শুভ নবনীত ছানা সব ।  
 সেই তরে গোপীগণ সন্ত নিরন্তর ॥  
 অশ্বরেতে দক্ষিণের গমনের পথ ।  
 সিদ্ধ করে তাহারের ধন-মনোরথ ॥  
 নানা গবো গোপীগণ মাজারে পমরা ।  
 পদপালে বধিরাছে, বডনে প্রপরা ॥  
 দুই চাপি, পাঁচ সাত, গোপালিনী মেলি ।  
 গান করে বিদুলাবানর রস কেলি ১৬ ॥  
 তাঁর মধ্যে মাণিকা নামেহুত এক বালি ।  
 রূপের ছটার পথ করয়ে উজালি ॥  
 অশ্বের প্রতিভা ঘেন কথিত জনক ।  
 কুশল বেহারা নামে তাহার জনক ॥  
 কি স্বন্দর স্বকুমার সুলক্ষণবতী ।  
 দ্বিচন্দ বেহারা নামে হয় তাঁর পতি ॥





প্রতি দিন প্রভাতে সে লাঞ্চারে পসরা ।  
 বড় দেউলের করুণা দেখি মনোহরা ॥  
 স্বখাভক্তি নত হয় ঘুড়ি পদ্মপাণি ।  
 ব্রাহ্মপথ পাশে পবে পথা ব্যস্ত আনি ॥ ১৫ ॥  
 যে কিছু পদার্থ আছে বিক্রয় করণে ।  
 ভগবত্রে নিবেদন করে মনে মনে ॥  
 ভাব পবে পথিকেরে করে বিনিময় ।  
 অহুদিন ভগবত্রে হৃদয়ে উদয় ।  
 অস্বামী ভগবান কানেন সকল ।  
 একদা হঠল তার জনম সফল ।  
 সেই দিন পাঁচ ঘড়ি বেলায় সময় ।  
 পসরা লটরা শিবে হঠল উদয় ।  
 যেমন কবিল বাজা তাবিনী রমণী ।  
 বাম নেত্র বাম ভাঙা পড়িল অমনি ॥ ২০ ॥  
 মীনমুগ লক্ষিত আগুে উড়ি যায় ।  
 ধবল নকুল এক আগুে আগুে যায় ।  
 ডাহিন বামেতে লিখ করয়ে প্রস্থান ।  
 চারি দিগে হুলস্থল হয় দুঃস্থান ।  
 কখন কখন উল্লসিত গোয়ালার নেত্র ।  
 সে দিন বাড়িল রূপ আর দিন চেয়ে ॥  
 একেত রূপের খনি, বহুসে তরুণী ।  
 অরুণহী আঠল কি হেথি সপ্তমুন ৭  
 শীতল অমল গায় লাবণ্যের ছটা ।  
 দুয়াকারে শোভে নীল চিকুরেও ঘটা ॥ ২১ ॥  
 বজ্রমগজেন নেত্র অরুণ বহন ।  
 ইন্দ্রিয় নীলিম্বাং গৌরব-ভজন ॥  
 দব-হাসি মুখে যেন প্রফুল্ল দীপলী ।  
 কপোলের আভা কিবা জোহিত গৌমুনি ॥  
 নাসিকায় ফুলগুণা কাশ মল্লি কলি ।  
 ভালে চিতা যেন ফুলফুলেতে অলি ॥



করেছে কনক চুড়ী, কণ্ঠে কণ্ঠমালা ।  
 অকুলে অকুলী আসি, পদে গোড়বাল, ৭  
 কালমেঘী মাড়ী পরা, শব্দে চকল ।  
 নামকান্দে প্রলম্বিত বিচিত্র অকল ॥ ৩০ ॥  
 বক পটফুলে কিবা বেণী বিজড়িত ।  
 তাতে এক চাপা ঘেন জনমে হ'লিত ॥  
 আল্লায় বালা পদ অধিক ভয়ক ।  
 মত মাতঙ্গের মত গতির ভয়ক ।  
 দাড়িয়ে বীজ মন, মন মন হাস ।  
 আরক্ত অধরে পপরসের উকাস ॥  
 কি মধুর বাণ ধেন কোকিল-কুহরে ।  
 অমৃতের বৃষ্টি হয় অবন-কুহরে ॥  
 পসরা লটয়া পথে করিয়া প্রবেশ ।  
 মেগে ভুটী অন্ধ বোড়ী রাজপুত বেশ ॥ ৩১ ॥  
 নীরব কামল এক, দ্বিতীয় ধবল ।  
 ককবর্ণ খেতবর্ণ তুখল মৃগল ॥  
 দিয়া ভুটী ম'দে হেরি চাবে মন মন ।  
 লক্ষ্মীমন্ত পথিক মিলিল শুভক্ষণে ॥  
 মুগন্ধ বজ্রিত মত মন মন হাসে ।  
 পসরা লটয়া গোপা চলিলেক পাশে ॥  
 ধারে ধারে অগ্রসর হটল যুবতী ।  
 নক্ষিত অপাক ভকী অধোদিক গতি ॥  
 মস্তক হইতে দবা নামা'য় পসরা ।  
 ললাটে অকল টানি দিল মনোহরা ॥ ৩২ ॥  
 মানিকার রূপ হে'ব রাজপুত হয় ।  
 মনে করে আপনের জাব বসময় ॥  
 এই কি সে পৃথলমু-নন্দিনী বাধিক, ২  
 প্রেমমত্তক বাধকের প্রণয়-মানিকা ॥  
 কক রাজপুতে দেখি, মানিকা মোহিত ।  
 অপকণ রূপে হ'ল চকিত রহিত ॥



নবীন কিশোর কৃষ্ণ ককর্ণমুদ্রিত ।  
 গোলাক পূনক হাতা কমলার পতি ।  
 মনে ভাব "এ পুরুষ অতি অকুমাৰ ।  
 নাকানি উইবে কোন রাজার কুমাৰ । ৩৪ ।  
 এ মন কহসে কেন প্রবাসমতে কহে ৷  
 কেমনে উঠাব হাতা চাটু মিলে কহে ৷  
 মন্থিমাতি আশাবাদে অনেক অনেক ।  
 কেনে অব্যাহতী কহু মন্থিনি কামক ৷  
 কাল হলা যোড়া, কাল হলা আশাবাদে ।  
 মনে কি অটল দুটি অশ্বিনীকুমাৰ ৷  
 গৌর গৌরদেব চৌর এ কৃষ্ণদেব  
 পুরুষ জাতিব এই শ্রেষ্ঠ আভরণ ।  
 আকাষেতে বোধ হয় বড় ধনবান ।  
 সমস্ত সমস্ত অতি, কীর ললিতান ৷ ৩৫ ।  
 মুক কলিঙ্গদেব মন এই বোধবান ।  
 দুইজনে দ্বন্দ্বি মন কোন কোন দেশে ।  
 নিববিবা মাত্রে কেন এত উচাটন ।  
 কবিল কি মন মন কটোকে কবণ ৷  
 কবল সিপাতিগণ, কহু শাস্ত্র মন ।  
 মতা কি উঠাব যদি কবিরক হয় ৷  
 কটী নাতি মন পাঠে মাজন কবিয়ে ।  
 যে হোক মন্থি মন মন মন মন্থি ৷  
 কৌতুক মন চাটু মতি দুইপাশে  
 মন-মানে বিনাটায় কহিছেছে কালি ৷ ৩৬ ।  
 "মন্থি অনেক মন, মন্থি মন্থি ৷  
 "কহু মন গানী মন মন্থি মন্থি মন্থি ৷  
 "কহু মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি ৷  
 "কহু মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি ৷  
 মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি ৷  
 মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি মন্থি ৷



চতুর্থ বাগববর কৃষ্ণ আশপুত ।  
 বড়িষ নমনে খরতর পরপুত ।  
 নতুন নীতিগ যথা নিবাসিত ধীতে ।  
 কিবা পতিফলি যথা মহল মন্দির ১ ৩০ ।  
 মহাকপ নিবাসেতে বচন প্রকাশ ।  
 বিধাদরে সুরচিত মূহ মন হাস ।  
 "আমার গোবদে খাটী, কিবা নীতি ভদা ।  
 অপকপ নামাকপ সাক্ষ্যে পদবা ।  
 সুলভ কি কুল ন মাল্যেতে বিনিময় ।  
 না শু মিল সঙ্গী কখন বল হয় ১'  
 গভীর চাতুরী পাক আ নীতির মন ।  
 উত্তর প্রদান করে খবরিয়া মধু ।  
 কহ কিছু বদলেও বসন তুলিয়া  
 "আমার য কিছু আটল লগত তুলিয়া ১ ৩৫ ।  
 গাভক দেখন, মিল পদার্থ হমন ।  
 গুলব পটীকা মাদ, গুলিব সলন ১"  
 এসিক পাটল বস, কদাও উদাত ।  
 কখন মিলন নট বটব মদ্যরে ।  
 কহ গো গায় লিন, কিবা কব নাথ ১  
 কোথার ভবক, আর বস্ত্রের বাথ ?  
 বস্ত্রের বাথ কিবা, থাকে বাস যবে ?  
 কতকাল বচা কন নট পাখাপবে ?  
 তক এস তর নট, বচনোহে কন ।  
 মদ্যেত নমন বুল তাহে নিতানক ১ ৪০ ।  
 তান কাল স্বভাতির ব্যবসা কখন ।  
 পোতাহে কবক সেব মেলে দিয়ে জল ১"  
 হামিগা মাথিকা করে আধো বাক-ভল ।  
 "স্বভাতির বুদ্ধি প্রভু । কেবা চাড়ে বল ?  
 এট ঘামে ঘর মন, অট দেবা ঘর ।  
 মাথিক বলিয়া মোরে তাহে বাপ ময় ১



গ্রাম ছেড়ে গ্রামান্তরে বাইনাকা কর ।  
 পতি আর পিতৃগৃহ একখানে প্রভু ।  
 পিতা মোর বৃষভাসু, মাতা কলানভী ।  
 নাম নাহি লব, পতি কুব্জিমৌ পতি ॥ ৭৭ ॥  
 মোর প্রতি আছে বশ মনটির স্মৃতি  
 এই পথে চমিহুয় বেচি নিতি নিতি ৫  
 চক্ষু না পিড়িলে পুতু । নাহি হয় কড়া ।  
 আচাচুয়। লোক পাথ যায় গড়াগড়া ।  
 অধীনীর কত মত বিজ্ঞা মিছ ব্যক্তি ।  
 আপনার নাম গেছে কিছুই না জানি ॥  
 জন্ম তব / কান বাণে, কিব গ্রাম নাম ৭  
 কেবা পিতা মাতা তব ৭ ৫৫ পুণগ্রাম ॥  
 এক ম'ব পুতু বুকি নহু চটকন  
 তুমি হে জামল, টনি ধবল বরণ ৮২ ।  
 তুমি চোট, টনি বড়, এট মনে হয় ।  
 বহুকথা জিজ্ঞাসিতে মনে লাগে ভয় ॥  
 ভোট মুখে বড় কথা, পাছে কোণ কর ।"  
 এত বলি মাথিকা হটল নিরন্তর ।  
 অসিত পুরুষ কন স্তম্ভিত আননে ।  
 "আমাদের পরিচর শুন বরাননে ৫  
 পূরসেন দেশে ঘর, জন্ম বহুকূলে ।  
 কিশোর বয়স গেল যমুনার কূলে ৫  
 আমরা জনসাবধি মাভূলের ভয়ে ।  
 নুকারেচিলাম গিয়ে তব জাতি-বরে ॥ ৮৫ ॥  
 অনেক উৎপাতে তথ প'ষ্টক উদ্ধার ।  
 গোচারণে বনে বনে করিচু বিহার ৫  
 সরল জোয়ার জাতি, সরল কদর ।  
 বিশেষ সরলা ব্রজ-গৌণবালাচর ৫  
 বেধেছিল প্রেমচোরে ততু আর মন ।  
 আর কি ভেমন প্রেম হইবে ঘটন ৭



মাতুল মদ্রিল যবে, ঘুচিল জুলাল ।  
 তারপরে মিকুতটে গন্ত, কত কাল ॥  
 জগদ্বাণ সিংহ তার হয় মম নাম ।  
 ইনি মোর বড় ভাই, রূপ-গুণদায় ॥ ২০ ॥  
 অজ্ঞায় না মম টনি দয়ার নিধান ।  
 গদাযুদ্ধে কেহ নাট - ইহার সমান ॥  
 তোমার নিকটে গোপি • কি আর বড়াই ।  
 তৈকিয়া শিখেছি কত দেখেছি লড়াই ॥  
 এবে আমি কেহবাসী, প্রসাদে নিষ্ঠর ।  
 আত্মীয় আমার সব, কেহ নহে পর ।  
 ভারত ভবিয়া আচ্ছ সেবক আমার ।  
 এক দ্বায়ে নাহি থাকি ভূমি এ সংসার ॥  
 আমার হইয়া, মনে, আমার না চিন ।  
 কণেক থাকিতে নারি কিছু আমি বিন ॥ ২১ ॥  
 চতুর্দশ গড় সব, দুর্গম বিশেষ ।  
 আজা বিনা কাব সাধা কবিরে প্রবেশ ॥  
 মন্দ্রতি যেতেছি কাকী অদ্বিপতি হয়ে ।  
 বড় তার গরী, খরী করণ-আশয়ে ॥  
 পশ্চাতে আসিছে বহুর মৈনুল ।  
 হাতী ঘোড়া রথ পদাতিক মহাবল ॥  
 যাউতেছি দুই ভাই সকলের আগে  
 এখানে বিলম্ব তব নব অনুরাগে ॥”  
 তাহা শুনি গোপী কহে, কতকতা হয় ।  
 “নাহিক ভাঙন দেখা, কিসে দিব লয়ে ॥ ১০০ ॥  
 কাহাকে বা আগে দিব, বল হে গোমাই ।  
 অধীনীর ঘরে চল, তেখা স্থান নাই ॥”  
 অগ্রজ বলেন, “চিন্তা কিসের কারণ ॥  
 যাতে দিব, তাহাতেই কবির গ্রহণ ॥  
 আমাদের অনাচার মদাচার নাই ।  
 যেখানেতে বাহা পাই, তাহা যেনে বাই ॥





আন, আন, দিদি তুমি আর উপহার ।  
 তাও খেদে দূট ভেয়ে করিব আহার ।  
 পশ্চাতে খাটের আমি অক্ষুধা না কর ।  
 ছোট ভেয়ে মেচ নবনীত করি সর ।" ১০৫ ॥  
 কক্ষ রাজপুত কন, ইহা বে অনিষ্ট ।  
 ছোয়া বারি / কমেনেহে খাটবে কনিষ্ট ?  
 আপনি কাউন আগ, আমি ধাব পাব ।"  
 কতকণ কথার কলনা পরম্পরে ।  
 মধাভাগে সাড়াটরা গেলের কামিনী ।  
 দিহামিত মেঘ মাঝে যেন সোনারিমণী ।  
 কালিয় পুরুষ প্রতি মন মজেছিল ।  
 "তুমি আগে থাও," বলি বাঁড়াইয় দিল ।  
 অগ্নির দাক্ষা পুন না করি লক্ষ্যন ।  
 অগ্নি কক্ষ অব্যাহতী কখন ভোজন ॥ ১০৬ ॥  
 পদশিঙে গাপদালা আননে গিডোলা ।  
 কব প্রস্তোভান উভ তৃত্তর চেলা ॥  
 শ্রীমুখের প্রতি এক দৃষ্টে চেয়ে রয় ।  
 ধ্যান, জ্ঞান, মন, প্রাণ করিল বিক্রয় ।  
 সামালিষ্ট না পারিল, লক্ষা গেল দাব ।  
 পুলকিল তরুণ প্রাণ-অক্বে ।  
 করে কব পয়শে, হবষে মুখ মন ।  
 মর্তীতলে পড়ে করি হেজির ভাঙ্গন ।  
 নিরবিলে দিহানন কালিয় তুবকী ।  
 ভাবগ্রাহী ভাব বশ, হুঁত দাব তকী ॥ ১০৭ ॥  
 কতিচেন, "কথা তুফা হইয়াছে দূর ।  
 অগ্নিতেবে দিদি তুমি মেচ গে প্রচুর ।"  
 তাহা কনি আনবিলি সামান্য অহুবে ।  
 খেত পাউণ্ডের করে গদা দান কার ॥  
 উজব, অক্রব, নারি মহীস ভজন ।  
 জল দিল মুখ হস্ত শোথন করণ ॥



অমঙ্গল দুই ভাই প্রফুল্ল-অম্বর ।  
 অথ চালনার দুইলেন অগ্রসর ॥  
 গোপালিনী কুলে গেল স্বচ্ছনে ভরনে ।  
 ইহানের সঙ্গে যাব, ভাবে মনে মনে ॥ ১২০ ॥  
 করে, "সব বসে আর কিবা প্রয়োজন ?  
 নবীন কিলোর কক্ষে অপিয়াছি মন ॥"  
 ছল করি ছুটি ভয়ে কত রসময়ী  
 "দই খেতে চলে যাও, কড়ি দিলে কই ॥"  
 কক্ষ কন, "আমাদের সঙ্গে কড়ি নাট ।  
 শুন কন পিছে বসে, এসেছি দুভাই ॥  
 গাঙ্গী করে, "ভবে আমি সঙ্গে সঙ্গে যাব ।  
 মাংসোপ হটলে পার কড়ি বুঝে পার ॥"  
 উত্তরে কখন কক্ষ, "কত সবে যাবে ?  
 দৌড়িয়া ঘোড়ার সঙ্গে মতা কত পারবে ॥" ১২১ ॥  
 মাণিকা করিচ্ছ "দেব । এত বড় রজ  
 কড়িও দিলে ন, আর, নাতি লবে মজ ।  
 কি করিব বল প্রভু । যবে দিলে গিয়া  
 বিনি মূলে যাও নাট তুমি দই দিয়ে ॥  
 ক লিয় করেন, "শুন, শুন গো মাণিক ?  
 খেল কড়ি দিতে হয়, এ কথা জানি কি ।  
 কি করিব এখন, লাগিল বড় বীধা ।  
 যাচা কত তব কাছে রেখে যাব বীধা ॥"  
 সেকথা শুনিয়া কুটী চুয়ে গোপালনা  
 ছি । ছি । কত বারবার কানিয়ে রসনা ॥ ১৩০ ॥  
 করে "প্রভু । মাথ চেয়ে অশ্রু কে মাড় ?  
 হবা দিয়ে বীধা লব তোমাদের কাছে ?  
 বায় বাক্ ধর বায় বায় বাক্ ধন ।  
 সঙ্গে লহ চিরকাল সেবিব চরণ ॥  
 পুনরায় কহিতেছে, হাসিয়ে তাসিয়ে ।  
 "কেমন তোমার বাঁধা, কড়ি নাতি দিয়া ?



মাধু হয়ে কেমনেতে ঘরে ফিরে যাব ।  
 কে দিবে আমার কড়ী, কেমনেতে শাব ?  
 কহিছেন বড় ভাই, "কেন কর ক্রোধ ।  
 দীপা দিয়ে কণ তব করি পরিণোধ ॥ ১৩৫ ॥  
 বন্ধক রাখহ এই রতন অঙ্গুরী ।  
 পল্লভে সামন্ত সৈন্য আমিততে ভূরি ॥  
 সেনার নাগক-হস্তে এ অঙ্গুরী দিও ।  
 মন উজ্জ্বল, হৃদয়, মধি দুখ গলা মিলে ॥  
 দায় মিল গোপবান্দা সে কথা শ্রবণে ।  
 পশাবিল পশুপানি কৃতিক গ্রহণে ॥  
 অপূর্ণ অঙ্গুরী, অষ্ট বস্ত্রে বিভূষিত ।  
 অমামিকা হাতে বীর কুলিয়া হস্তিত ॥  
 ব্রহ্মচারি চৈবক জলিতে মশাতাগ ।  
 গোপিকায়ে অর্পণ করেন অঙ্গুরী ॥ ১৩৬ ॥  
 কথায় কথায় তথা চই বীরবর ।  
 মুহূর্তেক চইলেন নেত্র-অগোচর ॥  
 অঙ্গুরী লটয়া গোপী বহে পাড়াটয়া ।  
 বপন সমান, মনে, ভাবে, সব ক্রিয়া ॥  
 চেখা শুন সমাচার, তার অনঙ্গর ।  
 গমর-বাক্যর বহির্গত নৃপবর ॥  
 কপাটের বাজধানী কাঞ্চী পলাতায় ।  
 সমবেত অগণিত নানা সৈন্যচরে ॥  
 পাটিভোষী যোগ লগ্ন লগিয়া অকুল ।  
 মক্ষিণ দায়্য গ্রহ নাহে অঙ্কুল ॥ ১৩৭ ॥  
 বাজা কল "যোগ লগ্ন কিছুই না মানি ।  
 যোগ যোগেশ্বর মম প্রকৃ চক্রপানি ॥  
 শাব আজ্ঞা মানি ; হিনি গ্রহগণ-স্বামী ।  
 এখনি বিজয়-যাত্রা করিব হে আমি ॥"  
 নানা বল সৈন্য বল অশ্রমেত সাঙ্গে ।  
 অস্ত্রের চটায় দিনমণি স্থান লাগে ॥



বলদ, ভূরঙ্গ, উট, হাতি মাঝি মাঝি ।  
 শকটে সম্ভার ক'ত যায় ভাবী ভাবী ॥  
 অমেক অগ্রাস্ত জন্তু মন গোলাড়নী ।  
 পদাতিগণের সঙ্গে মাথা বজা মুলি ॥ ১৫০ ॥  
 শিবদ্বার বয় চরে সজ্জি হ'ল সকলে ।  
 বণমতে খাতোয়াল, তেঁড়া ভাবে চলে ॥  
 শতকাণধারী চলে হাজারে হাজার ।  
 দোকানী পসারী চলে লইয়া বাজার ॥  
 চলে অশাবেরা কীবা গতির ঠেক ॥  
 শূলকী বসম করে, করে চকমক ॥  
 চলে অগণিত ঢাল তরবাল ধারী ।  
 চলে মর থেকে থেকে উল্লসন মাঝি ।  
 চলে গদা ঘুরাইয়া কড় মল বল ।  
 চলিল বিস্তর হস্তে সবল কেবল ॥ ১৫১ ॥  
 বাঘ-অশ্রু ভাগে, বাজা হস্তির প্রয়াণ ।  
 বিস্কচক্রে বিচিহ্নিত লইয়া নিশান ॥  
 উটের উপরে বাজে দামামা টিকারা ।  
 ঘোড়ার উপরে বাজে যুগল নাকাসা ॥  
 হস্তির গলায় খণ্টা বাজে ঠন ঠন ।  
 পদাতির কয়দারি, মিকুর গর্জন ॥  
 জগদাধি ধর্ম্মের নাহিক সময় ।  
 দক্ষিণ হাটীর তেজি অশ্রুসব হয় ॥  
 মনে মনে ইষ্টদেবে নম্র দুড়ি হাত ।  
 শিওর মাধব পদে করে পদিপাত ॥ ১৫২ ॥  
 মীলচক্র পতি চাচি কহে নরপতি ।  
 'কলাটের করে, মীনে দেহ অশ্রুমতি ॥  
 প্রথমে সে যুদ্ধে ঘাট, হস্তগত হবে ।  
 হোমার মগ্নন, চক্র ' বায় জাহা হবে ॥'  
 কটকের পদতবে কাপিতোচ ক্ষিতি ।  
 চলিলেন গজপতি নাহি মার ভীতি ॥



অতি বেগে যাগে যায়, শূন্যপথে চায় ।  
 মা'স মুখে গুহ্র এক দেখে উড়ে যায় ॥  
 ভাতা দেখি অনেকের বিরস অন্তর ।  
 মনে ভাবে এ শকুন অন্তর আঁকর ॥ ১৬৫ ॥  
 বাচ্চা কন, "প্রভুর আদেশ মাত্র সার ।  
 এ শকুন অশকুন, মানি সব ছার ॥"  
 ভ্রামল ধবল অব্যাহতী দুই জন ।  
 দুই কোণ অগ্রে অগ্রে করেই গমন ॥  
 মাণিক গোপিনী চান্দ্র অঙ্গুরী লভিয়া ।  
 চকল হঠাৎ আছে পথে দাড়াইয়া ॥  
 কক্ষ রাজপুত্র অবি, অস্তির অস্তর ।  
 যুগল নয়নে অঙ্গ করে নিরন্তর ॥  
 ক'ত, "কোথা গেল মোর নবীন কিশোর ॥  
 আঁচ মোর শুভমিণি প্রসন্ন হস্তে ভোর ॥ ১৭০ ॥  
 আর কি পাঠিব সখা ভ্রামল হিঁড়কে ॥  
 এত ছ'র লামরাকৈ নয় মিলেন সাক্ষ ॥  
 অশ্রম গোয়াল, কুলে আশ্রয় জনম ।  
 ছার বুদ্ধি, কি বুদ্ধির মহৎ-অবশ ॥  
 মধি চান্দ্র দিকটিয়া চাচিলাম মমি ।  
 তই কি করিয়া কোণ গেল শুভান ॥  
 কিস্তি অঙ্গুরী ফুলি দিয়ে গেল দীপ ॥  
 আশ্রয় যে মন সে চরণ গেছে দাঁধ ॥  
 এতকণে মাণিকা করিছে কাল-পাত ॥  
 অশ্রুপল ভাব-ভাষ প্রভাতে প্রভাত ॥ ১৭৫ ॥  
 বসবসি হেঁটল সে পুরুষ-বতনে ।  
 সকলেই তুচ্ছ মোর হয় তার মনে ॥  
 ভাষার পঙ্কোক্ত ভাবে, মাগবে গোপিনী ।  
 মোক-মুখপিণ্ড, তপ কুবের-সম্পদ ॥  
 অমলা সমাপ্ত প্রেম, মূল্য কিবা তার ॥  
 যে ভেনেছে এ সমসার তার কাছে ছার ॥



প্রেম ধর্ম, সাধু ধর্ম, প্রেম স্বধ সাধ ।  
 প্রেমময় এ জগৎ সন্দেশ কি আর ?  
 ভাবিনী এ দ্বারে আছে এমন সময় ।  
 সৈয়দুল্লাহে নবনাথ হইল। উদয় ॥ ১৮০ ॥  
 বাউত মাত্ত দত্ত আবে। সৈয়দুল্লাহ ।  
 মানিকার নিরুপিয়ে বিমোচিত্ত মন ।  
 বে দেখে, তাহার আয় চরণ না চলে ।  
 চিত্র পুতুলের পায় চটল সকলে  
 ভাউ দেখি ছিলাম। কদম নবপদ ।  
 কণিত হইল কেন কটকের গতি ।  
 অচ্যুত কহে, "অবধান মচীপাল ।  
 অপূর্ণ নারীর কলে গাছপথ আল ।  
 গোয়ালিনী হইবে। তন আকার প্রকার ।  
 মঙ্গল উপনে আছে গোবস-মত। র ॥ ১৮১ ॥  
 বহা তিনো কমা কিল। মেনকা উপনে ।  
 "বাউত" "বাউত" বলি মৃকরে কপসী ।  
 কনিম কণিত তথা হইল। উপতি ।  
 'কাপাল, কাথাম' বলি যান নীচগতি  
 মোহন শুল্লগী এক, মুনি মনোজ্ঞ ।  
 লালন লহবা, কিল। অদন্তন শোভা ॥  
 নববাবু, হৈব কতে গোয়ালার মায় ।  
 "তথা অমি আছি শুধু তব পথ চায়" ।  
 বাউ কন, "কি বলিব বলত অমায়" ।  
 মাণিকা কহিলে "তাব তন মতাকায় ॥ ১৮২ ॥  
 কামল ধবল বর্ণ বীর ছইকন ।  
 কামল ধবল ছই অবে আরোহণ ।  
 আমান পমণা হৈতে মদি ভক্ত শ্রেয় ।  
 কড়ী নাচি দিলে চলি গল ছই নেয়ে  
 কড়ী পাটপাল তরে করিহু আত্মী ।  
 শেষে বাধা দিলে গেল একতী আত্মী ।



কহিল, "সমস্ত সৈন্য অ'লেনেই পিড়ে ।

সেই সঙ্গে একজন রাউন্ড আসিছে ॥

তাকার নিকটে অঙ্গুরীজী দেখাইও ।

ক'লিছু হানি ব'লেলা সবে দু'ক নিশ ১০২

আমি এক কথা শুন মানধান হয়ে ।

কহিলে, হুদায়ে গল ত'নি বিহুয়া

এত যদি গোপাঙ্গনা বপু-গ্রাণি মোলে ।

নাহি মন ত'র হুদা হ'ল চকু ফাটল ॥

মুদ্রিকা অকল হ'তে করিতে বাহির ।

হুদায়ে গল গিল মন হ'ল "মিহু" মিত্র

নিবপিয়ে নৃপতির চিত চমকিত ।

হুদায় ছাইল আঁখি, চকিত শুণিত ॥

অষ্টমতে বিকড়িত, মুক্ত স্থলকণে ।

ক'ব মন অঙ্গুরীজী দেখি মন মনে ১০৩

অঙ্গুরী লটয়ে করে, কন নৃপমণি ।

হুদায় চায় লাগলো "ক'ব" অ'লে মন ১০৪

গাছাধেয় শ্রীচরণ সেননে কমলা ।

চকলা প্রকৃতি তেজি হ'লেন অচলা ॥

গাছাধেয় ইচ্ছাক্রমে দেবতার ভরে ।

লবণ সাগরোদরে অমৃত সকারে ॥

গাছাধেয় অধিবাস অসীম উদধি ।

সেই হুদা হ'ল মোহ হ'ল মন মন ১০৫

তাহা শুনি উত্তরোল হ'ল সৈন্যগণ ।

মাণিকার চরণে প্রপত্ত সঙ্কটন ॥ ১০৬ ॥

নৃপ কন, "আমার পুণ্ডর নাহি গর ।

বহুভাগো পাইলাম বরণন তোয় ॥

লক্ষ্য, লবণ হ'ল কিবা হ'বে ত'না ব'লি ১০৭

কলিকালে অগতি । হুদা হ'ল পদ ॥

কি হুদা হ'লো "ক'ব" মন । ক'ব অঙ্গুরীজী ১০৮

কিসে বা প্রসন্ন ভূমি হবে মন প্রতি ১০৯





একুশে করেন স্বাক্ষর বিহিত সন্মান ।  
 কনক বরষি শিরে করাইলা সন্মান ॥  
 মানিক কবিতা, 'দেশ দুর্গম কি আর ।  
 কুমার বাউলের সঙ্গে মানস আদ্য' ২১০ ॥  
 অল্প দিনে আদ্যের বাসন কিছু নষ্ট ।  
 এই কব আদ্যে যেন সে চরণ পাই ॥  
 আর সেই কুমার বাউলের প্রতিশ্রুতি ।  
 এই স্বানে বসাইয়ে সেই এক স্মৃতি ॥  
 বাউল কনক, 'যেই হে' , তামার ভাগ্য পতি ॥  
 সন্মান, নিজীবন ২০০ কব কবিতা গ ৩  
 যত দূর বেড়ি তুমি করিবে গমন ।  
 ওতনব ভূমি তুমি করিবে গমন  
 মানিকপতন বলি হবে তার নাম ।  
 অল্পদিনে তব বাণে রব হেঁথু ম ২১১  
 বাউল বিবাহে তুমি কব অধিকার  
 এত বলি, করিলেন বহু পুষ্পহার ॥  
 অগ্নিদীপ্ত সেই প্রাণ আছে বিহীন ন ।  
 মানিকপতন নাম যশের নিধান ॥

ইতি মানিক গোপালিনী নাম চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।



**ਅਭਿਮ-ਸਰਗ**

मृदुयाङ्गा

চলিলাল নথি স্থাপন, বিশিষ্ট ডাটা স্থাপন  
নথি নথি স্থাপন

ଚିନ୍ତାକା ହେଉ ଅଛି,  
ହାତ ଯାଏ ଅନୁଭବ,  
ସୌଜର୍ଯ୍ୟ ଆମର ମାନବ ।

ମେ. ଶ୍ରୀ କେ. ଶ୍ରୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,

\* ॐ नमः शिवाय । ॐ नमः शिवाय ।  
ॐ नमः शिवाय । ॐ नमः शिवाय ।

[illegible]

ଦେଖା ଦିଅନ୍ତୁ ଦେଖାଦେଖ,      କ'ଣ ହେଉଛି ଆମ ଦେଶ,  
 ଯଦିଓ ଏହି କ'ଣ ମିଳେ

[illegible]

ਸਭੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਭੇਜਿ ਦਿਤਾ,  
ਮਿਲਣ ਅਨੁਸਾਰ,  
ਜਿਹਾ ਹਿਸਾਬ ਅਨੁਸਾਰ,

श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्  
 श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्

इन्दौर (सं. अ. १८७५),  
 २६/११/७५

मधुन मलिनः ॥, दशः ५०० मधुन ॥  
 पिता कुन ॥ ५०० मधुन ॥

पश्चिम पयोधि हैने,                      उन्नि पकहु निने,  
कविदाह धुको-ने गति ।



যেখানেতে চন্ড তব,                      কি তার মহিমা কব,  
হুত বহু দেবের বসতি ।

এত বহু গিবিবুট,                      জলদেব দৃষ্টদুট,  
সেইখানে কদাচ না হয় ।

বিমান ভূমান-ধান,                      সব দায় অনিবার,  
তব চাক তব নিরমর ।

কি কব তোমার বল,                      মেদিনা মাতৃকাচল,  
আলিঙ্গন দেহ যত্নকরে !

বন গঙ্গা উল্লাসে,                      আদি বহু মোহন্যসী,  
মা'মিলিত তব কালবরে ।

কুট ত'ই শুশোমন,                      নিবৃত্ত অবলাগন,  
শাকদাম অপকুল লোহা ।

পূর্ণ মন্দির কতিচান্দে,                      গোহক'প কি প্রকটে,  
যরকতমণী মানোলোভা ॥ ১০ ॥

তব তটে শুশোমন,                      বন গিচিগিলা কাম,  
লকসী প্রমিত কানন

মাক মতা পতিবৃত্তা,                      জামকী কানক'লতা,  
লিঙ্গলয় এ হিনে কুশল :

লক্ষ্মীনাথ নিলাচল,                      লক্ষ্মীনাথ মায়া ধনি,  
লক্ষ্মীনাথ অপমান ।

লক্ষ্মীনাথ অপমান,                      লক্ষ্মীনাথ এত'নাম,  
লক্ষ্মীনাথ কবিলা পদান

লক্ষ্মীনাথ বসন্ত,                      লক্ষ্মীনাথ অবনত নিত,  
লক্ষ্মীনাথ বসন্ত-বিহেদে ।

লক্ষ্মীনাথ প্রবাহে কব,                      লক্ষ্মীনাথ অবিবৃত্ত,  
লক্ষ্মীনাথ কবিলা যোদ ।

লক্ষ্মীনাথ-সরিধান,                      লক্ষ্মীনাথ সগক'শান,  
লক্ষ্মীনাথ নাগিক নগর ।

লক্ষ্মীনাথ মেই ধামে,                      লক্ষ্মীনাথ সুনন্দা নামে,  
লক্ষ্মীনাথ কবিলা মহেশ্বর ।



আর বিক্ষিপ্ত কান্দানে, দাক্ষায়ণী গণ্ড পাতে,  
তব ভীরে সেনী বিশ্বমাতা ।

বিশ্বদেব চৈবনব ভাণ্ডে, অক্ল গণ্ড অক্লভাণ্ডে,  
হাকিকী দেবতা অভিজাতা ॥ ১৫ ॥

কমলার নিবসতি, তত পুরী ধনবতী,  
তব চুই তটে শোভাকারী ।

চন্দ্র যক্ষ গর্ভস্থান, নবমিহপুত্র স্থান,  
আর রাজমহেশ্বরী নগরী ॥

এত নবমিহপুত্র, অধিপ বিজয় শূর,  
সিংহ যথো সিংহ বাবে বলে ।

স্বানন্দ যাকার ধাম, দীপক লক্ষ্য নাম,  
বিজয় বিজয় করে বলে ॥

কিবা কাল অতুপম, হিতৈয় বাধন সম,  
কলিতে কলিত গুণধাম ।

দাক্ষায়ণী গর্ভস্থ, লব্ধ নাম করি দয়,  
সিংহল খুটল তার নাম ॥

তব গান্ধ নাকি দাতা, চৈবনব ভাণ্ডাতা,  
গজাবংশ তাহাতে উদয় ?

তুমি প্রাককালবতি, চরণে প্রণাম করি,  
হয় যেন লাভার বিজয় ।

অষ্ট দেব শোভাধার, নিবিড় নীলদাকার,  
অক্লগণ্ড মণ্ডল অচল ।

কুলগিরি বলি গণ্ডে, অক্লগণ্ডি গণ্ডে মনু,  
নগকুলে কিব আপদুল ॥ ১৬ ॥

হোমার কুটিল, সফটিল বিজ্ঞাচল,  
চন্দ্রের আনন্দ মনু ।

হৃদয়েতে অলকার, কিবা চৌকর হার,  
গোদাকরী মিহর খেলয় ॥

সত্য কি তে গুণগ্রাম, রাজা হোমাকর নাম,  
ভিলেন হোমার অধোদর ॥



সত্য কি সে নৃপবর,                      যশুরে দিলেন কর,  
 নত হয়ে খুঁড়ি দুই কর ?  
 দাব ন, কি সৈন্তগণ,                      পথ আশি? নিদারন,  
 করণার্থে তোমাৰে কখন ?  
 আপান কলনা করি,                      পর্বে পর্বে মদ ভরি,  
 পান করি মসিত অন্তর ?  
 তোমাৰ কলসময়,                      দেব পুষ্প গন্ধ বদ্র,  
 তাহাতে মোহিত হয় চিত ।  
 ঘোপাশ্বরে ফুট ফুল,                      সমাদর অশ্বকুল,  
 সুরতি স্থনীয়ে প্রবাহিত ॥  
 কিবা চাক চিরপট,                      তব হৈত সিন্ধুতট,  
 পরম্পর মিলিত খদ্য ।  
 কি বিচিত্র তালবন,                      স্বশোভন ঘন ঘন,  
 কিবা ঘন নেমেছে তথায় ॥ ২৫ ॥  
 স্থাপক সুরক পুরী,                      যেখানে বাসিজ্ঞা করি,  
 তথা মীন-পতন নগর ।  
 নিবসে কলিকগণ,                      ধনবান মহাজন,  
 পোতপুত-পুণিত বন্দর ।  
 যাহ তদ্বায়গণ,                      শুচিকণ স্ববসন,  
 নদনেতে বিখ্যাত বিশেষে ।  
 মান্যরথে সুরজিত,                      ইন্দ্রদত্ত বিগজিত,  
 চিট নামে খ্যাত সর্বদেশে ॥  
 মলিত কলস ত্যাহ,                      কিবা মরুত পাতি,  
 কলোনিী কুলা গুণবতী ।  
 গুণের কে নিবে সীম,                      তোমাৰ নক্ষিনী ভীমা,  
 ঘাট-পৰ্বা তুবতলা সতী ॥  
 তব তটে নানা স্থলে,                      হীৰ্যকর থনি জলে,  
 কলুর কলকুণ্ড কুণ্ডবীবে ।  
 কত তর পরিশাটী,                      বচিত কি বৃক্ষবাটী,  
 অপকণ শোভা তব ভীৰে ॥



ସକ୍ରିୟ ବହନ ନାମା,                      ତିନିଶ ବିଚିତ୍ର ଆମା,  
 ପ୍ରେମଭାବେ ଅ.ଲିଖିତ ନୋ.ହ ।  
 ଅପାର ସାହିତ୍ୟ ଭାବ,                      ଅବହୁ ଅବିଭାବ,  
 ନହେ କି ବିକୃତ ସନ ଯୋହେ ୧୩ ।  
 ଜନମିତ୍ର ସହ କୋଳ                      ପ୍ରବେଶି ବିଦ୍ରବ ନୋହ,  
 କ୍ରତୁମତି ତାମିବଧୀ ପ୍ରାୟ ।  
 ତରଳ ହବକେ ବାକ,                      ପ୍ରାଣ-ପ୍ରାୟ-ଆକେ,  
 ପ୍ରବେଶିତ ପଦୋଦିବ କାୟ ।  
 ବ୍ରହ୍ମ-ଆତ୍ମ କହ ନହ,                      କି ବାସିବ ନିମିତ୍ତେ,  
 ମୋଡ଼ଲୋକ ଅନ୍ତମୋଳ ଆଦି ।  
 ହୈଲକ ହାସନ ନ ଟି,                      କେବ କହେ ମାରିତାଣି,  
 ଏକମେଳେ ନାନା ଭାବାବାଦୀ ।  
 ଏଟି ପ୍ରସ ହିତା ନହ,                      ହୈଲକଣି ହୋତନରୀ,  
 ପାତ୍ରଲେଖ କରିତ ନାବନ ।  
 କହ ଚନ୍ଦନେର ବନ,                      ହବ ହାଟି ହୁଲୋନ,  
 ଅନ୍ତର କାଳୀର କୁଚନନ ।  
 ମୋବହେର ଅନି ଏନା,                      ଦେବଦାନ କରେ ଖେଳା,  
 ନାକଚିନି ତରବ ନହି ଟ ।  
 ପଦୋଦିବ ହୋମାର ଶିବେ,                      ମନସ ମନୀବେ ଶିବେ,  
 କ୍ରତୁଭିତେ ଆମସ ହୋହିତ ।  
 ମହାଶୟା ମୁକ୍ତିମୟ,                      ନିଲମିତ ହୁକ୍ତଚୟା,  
 ତରବିନି ହୋମାର ନକ୍ଷତ୍ର ।  
 ନିଳାମ ହୁକ୍ତେର ନାମ,                      ହବ ନେହେ ଅଳହାର,  
 ବିନି କି ହୁମିଳା ହୁକ୍ତାକ୍ତେ ୧୩୨ ।  
 ଚୋରାମ ପ୍ରଲେଖ ପାଟ,                      ଅଇ ହୁମ ପୁଲିକାଟ,  
 ନେଲୁର ପ୍ରକୃତି କହ ପୁର ।  
 କର୍ମାଟେର ଅଧିକାର,                      ଚାରିଦିଗେ ହବିହାର,  
 କାକିପୁର ନହେ ବଡ଼ ଦୁର ।  
 ଦିନାବେର ପଦ-ସେବି,                      କି ହୁମିଳା ହୁମି ନେବି ।  
 ବଦନଦୀ କର୍ମାଟେ କାବେରୀ ।



প্রাকৃত প্রাণস্ব তব, পরিণয় মতোৎসব,  
 যত তত গাছে হুগী ভবী ধ  
 শিরসপতন নাম, শিরসমাধের ধাম,  
 তব কলে শাস্তা নিকমম ।  
 দেবের ছল ভ স্থান, দেবীকোট মন্দিরানে,  
 করিমাত সাগর-সম্ম ।  
 কেবলে উদ্ভব তব, ম দেপের স্বাস্তি সব,  
 স্থানিয়াতি বিচিহ্ন বিচল  
 ঐশ্বরীণা নারী নারী, যন নিয়গার বারি,  
 পরিণয় বন্ধন বিফল ॥  
 কেবলোর কলপাল, নাকি অতন্তর বাস,  
 চন্দ্রীচন্দর গঙ্গা হরে ।  
 লামণ্য প্রহর-ডানা, নাকি সব দিক্‌বাল,  
 কমলার কলপল ধরে ? ৩০ ॥  
 পরিচিতি চিত্রবাস, বর্নিত্বি শব্দকাল,  
 তত্ত্বকতি চন্দ্রনে চচ্চিত ।  
 সেট দেশ দগা হয়, যট দেশে নারীচয়,  
 সদাকাল আদয়ে অচ্চিত ॥  
 দেশ । দেবীকোট পূব, শিবজয় মণ্ডিত,  
 যেখানে কবিল বিমুক্তর  
 এট সেট উষাবন, দাগবাজ বিকেতন,  
 পূবাখাত কোটী নগর ।  
 যত ভাবিনীর দয়া, রূপ প্রভাতেও উষা,  
 হুয়ার বিমলা উষা মর্তী  
 অপনে যামিনী ভাগে, দেবিলেন অমৃতবাগে,  
 চিত্রাচার অমিকরু পাতি ।  
 অমিকরু সেটকণ, যথৈ কণে নিরীকণ,  
 সন্মিলন বাণসুতা মত ।  
 মিহ্নাতকে তত্বয়, উৎকলিত অতিশয়,  
 চিত্রায় চকল অহবহ ॥





চিহ্নাঙ্গা এক এক                      কপুরুষ চিহ্ন লাগে,  
 নিঃস্বার্থে তাহে উষা চিনে ।  
 মন্থিতা অনন্তরে,                      শূন্য-পথে মহত্তরে,  
 অমিক্রমে আনে কত দিনে ॥ ৪৬ ॥  
 চরিত্রাঙ্গ বিদ্যুৎকণী                      অধরে মনস্তত্ত্বা,  
 বাণবাক্য পাঠল সন্ধান ।  
 কাম্যবাক্য পূর্ণ হুইবে,                      মনসেই কল্যাণে,  
 কাহ্নাগারে দিল তারে বাণ ।  
 হায়! হুইবে মনস্তত্ত্বা                      মাগরে বহুবিধ উল্লা,  
 দেখিতে দেখিতে মগ্ন হয় ।  
 অধরে কল্যাণ হুইবে                      বশান্তের সম রীতি,  
 মিথ্যাখর কিছু পড়া নয় ।  
 চরিত্রাঙ্গ পূর্ণ হুইবে,                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 কাকীপুর করিতে বিজয় ।  
 অমিক্রমে মনস্তত্ত্বা,                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 বহুবিধবাক্যী গরজয় ।  
 মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 প্রত্যয়ে মিহির বীরবর ।  
 পূর্ণ মনস্তত্ত্বা হুইবে                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 লালকণী কপে দিল কয় ।  
 যে করিল মনস্তত্ত্বা,                      পাঠল উচিত শাস্ত্র,  
 অচিরেই পাঠল সংহার ।  
 পূর্ণ মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 সেনাসিদ্ধ হইল অপার ॥ ৪৭ ॥  
 যথা কত কল্যাণ হুইবে                      মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,  
 বরষায় বিষয় বিস্তার ।  
 মনস্তত্ত্বা মনস্তত্ত্বা,                      চিহ্নাঙ্গিত কোলাহলে,  
 অগণিত ভরষেই হার ।  
 কাবেরী উদ্বুদ্ধাবে,                      বাহু বচি কল্যাণকারে,  
 গজপতি স্থাপিতা নিবির ।



বসন্তময় ঘরদার,                      যশনিকা শোভাবার,  
 বসন্তময় বিচিত্র প্রাচীর ॥  
 শূন্যলিখিত কোন স্থান,                      মস্তকাকট হৃদয়দলে,  
 পরিণয় বেষ্টিত সেই স্থান ।  
 কোন স্থলে রাজী রাজী,                      মস্তক মস্তক বাজী,  
 মনোজব অতি বেগবান ॥  
 কত নীল সিতামি,                      বিচিত্র লাহিত প্রাণ,  
 ক্রমশঃ প্রিয়ককলাপ ॥  
 মৈত্রী কামোজ আর,                      চন্দ্রকান চন্দ্রকান,  
 আনন্দের তুলা প্রধান ॥  
 মাঝি মাঝি মস্তক,                      অগ্নি অগ্নি অগ্নি মন,  
 বসন্তময় নরক মস্তমতি ॥  
 পতিগণ পদচারণ,                      কবি হৃদয় অনিবার্য,  
 কত কত কত মনগতি ॥ ৫৫ ॥  
 কোনস্থানে শূন্যতার,                      মনিত পদচারণ,  
 কত আর তৈল সরোবর ॥  
 উড়িয়ার প্রিয় হৃদয়,                      চিত্রকর্ণ চিত্রকর্ণ,  
 যত যতগিরির সৌন্দর্য ॥  
 পলাত মন্থন আনা,                      পতিগণে গান্ধী গান্ধী,  
 চিত্রকার শুকনো রাশি ॥  
 মন্থনকার পদ পদ,                      ভাঙা পদে নানাময়,  
 মনে মনে কত মৈত্রী আশি ॥  
 কত হয় কোন স্থানে,                      বাজি বাজি এক নান,  
 আনন্দ, সুখের, কত, মন ॥  
 নীল বালী (ভয়) বালী,                      বাজি হৃদয়ে ভয়ভয়,  
 যেন গরজিছে নবঘন ॥  
 হেন বাজি মনোহর,                      মাতায় মূর্খ মন,  
 বীরবন হর মূর্তিমান ॥  
 অসি হেতি বসন্তময়,                      অসি হরবারি ভাঙে,  
 চক্ৰক চন্দ্রা সমান ॥



কোথায় বিবিধ ঘান,                      স্তম্ভিত শোভমান,  
 চৈল আশ্রয় প্রদায়ক ।  
 কখনে মণ্ডিত রত,                      শকট মহত্ব পাত,  
 নিশান উজ্জ্বল লুপ্তময় ।  
 পবিত্রিত বারমণী,                      সানসনে বন্ধকটি,  
 বাবদগে অন্তর পবিত্র ।  
 গলদেশে প্রতিধ্বজ,                      উচ্চ কঙ্কটক গুল,  
 শিখরান্নে সুশোভিত শিখর ।  
 নিব্রে শিখরিত পবিত্র,                      সমাগত বিভবর্ষী,  
 পবিত্র মহচর্চাও মণ্ডিত ।  
 সেনাগণ পদোপপাদ,                      অস্তিত্ব কাম্বিত পবিত্রত,  
 কলয়ন ইষ্টন বর্জিত ।  
 উচ্চ দুর্ভয়াহা নাম লকম সন ।



## ষষ্ঠ সর্গ

### সংগ্রাম

নিশাংগা অস্বাচলে অপরিতাভ নিশী ।  
 নাথে পুন গেয়ে হান্তময়ী মলদিনী ।  
 ভাঙকবে শুকুমারী কুমুদী মলিনী ।  
 মৃচকি মৃচকি চাসে নাবাটা নলিনী ।  
 শৈতব মাক্সা স্বপলি সুরিত সমীরণ ।  
 কাবেরীও নীও মীও কবিতা মন  
 শুকল, হুকাং যথা মৃচামুখ শায় ।  
 ভাঙব কিবান বিম কথিক। শুভায়  
 মরচ কলার স্বাথ ভাঙিও হুকাং ।  
 সবমীর মীর না মারসেব খাতি । ১ ॥  
 চরব হুচরাকী মলদিনী ভাঙে ।  
 মালিন মলিনীর অ-মিলি কবে  
 বনপ্রিয় কলার কলিন কবে ।  
 অমৃত বরিষে কিবা অবন-কহবে ।  
 বৈতা নক মলিকাল ঘণ্টা ন কব  
 উঠিলেন গঙ্গপতি প্রথম প্রহবে ।  
 বখাবিধি উপদেশ কথিয়া প্রদান ।  
 দৃ হু পদাইল পাতি নক মলিন ।  
 পুণী পুণিনিয়া শীলা নিবদিত নক ।  
 সেবতার দিয়া পায় মলিন অ-হু । ২ ॥  
 কেনা কলিন কাকপুত পুণীর প্রদান ।  
 লারবে ছিল ন হু পুণী বিদ্যমান ।  
 বহুদূর ব্যাপিয়া পরিখা পরিসর ।  
 প্রবলা আপগা প্রায় দৃষ্ট ভয়কর ।  
 পলন প্রবাহে ভাহে প্রবাহ উদয় ।  
 ডানে স্থানে মারচক আবহে নিচয় ।



ডাব্লিউ সেন্সিটাইভ ডাব্লিউ ধার্মিক নিমিত্ত পাবনা ।

ଅନ୍ଧାରୀ ମୁକ୍ତମୁକ୍ତ ହିତ ନାନେ ନାନେ ।

कृतादसृष्टं सर्वमथ तानि भूमीषाम् ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ । ସ୍ତବ୍ୟବିଜିତାୟାମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ । ୧୫ ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧା ମହମା ପ୍ରଦର୍ଶନେ ଯେତେ ଗାଢ଼ ।

भूतिषु। अमृतस्य सप्त भूतिले आकाश ।

ହେଉ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ସଫଳ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବା ।

ସାନି। ସୁଧା ହସ୍ତ। ଆସ ଆମାମ ଶ୍ରବଣ ।

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ (ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ) ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ସାଧାରଣ ସଂଗ୍ରହ ସଂଗ୍ରହ କଲେକ୍ଟର ପାଲିକା ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ସହାଧନୀ-ଝୁହମ୍ବର ଉପରି ଲୋଡ଼ିଆ ।

ଅନ୍ତିକ ଗଳ୍ପଫଳାଫଳ ଉପାଦାନ । ୨୦ ।

[illegible]

କତ ଓଷଧି ପ୍ରାସବନ ସମୋହତ ।

ব্রাহ্ম-পথ পাইবে হেণীমক তরুণ ।

ସୂଚିକ ସୂଚିକ ଓ ସୂଚିକାଦି ଅନୁସନ୍ଧାନ କର ।

**महोदय सुख कथन महाराज हन्नीरस ।**

[illegible]

महर्षे विद्यते कुरु मन्त्रानि श्रुत्वा ।

ସେଇକି ଯେତେ ଛାଡ଼ିଲେ ତେତେ ଛାଡ଼ିଲେ ମା'ମା ମା'ମା ,

ਮਰਯਾਦਾ ਕੁਟੰਬਾ ਰੁ ਆਰਤੁ ਮਾਨਿ ਸਾਹਿਬ ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अधिकार-अङ्ग समी-अनाश्व ।

ସମ୍ପାଦିତ ବହୁମତା ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ

ସବୁକ୍ଷୁଦ୍ର ପଦାର୍ଥର ବିକ୍ରୟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ।

ब्रह्मसूत्रम् । अथ । अष्टादशः सूत्रः ।

मणियस, मुरुनायस, अकान्द अकान्द ।

‘ਸੀਤਲ-ਬਲ-ਦੁਖਾਨ’, ਆਦਿ ਵੀ ਤਾਂ ॥



অমৃতীয়, কণিকার, কেম্বর, কটক ।  
 কিকিলি, ককণ, কাকী, মর্দীর, হংসক ।  
 চুড়ামণি, চন্দ্রমুখা, কিরীট, তবল ।  
 ললাটিকা, মৌমন্তিকা, বঃঃ কলমল ॥ ৩০ ॥  
 বসিয়াছে সাজাটেরা তন্তবায়গণ ।  
 কোষের রাঙ্কর কোষ কণীস বসন ।  
 তুলস, নিবাত, চেলা চলনা, কাচুলী ।  
 চিহ্নিত জবীর কাচ জলিত বিহুলী ।  
 বসিয়াছে গন্ধবেণে লয়ে নানা গন্ধ ।  
 উলিটে সমরচয়, মোকাত্তে অন্ধ ।  
 কেশর, কুসুম, কালোজুত, কালোয়ক ।  
 মণ্ডকরস, মুগন চিত, কপূর, কালক ।  
 ভাতা ফল, ভয়দা, লবঙ্গ, দাবাচিনী ।  
 মোদট, মঙ্গলা, সুবর্তিত বর্জসিকা ॥ ৩১ ॥  
 মণ্ডিতাজন, বসাজন, প্রত্নিত অজন ।  
 শিলাজুত, মন শিল, সিকর, কাভন ।  
 তুরবার নানাবস্ত্র করিতে আনন ।  
 চিত্রকর চাকচিৎ করিছে লিখন ।  
 শ্রেণীবদ্ধ বর্ণকার আর কণীকার ।  
 কাংক্রকার, শঙ্ককার, তপা চন্দ্রকার ।  
 বধকার, জায়াজীব, বজ্রক, চারণ ।  
 মণিকার, মালিকার, আর মটগণ ।  
 মণ্ডিতের মণ্ডিতের দূত করিতে গমন ।  
 মনে ভাবে যত এই পুরী স্থলোচন ॥ ৩২ ॥  
 দল যত প্রজাগণ, যত নবপাতি ।  
 হায় কেন দুকমিল উঠিল সম্পতি  
 সমর সাংহাব স্ত । সফলোভাহারী ।  
 সফলস্থ সম্ভাবক সফলোপকারী ।  
 কোথা যাব এত পোতা কিছুদিন পরে ।  
 হায় র দ্বাষ্টির মীনা, এতদ্ব ভিতরে ।



ভাবিতে ভাবিতে উপনীত সিংহদ্বার ।  
 দৌরাণিক সম্রাটের জান'য় রাজ্যেরে ॥  
 আশ্রয় পাইয়ে, লয়ে গেল সরিধান ।  
 অসকল রাজসভ, শোভার নিধান ৪২ ॥  
 চারিদিকে অন্ধিমণ্ড, সপ্তক শরীর ।  
 কল মুক্ত অসি, কহে লবিত হার ।  
 অধিরাজ উপাধন পড়ে পদতলে ।  
 করবোড়ে দাঁড়াইয়া সামর্য লকলে ॥  
 অতি উচ্চ সিংহাসান বসি কাকপতি ।  
 মধ্যাহ্নের বিনোদন সম হুত অতি ॥  
 বন্দুপাশে সৌন্দর্য্যে মগ্না হই বসি ।  
 গ্রহপতি অঙ্কে বধা সমুদিত শশী ॥  
 পত্র দিল তাঁর করে উৎকলের মূর্ত ।  
 পাতন হু মধ্যাহ্নে কদম্ব শস্য ৪৩ ॥

#### পদ

"কুমারে তুয়া চিত্তে পালিত ককট ।  
 শূণ্যলোকের লম্ব লম্ব কপট নিপট ॥  
 এত লম্ব অক্ষি হোয়, এত অতিমানি ।  
 মানিয়া তু আমন্যাত কার্হুয় প্রবান ॥  
 তু হি তা লম্বা তুত, উৎসাহে গেলি ।  
 নিদাশ ন, দিয়া কেনে লোক নিদাশ হৈল ।  
 আমন্যাত চ তুজি লল, এত অহংকার ।  
 আমি এত কু সিদ্ধি দিহে প্রসিকার ॥  
 ছায়া-হের নিব আমি এ পাট কপট ।  
 ভাস উব সিকড়লে, সেকাউব মাটি ৪৪ ॥  
 নিদাশ পাইবি যদি মম কোপানল ।  
 মল্লিকা পদিকি আমি মের পদতলে  
 আমি তাহে চড়ায়ে করিব সমর্পণ ।  
 তব ম হইবে মম প্রাধন হর্ষণ ॥"





জলন্ত অমলে কিবা হবির পতন ।  
 কিবা কালসর্প শিরে চরণ ঘাতন ।  
 গণভিগ্ন, ভিটে বাক শুনিছে ভাষণ  
 বিনগনে জলে কিবা হোম-হত্যাশন ।  
 কিকিৎ হইল শাস্ত, কণেক অস্তরে ।  
 আক্রান্ত প্রকৃতির নিকে নিপিতরে ৬০

### প্রত্যুত্তর

"অরে মত, মিছে মত । কি মতম তার ।  
 আসন্ন তোমার কাছে মরণের জোর ।  
 তোমারে কিবে ভগদাথ করে নত মানা,  
 ভুঙ্কলন হয়ে এট, মিহুপুণে চান চ  
 , হাণ কড়া দিব দ্বন্দ্ব । বিড় ভবদ্বন্দ্ব  
 , এক চাহি মবির পদ অঙ্গসঙ্গ কর ॥  
 অমন্তব এ বাসনা, অরে তরালয় ।  
 যজ্ঞ-হবি, কুকরের ককু জোগা নয় ।  
 ভাস চল সিংহনাগ, বদা পান্ডুরে  
 তবু হে বো ককু নাতি পদ মন্দিরীণ ৬১  
 তুচ্ছ কি অমিস যদ্যৎ নর পদো নর ।  
 যত্বন-কমে রাজা এরও ঠাকুর ।  
 দেশ হাণে ভগদাথের কি পবন জাগে ।  
 বস তব আমি হার গলেণের পাণ্ডে ॥  
 ম আবার দেবতা, ত হাণে কিবা ভদ্র  
 ককক আমান কতি, মস সাদা হয় ।  
 পত্র প্রাপ্ত হয়ে দূত হইল বিদায় ।  
 আতি বেগে অ পন নিলিবে তিরে যায়  
 পত্র পড়ি উৎকলেশ জলিল বিগুণ ।  
 নিবাস পবাস ব.হ যেন দাড়াগুন ৬২  
 নিশাণেমে ঘন ঘন বাজিছে পটহ ।  
 সময়ের উপক্রম সমাগতে অহ ॥



কাবেরীর পরপারে দূর ভয়ঙ্কর ।

পক্ষপাল মত সৈন্য বাণিজ্য নিগহর ॥

২০০০, ২০০০, ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

উড়িয়ায় সেনাপল নদীপার হেতু ।

পৃথলি আবিষ্কার করে তরঙ্গের সেতু ॥

শত্রু-সেনা সন্নিকট হ'ল বে সময় ।

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

তাই বলে বাণিজ্যি ছাইয়ে গগন ।

আবগের ধারা কিবা কলক-সগর ॥

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

ক্রমেতে প্রবল হ'ল সময়-অবল ॥

মহা ঘোরতর যুদ্ধ, কি বধিব আর ।

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

কিবা দুই মেঘধল করিছে গঠন ।

নিজলীর পোতা ধরে যত প্রহরণ ॥

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

এবে উড়িয়ায় সৈন্য হাবে আকোশ ২০০০

পদাতি পদাতি সবে যুদ্ধে অহরহ ।

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

সমস্ত সৈন্য যুদ্ধে, নারি অবমান ।

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

সমস্ত হইল আত্ম, নিঃশেষ সময় ।

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০

২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০ ২০০০



বিকট প্রকট মল্ল, গলে বক্রধারা ।

হর-নেত্র ময় উৎসত অক্ষিতারা ।

৬ কিংবদন্তে তপসাল, ৭ উৎসেও হবে ।

শবগন্ধে সমাগত শবিরের মবে ।

শব নিম্নে টানাটানী কলহ ভীষণ ।

ফেঁচপালে গৃহপালে বেধে গেল যশ ।

ক'লার মতল ভাব, শব অহরহে ৮

মরণাশ্রয় হ'ল হু'ম, শব্দে ম'হা ৯

নিবাতাগে বণমনে মেতেছিলে রাগে ।

শিব কুতূবের পাশে ওল মিলা লাগে ।

ক'লার মতল ভাব, শব অহরহে ১০

জানিলেন গজপতি হীনবল নয় ।

নগরের প্রান্তে বণকুমি পরিণয় ।

পরিণা প্রাকার তাহে ঝড়ে বহুতর ।

শাব ম'হা ১১ জাইল সেজা ম'হা ১২

নিবাত বানিন ময় শূল ভলম ১৩

শাব ম'হা ১৪ মন দেখি'তে ভলম ।

হলময় প্রকাণ্ড টাল, কবে ক'লার ১৫

যন যন বহুকায়ে পূরিল গগন ।

গানে স্থানে প্রাকলিত হয় ভভাশন ।

বজ্রমী হইল শেষ, হানে উষা গভী ।

পুন প'ল্লবিত প'ল্লবিত ভিনপ ১৬

আয়োজন করি দিবা বধ মনোহর ।

বণ ম'হা ১৭ কবিভূম ক'লার উষর ১৮

অই শুন চক্রেব নিখোষ তরুর ।

বজ্রনাথে পতিপূর্ণ যেমন অহর ১৯

শেহনয় কবিতা বিমুক মিহতহান ।

লহলে উঠিলে অগ্রি ইবদলক'লার ২০

ভুযাব ধবল কান্তি হয় চতুঃশ ।

চাক কলেশবদ বর্ণ-অলকাবদয় ২১



বিজ্ঞানের বেগে সিংহবার পরিহরে ।

অহি নৈব আশিষ্যতি ১৩৮ উপরে ৷

নিষিত চন্দন-কাঠে অপূর্ণ কন্দন ।

হৃদয়স্থ সিংহচক্র তুচ্ছ সিংহ মন ৷

নিরুচিত স্বপ্ন মূর্তি নৃপতি, মনোজ্ঞানভ

একতরঙ্গিনী, কিনা কল্মষীনা-পাড়া ।

বর্ণময় মেঘি, বর্ণময় বৃগন্ধর ।

বর্ণময় ধূয়া, বর্ণময় অপকর ১৩৯ ৷

মহাশয় চীনা শ্রুতি পত্রক ১৩৩ ।

বর্ণময় গণপতি মূর্তি বিলিখিত ৷

উপনীত হ'ল বধ ভয়াল আহবে ।

"জয় গণেশের জয়" ভাক্তে সেনা সবে ৷

নূপে বেড়ি বীষমধে মত্ত লবে যথৈ ।

এসি'এ এসি'এ যম যম ১৪০ ৷

আর কি বণির বণ বণনে না যায় ।

অবতীর্ণ কৃত্ত কিবা হটল তথায় ৷

কাফীসেনা তীক্ষ্ণরে ছাইল গগন ।

বহুদলে চর খেন বিগ-বহিষণ ১৪১ ৷

উঠে ছুটে বাণ খেন কুহাগায় ধায়া ।

শূন্য হ'ল নাগের বদন-অঙ্গি পান-কল

এবার মনু কাঠে হটল অস্থির

মহাশক্তি পান যক, আর নিক শির

বিস্ময়ক সমাগত হ'ল তবিন শি ।

কাফী ন লিখয় কাক স. সিত অসি ৷

পল য উৎকল-কল কল কল কল ৷

পল্লিত কাণ্ডিত পল অসি পল্লিত লল

সমগ হটল তল সিন্ধি-লল লল ।

কখনো কাক ন'থ পল-বল-লল ১৪২ ৷

হেন ম. হ দিন দিন কল কল কল

এই উৎকল-বল কল কল কল ৷

[illegible]



লোভাই, দ্বন্দ্ব ই, প্রভৃৎ ককণানিধান ।  
 মান বাথ, প্রাণ বাথ, কব পরিগ্রাণ ॥  
 একশে বোদ্ধকমান বাতা গজপতি ।  
 স্বপ্রাণবশে পুন প্রভাণদল হার পতি  
 "দয় নাই, উয় নাই, পাবে ধরহর ।  
 ভোরে অতুল সদা কৃষ্ণ বাজপুত ॥  
 কালি মিলে কাকীগড় কর আক্রমণ ।  
 সেনাগণে ৬ বি নিগ কতই ১৩৭ ॥ ১৩৭ ॥  
 তক্ষিণ ছায়েতে তুমি সহ অধিগণ ।  
 কবিবে মুবলধারে বাণ অধিবণ ॥  
 উত্তরের দ্বারে যবে সামন্ত-শিকার ।  
 অগ্নিহিত পদাধিক যোগান তাতার ॥  
 যবেন পশ্চিমদ্বারে যবে বাজপুত ।  
 ভাহায় সহিত যবে মাতক অতুত ॥  
 আমি যব পুষ্ক দ্বারে সহ অতুঠি ।  
 শিখাচর কাকীগড়ে, দ্বন্দ্বাইন নাই ॥  
 নিজাতকে গজপতি, হস্তবিত মতি ।  
 পুনরায় বোদ্ধকমান সহস্তক অতি ১৩৮ ॥  
 না হইতে প্রভাত, বাধিল ঘোর বণ ।  
 অতুঠি প্রভাত মাত লক্ষ লক্ষ ॥  
 কত দয়, কত উয়, মাজে পাক থাক ।  
 মার লক্ষ, দ্বন্দ্ব কমান, দ্বন্দ্ব কাক কাক ॥  
 দ্বন্দ্বাইন, মলকৈর, জবাপুষ্ক হাত ॥  
 মৃত বয়, কত চন্দ্র অতি ১৩৯ ॥  
 কলে অত, কত উয়, লক্ষ কাক ॥  
 মাজে মাজে, অতিবর্ণে কলিকাতা কাকি ॥  
 পদে প্রভৃৎ কি মলকৈ, মাজে মাজে ॥  
 কত হেরি, লক্ষ মাজে, কত উয় মাজে ১৪০ ॥  
 কত মাজে, লক্ষ কাকি, লক্ষ মাজে ॥  
 গজপতি, মদামক চিবু ক হাত



ময়ূরনা, বেন মলা, অতিষ্ঠীক পাড ।  
 কড় মড়, মড় মড়, চিকাইছে হাড় ।  
 কড় পড়ি, গড়ান ড, নেয় ভমি পরে ।  
 কড় মড়, ময়ূরনা, প্রসাদিন করে ।  
 ভাস মড়, ভিনি কটা, শিরে জটাচয়  
 ফণীচক্ৰ, সমবক্ৰ, উঠি উঠে বড় ।  
 ভয়ভয়, মোরভয়, মোর ভয় আসি ।  
 মণমাণ্ড, আচ্ছ মাণ্ড, বাক্যদেশ ঢাকি । ১৩০ ৷  
 ভয়ভয়, নিশাচর, নাচিলেতে আসি ।  
 সমাকুল, সেনাকুল, উঠে দল দালি ।  
 শিবাপুত্র, বশা দাক, মৃদিনিব দাক ।  
 কাক কাক, মোগকাক, পিয়ে বক্ৰ বক্ৰ ॥  
 কাটাযুগ, কীলকুগ, কতকটা পড়ে ।  
 কত হয় মেয়াদ, দায় উল্লসে ॥  
 ফুটে চম্পা, কিলা লম্পা, অগ্নিকান মূখ  
 দালদল, কত দল, আসিলেতে কলে ॥  
 পরধায়, ভরধায়, সমধায় নাম ।  
 কি করাল, ভিনিপাল, কতকটা ধাম ॥ ১৩১ ॥  
 প্রক্ৰেড়ন, বন বন, জয়ন কুয়াব ।  
 কবে বন, পরবন, বিবন প্রহায ॥  
 এইকালে সময় হইল মোরভয় ।  
 দিবালেখে চটমল হইল কাভয় ॥  
 প্রভাতে, প্রভাত নাহু সময় বা গাদয় ।  
 প্রমোদের অন্তঃস্থ সহ ভেজোময় ।  
 বেলা অবসান সহ বল অবসান ।  
 প্রকৃতির রীতি এত নিভা বিজ্ঞান ॥  
 বিশেষে কাকের সেনা হইল কাফর  
 চাবিলিগে উড়িয়ায় বাহিনী বিস্তর ॥ ১৩২ ॥  
 স্থানে স্থানে তক দিয়ে করে পলায়ন ।  
 ক্রমে বীর্য প্রশমন, প্রাপ্ত প্রশমন ॥





নিতপাশে অপায়ন বৃদ্ধি করুক পতি ।  
 মনঃলিপ্তে নিভৃত্যে করিঅন পতি ॥  
 প্রচুর প্রহরোচয় বাধে আট আট ।  
 চারি দিক্‌কায়ে পুন পড়িষ কবাট ॥  
 হৃদয় নন্দোদয়ি হু হুনে গগন  
 মন্দিরের আবে বান উড়িআবাকন ॥  
 ক'ব'র'ত অবগন জনপান করে ।  
 মনঃলিপ্ত পতি ক'ব'র'ত পতি করে ॥  
 পুন যথ প্রয়োজিত, মন্দির সকলে ।  
 রণমন্দির দেবী উঠে গগননগলে ॥  
 চলিলেন রথিগণ যাক্যাবে লটকা ।  
 লক্ষ-গর্জ বর্জ হেতু উলসিত হিয়া ॥  
 উলসেতে চলিলেন লাক্ষ-শিখার ।  
 চলিত পদাতি যথা তরঙ্গের ছায় ॥  
 "অয় জগপ্রাণ, অয় !" হুয় অয়ধনি ।  
 কটকের পদতলে দিহবে ধরণী ॥  
 অগণিত অগ্নিব্যন উঠিয়া অবরে ।  
 দহেব আশার পদে অগ্নি উঠিল ১৭০  
 কত গৃহে ছাছাকায় পদ উঠে তার ।  
 প্রোজ্জলিত গৃহচর যথায় তথায় ॥  
 কিত সে দুর্গম দুর্গ অজ্ঞেয় অজ্ঞেয় ।  
 নিঃসৃত হুয় যাত্ৰ মৈত্র যথায় ১৭১  
 প্রথমেতে পঞ্চকোশ নিবিড় জঙ্গল ।  
 তারপর নদী প্রায় পরিখা প্রবল ॥  
 হুট গিরি বান পুন দিঃ গণ বান  
 মুগনী প্রবল হুয় পদ কাণ নিখিল  
 পদ পদ পদ হুয় হুয় উলসিত ১৭২  
 পদ পদ পদ পদ, পদ পদ পদ ১৭৩  
 উলসিতে বহুক্ষণ উলসিত মন  
 উলসিত চম তাত নিঃসৃত দিহুয়



মীচ থেকে উঠে উড়ে অগণিত বাণ ।  
 গহনে গহনে পড়ি বিহত সন্ধান ।  
 উপর হইতে বত বর্ষে প্রহরণ ।  
 ছিন্ন ভিন্ন হয়ে সৈন্ত মরে অগণন ।  
 প্রথম গ্রহণে রাজা অস্থির কদম্ব ।  
 ভাবিছেন, ভুলিলেন বৃষ্টি নদ্রাম্বর ।  
 অবিবাহিত বৎসর তিনিই পড়ে পড় ।  
 পঞ্চদশের অগত কি ক্রম প্রতাপিত ১৩০ ॥  
 বির্ত্তের প্রহর হবে অর্জিত বদনী ।  
 অকস্মাৎ পুন পুন হয় জব্দমানি ।  
 পূর্ণধারে কৃষ্ণ রাজপুত্র সমাগত ।  
 সঙ্গে সংমিলিত তাঁর অশ্বারোহী বড় ।  
 পশ্চিমের দ্বারে খেত রাউত উদয় ।  
 মেঘদল সহ ধায় স্নাতকনিচয় ।  
 নবরূপ অগ্নি অস্ত্র অতি ভয়ঙ্কর ।  
 বজ্রের নির্ণোষবৎ শব্দ ঘোবন্তর ।  
 তখনো তেঁও ২ অংক কিবা কালানিল  
 আশ্রিত কাক ১ ১০০ ২০০ পলেদল ১ ৩৫  
 দুই সিংহধারে দেওড়ের বড় জাক ।  
 কল টান লগো গালা পড়ে কাক কাক ॥  
 উৎকলেব ২০০ ১০০ অস্ত্র পদ ১০০ ॥  
 দাঁতিন্দ্র ১০০ ৩০০ পদ ১০০ ১০০ ॥  
 উৎকলেব ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 জয় জগদাধ জয় নামে সবে ডোলা ।  
 তবে কৃষ্ণ রাউতের আদেশ প্রমাণ ।  
 সেই স্রুজেন্দ্রে অগ্নি করিল প্রদান ।  
 হইল বিবর শব্দ সেই সিংহ দ্বারে ।  
 লক্ষ লক্ষ বড় কি পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 ত কিল পদ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 উৎকলেব সেনা ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ॥



আগে আগে বৌর কুক কুক আঁদাশবে ।  
 মৃতিমান মহাকাশ কপাট নগরে ॥  
 পলায় কাকীর লোক পুর নহিহরি ।  
 কি করিলে, কে খা খাবে, চাওনিংগ অবি ॥  
 আদাল বনিহ, বৃদ্ধ বিশেষ কাতর ।  
 জ্ঞানান্ন সহিত মিশ্রিত আঁঠবর ॥  
 বিদ্বিত নারীগণ মণ্ডাসয় ক্রমে ।  
 নগর আঁঠুর ঘন, ভলকীর মধ্যে ॥ ১২২ ॥  
 ভয়া মৈত্রী খুলে দিল আব তিন ছাশ ।  
 পাবেশে উৎকল বস, সখা নাতি তার ॥  
 মহানন্দে গল্পপতি বাস্ত জাথ হয়ে ।  
 অশ্রুসিক্ত মুখিচেন বাস্তপুত্র হয়ে ।  
 কিছ হুত চাই অশ্রুিত মেধ কদ ।  
 পাতি পাতি কবি যুতে, না পান নন্দন ॥  
 হারব গিষাশে ব ভা শিদিবরে যান ।  
 সামন্ত-মিলাব যহে চুর্গ-সন্নিধান ॥  
 প্রাণরক লুটে হাব দিল অশ্রুসিক্ত ।  
 দবি নব প্রহি নৃপ্তি রাতি মুহু মুহু ॥ ১২৩ ॥  
 কি আর বধিব শুধে যে মলা চটল ।  
 মহামূল্য জবা সব লুটিয়া লইল ॥  
 বল বকাব লায় যায় তরুণলিকরে ।  
 মৃকাকাদী অশ্রুধারা ছনয়নে জবে ॥  
 হায়বে পুরুষ হোব এলিৎহ পোকস ॥  
 অবলা জাতিব প্রতি কেনবে পকস ॥  
 হাবা হয় সাসার সাগরে সার নিবি ।  
 মুহু উপাশানচয় গঠিলেন বিবি ॥  
 তাহাদেব প্রতি কেন মৃগাস বাস্তার ॥  
 যতনের ধন তাপা, স্নেহব অশ্রাব ॥ ১২৪ ॥  
 মাতিয়া স্নেহ মনে নাহি থাকে জব ।  
 সবলী মহিলাগণে কর অপমান ॥



যুগ যুগান্তরে তোর এ নাকশ বীতি ।  
 কিসের বাড়ি নবা সভা নব নীতি ।  
 মত-পিরোয়ানি ফুস বিধাত হতল ।  
 প্রকাতরে তিরস্কৃত প্রমদামণ্ডল ।  
 পত্র করে পত্রবধ কথার জালায় ।  
 পত্র চেয়ে পত্র তুই লম্বা-বেলায় ।  
 বিজয় মাদকে মতি ধরি নার গণ ।  
 দেহ ছুঁই কবি, নত করি কানন । ১১০  
 মতা চাহানার উঠে কাক-বাজ-পূর ।  
 কনিত সমীকুল চুকরে ফুরে ।  
 অশ্রুপূর মাথ বস। পাটল মৃৎ-ন  
 নিভুতে বসিয়া মৃগ সহ বীরগণে ।  
 অগমানে গ্রিয়মাণ অস্থির পরাণ ।  
 অনলে জলয় যেন হয় লক্ষ্মান ।  
 অবশানে হতচিত্ত অবশ নরীয়ে ।  
 ধীরে ধীরে যায় যায়, গগনল মন্দির ।  
 হুঁটদেব-লক্ষ্মণেতে দণ্ডবৎ পড়ি ।  
 কব যোড়ে স্থব কণ, যায় গড় গড়ি ১১১  
 নমো নমো গগপতি, নমো লক্ষ্মণ ।  
 নমো দেব দৈত তুং, নমো ব্রহ্মণ ।  
 নমো প্রভো বিনায়ক, গণেশবন্দন ।  
 নমো পার্শ্বতীর পিয়, হৃদয় মনন ।  
 প্রসাদ পয়ত্তপাণি, প্রভো নিবর্তন !  
 একদন্ত, বক্রতুণ্ড, মূষিকবাহন ।  
 হে হেবব বামদেব, জটাজুটধর !  
 নমো মিসরাত পদা স্থল কনৈবদ ।  
 চতুর্ভুজ, ধৃত-পাশাঙ্কন-ববাতর ।  
 অরণে তোমার নাম সঙ্গসিদ্ধি হয় । ১১২  
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞানদাতা, নিধির বিধাতা ।  
 নাহিব্রহ্মবীজরূপ, সঙ্গ তবজ্ঞাতা ।



বিহ্বল ! বিহ্বল হব, হয়েছি কাতর !  
 মোহাই, মোহাই, প্রভো দেব গণেশ্বর !  
 তুমি মম কৃপাশ্রয়, তুমিই ভগবৎ ।  
 লঙ্কানিবারণ মম কর কোনমতে ।  
 না কিনি কি অপরাধ করেছি চরণে ।  
 নহে কেন পরাভব পাইলাম যশে ?  
 সমবে মনঃ উদয় পু যাতু কমে  
 কর প্রভু দিলে মম এ দাস অনয়ে ২২৪ ॥  
 এখন এ দীনে কেন কর পরিহার ?  
 চরণে পশ্যে প্রভু । আমি পদসংগম ॥  
 যবন ! যবন হও, করণ নয়নে ।  
 কোনছার গজপতি আমার মদনে ।  
 এটরূপে কাফীনাথ কাতর চমকে ।  
 তুমি দাস ভাবিত হইবে, তুমিই হইবে ॥  
 মর্জিত হইয়াছ মোরে মিলন অরণ্য  
 যখন বিভাবনা-জগৎ পাপ পুণ্যায়ন ॥  
 "তনু, তনু, তনয়ে কর্ণাট-অধিপতি !  
 কপাল হস্তে হস্ত, মনে ভগবৎ ২৩০  
 প্রভু হই । কি কারণে মম মার মন ।  
 মিনতির নিজস্ব নিয়মে গলিত স্বপ্নে ৭  
 না কন, ন জান, হুত, হেতু, নী পল  
 সকল দেবতা যাত্র কল্পনার মল  
 তিনি হই, তিনি হই তিনি গজপতি  
 তিনি লক্ষী সবদেবী তিনিই পাকড়া ॥  
 পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেয় চতুঃকল ।  
 শাসন পাকড়াগণ কব মন মল  
 করপি ভাব হই চাহ, উপদেশ লভ  
 করহ প্রণাম সজ্জি গজপতি মত ২৩১ ॥  
 হামার এসময়ে আমি পুনিব না আর ।  
 অতঃপর অবিশ্রাম উৎকল আমার ॥



চণ্ডাল বলিয়া যারে নিম্নিলে হুঙ্কারি ।  
 সে চণ্ডাল হবে, তবে পদ্মাবতী পতি ॥  
 বশন হইল ভঙ্গ, তপন উদয় ।  
 স্তম্ভিত হইল হায়, কম্পিত হৃদয় ।  
 মচিবে ডাকিয়ে কহে স্বপ্ন-বিবরণ ।  
 'আর এ বিবল রবে কিবা প্রয়োজন ?'  
 এইবধে গজপতি-সম্মিধানে বাণ ।  
 পদ্মাবতী দিগে, সঙ্ক-নিবন্ধন চাঁড়ন ॥ ২৪৩ ॥  
 অস্তঃপুরে মহামন্ত্রী পাঠাইল বাকী ।  
 বৃষ্টি ৩ মহিল শিল্পে পদ্য রচানি  
 গজপতি-করে যথা কোকনসমালা ।  
 গজপতি আর হণ পদ্মাবতী পাঠাইল ।  
 শুধাইল মুখ যেন ছেমক-কমল ।  
 কর যিস-কিমলয় হইল নিম্বল ।  
 বিন্দু বিন্দু অক্ষ করে নগ্নমধুগলে ।  
 শিলিরমিকরে কিবা কুলেশয়-মলে ।  
 তুর্দে আর দশা দাঁড়ি মহিমা কান্তরা ।  
 লোকোক্তে অসখা হায় পড়িলেন ধন ॥ ২৪৪ ॥  
 রোদনন কোলাতল উঠে অস্তঃপুরে  
 আত। আত, চাহাকার সব মাত্র পূরে ।  
 মধু লোভালিকাকুল পড়িত পূরে ।  
 স্বর্গীয় সমীবে ক্রমে স্বরসর করে ।  
 ধরামনে পড়ে তথা বরানমাচর ।  
 মহামন্ত্রী অস্তঃপুরে হইলা উদয় ।  
 করষোড়ে কহিতেছে সজল নয়নে ।  
 কি ফল, বলগো আদ্য, বিকল সে মনে ।  
 ভণিতব্য আছে যাত। ৫টিবে দাখাই ।  
 বিবিধ নিকর ছদে কাণ মধ্য আই ॥ ২৪৫ ॥  
 কেনগো কান্তরা এত বিষাদ অস্তরে ।  
 কম্পিত রাজলক্ষী হবে অস্ত পুরে ॥



এত বলি কুম কীরে সঙ্গে লায় যায় ।

কি হাত মুগ্ধনি হইল বিদায় ।

মুগ্ধললিতা মিলে পাতাল সময়

দ্বীপ দ্বীপে পাতাল যতন উদয় ।

সেই ভাষা অবিদ্যার চলে কাকীপুরে ।

এক ভাবে সকলের ঋণিযুগ কবে ।

পতিব ককাবে লয়ে অতি অস্বস্তি ।

গজপতি শিল্পি হইল উপনীত ২২৪ ৷

ব্রহ্মসিংহাসনোপরে প্রতাপে মিহির ।

কাষ দিগে কমিরাছে গজপতিবীর ।

খেতজন্মে অলে কত মণিময় তাবা ।

কৃষ্ণক কালক ২২৫ গজপতি কালক ২২৬ ৷

গীতার কলশ উর্ধ্বে দিতেছে চমক ।

দণ্ড দ্বীপে অবিদ্যার কব ককাক ২২৭ ৷

চুলাইছে চারি ভিত্তে ধবল চামর ।

শাবন নীরদ বেড়া বেন দিনকর ।

প্রতিভা গজপতি বৃষ্টি সচিবমণ্ডল ।

সেবগণে সমবেত যেন আশুতল ২২৮ ৷

কাকীর সচিব সচিবায় দিগে কবে ।

গজপতি মদাল মকল উর্ধ্বে কব ২২৯ ৷

২৩০ গজপতি অবিদ্যার মন ।

কাকীজা লজ্জা মম, না কবে ককাক ২৩১ ৷

২৩২ গজপতি পদ্বীপে ককাক অবিদ্যার

ককাক অবিদ্যার ককাক অবিদ্যার মন ২৩৩ ৷

কাকী ককাক গজপতি লজ্জা মম ।

২৩৪ গজপতি ২৩৫ গজপতি মন ২৩৬ ৷

২৩৭ গজপতি ২৩৮ গজপতি মন ২৩৯ ৷

২৪০ গজপতি ২৪১ গজপতি মন ২৪২ ৷

২৪৩ গজপতি ২৪৪ গজপতি মন ২৪৬ ৷

২৪৭ গজপতি ২৪৮ গজপতি মন ২৪৯ ৷





লাভবান হবে যেন অস্ত্রোনিম্নে উৎকলিত  
 বর্ষাভাসে গগনোপরে লটব, উল্লস  
 ই, বপুসে ইতিবাৎসর্য করে গতি  
 সেক্ষণে হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী সতী :  
 মহিমা সহস্র দাসী আশ্রয় সচচরী ।  
 ইতিয়া লটব যাম অসংখ্য প্রহরী  
 চলে চতুরক সেনা অয়মমে খাতি ।  
 প্রবল্গণ্ডে ক্রিয়া গতি, লটব, উল্লস : ২ :  
 ভয়কর সিংহনাম, মহা কোলাহল ।  
 ভয় ভয়প্রাণ ভয় : বিলম্বিত কদম  
 গগন উল্লস : ২ : আকর হপন  
 ধূসর ধরণ ধরে সিংহনাম ।  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো গগন উল্লস :  
 যোগ্য চারুগণ অতিপাঠ করে ।  
 অসংখ্য অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :  
 অসংখ্য হ্রিণেন্দ্রো পদ্যাবতী :

ইতি শ্রী মনোমোহন





কীংগোবিন্দের গীত,                      গুজরাতে হয় গীত,  
 স্বধার স্বধার যবিরণ ।  
 পরিহারি পিচকারী,                      ছুটিতে চন্দন বানি,  
 যুগমদ কস্তুরী কর্পূর ।  
 মা'চ কত শুকপমা,                      তিলোত্তমা কি উকলী,  
 আটল তেজিয়া বর্ণপুর ।  
 প্রাসাদে ত নৃপবর,                      মহ অতি আশ্রয়ব,  
 জুবলে করিয়া আরোহণ ।  
 পলাতকাত পুত্রদিত,                      রূপধে সন্দিগ্ধ,  
 করিছেন নবোজ গমন ।  
 হণা শুন সমাচার,                      সাময়িকিয়ার আন,  
 বাজার প্রধান বড় ময়ী ।  
 পদ্মিনীর দু'খ অতি,                      মনে সম্বাপিত মতি,  
 সংগোপনে হ'ল বড়ময়ী । ১০ ।  
 কিসে কুমারীর প্রতি,                      নৃপাল প্রসন্নমতি,  
 হটেনে, মতত মঙ্গলা ।  
 কিসে প্রতিকুলভাব,                      প্রাপ্ত হলে তিলোত্তমা,  
 কিসে দু'খ হট'ল যুগল ।  
 কৃষক-বান্ধিনী হলে,                      বান্ধিনী বরুণ বর,  
 তুচ্ছতু তদা পদ্মাবতী ।  
 শিশিরেতে কমলিনী,                      দিনন্দিন দিমলিনী,  
 কু'হলিকাঙ্কর দিনপতি ।  
 দিনন্দিন পদ্মিনীরে,                      দেহি মবে আশ্রিনীরে,  
 অভিসিক্ত বিষর অস্তরে ।  
 সেটে দিন যুক্তি করি,                      বাসিলেন ছাদোপরি,  
 নৃপেন্দ্র পড়িবার তরে ।  
 হটল মা'চের ফল,                      বাজা করে মিতীফল,  
 সহসা সে ছাদে উপবে ।  
 অরসে চুষক প্রায়,                      চঞ্চল কটাক্ষ ছায়,  
 চকোর কি প্রাপ্ত চক্ষুরে ?





॥ अथ श्रीगणेशोत्सवः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय.

ବିଦେଶର ଅସୁବିଧା ଓ ମରଣ ୧

॥ ३ ॥

金・李綱 五言古詩

কেবা কিবা কিছু কিব নহে ।

॥ हे वेद सभ्यः ॥

३ अंश ४५' उत्तर अक्षांश,

এই জ্ঞান প্রদান করি ।

५. विद्या विना मुक्तिं न वेत्ति.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ହେଉ ଖାଦ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ଅବସ୍ଥା ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1873 34 4 3 5 17

सूदने अदल विनिमय-विषय ।

मन्त्रमस्यो विमलमस्य

[illegible]

ਅਠੀ ਨਿਛੁਟੇਵਰੀ ਅਭਿਸ਼ਠਾ ।

११। निम्नलिखित छंदों में से एक छंद चुनिए।

महाराष्ट्र राज्य सरकार

শিদ্ধ-স্বতা মে বিক-সংগতা ৫ ২৫ ৫

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

५२ अ० ८१ अ० ३०।

ଅନୁକ୍ରମେ ଉପର ଦେଖି ।

ଦ୍ରାଘିନ-ସ୍ତ୍ରୀ ! ମନେ

३. ४५५६ ७ ८ ९ १०

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

५७३ ३१५५ ५५५५ ५५५५

ਅੰਤਿਮ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ।

महर्षिः ॥ १ ॥ ॥ ॥

केशव नमः लिङ्गम्

ਅੰਤ ਵਿਚ ਅੰਤਿ ਅੰਤ 'ਦੁ' ੨ ੧

८१२३ ॥ ११ ॥ ॥ ॥

[illegible]

ॐ ह्रीं क्लीं, विष्णवे नमः ॥

कर्मसुखं भविष्यति.

सुखं च । न । सुखं च । न ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१.३. २०१०

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१३५७८९०१२३४५६७८९०१२३४५६७८९०

श्री ५५॥ ० ॥ ५५॥

सम्राट् पृथ्वीराजः च मृतः ३४००



পিতা সহ আতি-বন্দ,                      আমার কপাল মন্দ,  
অপরাধ-বিহনে বন্দিমী ।

দশানন-দুঃখ-ভুতু,                      অগ্নিরে বক সেতু,  
বিবাসিতা ভবক-বন্দিমী ॥ ৩০ ॥

এইরূপে ক্রোধে দরী,                      কালে দিবা নিঃবরী,  
ভগ্ন আশা, বিস্তর ভরসা ।

বিগত দিন য কাল,                      অগ্নি তাম্র মাল,  
বরষা সরস্য করে রসা ।

এ শিরে শিখর-মুখ,                      মূর্খ কি কহিল কার্য,  
লাঙ্গুল পরজে অবিসৃত ।

বলাকা দশানন-ভলি,                      মন্দিরী রমনা জলি,  
কণে কণে হয় বচিগত ।

মহা মক অফকার,                      পবিত্র ময় একাকার,  
পদিশূর্ণ অশাশ্বত-কুল ।

কুল পতিম য য য                      পুত্র-পুত্র-পুত্র-পুত্র,  
কুলটা তটিনী তাধে কুল ।

দশানন দাঁতি-রাস,                      মন্দিরী রমনা রাস,  
মন্দিরী রমনা রাস-রাস ।

বিজল-ব-মুখক,                      মন্দিরী রমনা মুখক,  
মন্দিরী রমনা মুখক-মুখক ।

মুটে মূল-মিন, জাতি,                      মন্দিরী রমনা জাতি,  
মন্দিরী রমনা জাতি-জাতি ।

মন্দিরী রমনা জাতি,                      মন্দিরী রমনা জাতি,  
মন্দিরী রমনা জাতি-জাতি ।

অধিকারি মারা বচিগত

নবদুঃখানল জেহে,                      মন্দিরী রমনা জেহে,  
মন্দিরী রমনা জেহে-জেহে ।

কমল বুড়িল জেহে,                      মন্দিরী রমনা জেহে,  
মন্দিরী রমনা জেহে-জেহে ।

[illegible]





হেনকালে মন্থিত,                      ধরি পত্নীমীর কর,  
 মৃগ-করে দিবে মীমগতি ।  
 কহে 'ভো ধর্মপতি,  
 চণ্ডালেবে পদ্মাবতী,  
 কল্যানে দিলা অকুমতি ॥ ৪৫ ॥  
 হারমুক্ত অন্ন আমি,  
 লহ হে চণ্ডালস মী,  
 প্রমদার সার পদ্মাবতী ।"  
 দেখি তাহা লোকাবল্য,  
 মনে করে মন্ত মন্ত,  
 "মন্ত হে সচিব মহামতি ।"  
 নিরখি পত্নীমীর মৃগ,  
 বিগত বিরহভুগ,  
 কবনীয়ে ময় মন্থিত ।  
 অশ্রু-স্রাব তাহা নিমি,  
 চাণ্ডাল মিলালে মনি,  
 অতঃ কি প্রাপ্ত পুন রতি ?  
 পাণ্ড-পদে চাণ্ডালস,  
 মণ্ডল প্রদানিলা,  
 প্রেম-অন্ন-সাবিত-মরনে ।  
 নবমাতা অনন্তর,  
 ধরি কামিনীর কর,  
 ধীরে ধীরে দান নিকেতনে ।  
 যত সব যতবধু,  
 নিরখিয়া বহু যত,  
 পদ্মিনীয়ে পুথিল গগন ।  
 এদিকে রতন ভণ্ডা,  
 ওদিকে বিবাহ ঘণ্ডা,  
 মহোৎসবে মন্ত অমগন ॥  
 পত্নীমীরে লয়ে যায়,  
 করে অর্ঘ্যদান পায়,  
 বহুকৌত্তি করিল স্থাপন ।  
 অতঃপি মাদিকা মৃগ,  
 দেউলিতে পায় ক্ষতি,  
 ক্ষীর দান তাই দুইজন ॥ ৪৬ ॥  
 তন্ত্রিভয়ে মণ্ডিপাল,  
 মন্তাবাদী লিগোপাল,  
 প্রতিষ্ঠিত পুত্রীর অদ্বৈত ।  
 কাফী-ভয়-অভিজ্ঞান,  
 গণেশেবে দিলা স্থান,  
 প্রহর পদ্মালে তাঁর পুরে ।  
 আর দেব-দেবী কত,  
 কাফী হ'তে সমাগত,  
 হিম্মিরে প্রতিষ্ঠিত পুন ।



अद्यापि मृगनीडर,

নান্ন কবে পরিচয়,

କର୍ମାଟେର ଶିକ୍ଷିତମାନ-୭୩ ୫

કારણ બધાં દલો મળી,

ਦੀਤਾ ਰਾਮ ਅਖਤਰਵਾਣੀ,

ਭ੍ਰਿਸ਼ਤੀ ਅਤਾਮਨਧਰੀ ।

କ୍ରମେ ତୁମେ ଏକାକୀ,

ਅਮਿਨ ਟੇਕਨ ਜੇਥਾ,

विष्णुभक्त्या नाम वदति

हेति प्रियं नमः शश्वतं नमः ।



## কাকী-কাবেরী

( বাংলা )

টিকা

### প্রথম সর্গ

প্রথম সর্গ রফলালের নিজস্ব পুস্তকসমূহ, সেই কাকী বলাই পাই ভূমিকাও পড়ছিল উহা ১২৩। রফলালের ভূমিকায় উদ্ভিদের ইতিহাস ও পুরাকীর্তির উল্লেখ লক্ষ্য। পানটিকায় রফলাল অনেক পদ্য বিশদ করিয়াছেন। উপর্যুক্ত বাদে তাহা কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি।

১ কলিঙ্গ : উৎকলদেশের পৌর বিত্ত মন, মহাভাবতের ভৌম দাশপথে কলিঙ্গদেশের বৈকুণ্ঠ মন্দির ও উৎকলবলী দশ দিবস বসন্ত আস্ত, সত্যরা মহান পুত্র ওচন ন মন্যে উৎকল শক্কেব সৃষ্টি হইয়াছে, মহাকবি কালিদাস অনুশাশন উৎকল শক বাহুজ্ঞান করিয়াছেন, উচ্চাত উৎকল শক্কেব অপকাক্ষিত আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

২ বগ্নেবগ্নী : মহানবীর কল কল দ্বান বিশেষতঃ মহাপুত্রের নিকটে বসন্তে উৎকলি পাশ্চ হইয়া থাকে। মাদারগতঃ নান বগ্নে উপলব্ধ বালুকাতে পাওয়া যায়। মালবী হালদার কটক কটক কটক কালে এই সকল বিদ্যাপন স গ্রহ করিতেছেন।

মেঘাসন : মেঘাসন দ্বাদশের ভক্ত, উদ্ভিদ নান মেঘাসন, মেঘাসন, তক্ষুড়াবলীতে সর্বদা আসীন।

৪ 'মহাভাবলী'র বনপদার্থের তত্ত্বাদায় পদে আকৃষ্টবিল বৃষ্টি হইয়া।

৫ "একাদশপুত্রের সর্বদেব বসন্ত আস্তে সারপ্রসাদ সেনের কলী কলিঙ্গের এই উপপুরণে চিত্রিত"। এই স্থানের নাম এমন জুবনেশ্বর।

৬ "জগন্নাথ দেবই বুদ্ধবতার বলিয়া ক্রমিক"।

১০ অনেক পুরানি কবি জগন্নাথপুরীর পল্লভায় এই কথ বলিয়াছেন।



১১ কাণাবক সৰ্বিশেষ বিবরণ বন্ধুত্ব পুৰাবিত্ত প্রবন্ধ মহামায়া  
পাশ্চাত্য বায় বাজেকুলান মিত্র মহাপাশ্চাত্য 'উচ্চিহ্নাৰ পুৰাতনকীৰ্ত্তি'  
নামধেয় গ্রন্থে উল্লেখ।"

১২ ৩০ এ বৰ্ণনায় পুৰাণা কাণাৰীতিবই বৰ্ণনাকৰে।

৩১ ৪০ বৰ্ণনাল ধ্যে পুৰাতনবিত্ত ছিলেন তাহাৰ পৰিচয় এখানে।

৪১ ঐক পুৰাৰূপ কলিকৰাজ খাবৰেন ঐকপূৰ্ব ধি তীয় শতাব্দী।

কুবনবৰেৰ কাছে বৰ্ণনাবিত্তে ইকৰ অকুশাসন উৎকীৰ্ণ আছে

৪২ কুবনবৰেৰ প্ৰায় চাৰি মাইল দূৰে মৌলিতে যে অশোকের  
অকুশাসন আছে তাহাবই উল্লেখ এখানে। "মৃত মহাত্মা জেম্‌স  
প্ৰিঙ্কেপ কুবনবৰেৰ অদূৰবৰ্ত্তী মৌল অথবা মবলা পৰ্বতে আপাক  
মহাট্টেৰ নীতিগত এই সকল আশ্চৰ্যলিপি সমাধে পাঠ কৰেন।"

৪২ "এই সকল শাসনবিত্তেৰ অকুশপি প্ৰকৃত শাসনবিত্ত অনেক  
সদ চাৰ মাইল, যাকপূৰে অকুশপি ৮ ঘৰ অগ্নিহোত্ৰী শাসন আছে,  
বিভুকাল পূৰে ইকামিগৰ মায়া অধিক ছিল,—কালপ্ৰস্তাবে কমে  
ভাগ হইয়া আসিতেছে।"

যাকপূৰেৰ এই অগ্নিহোত্ৰী শাসনবিত্তেৰ "বামনাই" লক্ষ্য কৰিয়াই কি  
মহাত্মাবৰেৰ পুৰাৰ উক্ত "নিবন্ধনৈৰ কথা" লক্ষ্য হইয়াছিল।

কোশলায় "বৈতৰণী শু মহানন্দ" প্ৰসিদ্ধিত প্ৰমোদন নাম—সম্প্ৰতি  
যে সকল তাহাপট্ট আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাবিত্তেৰ লিখনাকুশাবে ইহাই  
প্ৰতিপন্ন হয়।"

৩১ অমৰকলীমৰ দাভাকাল ঐকীয় চান্দন পৰাভেৰেৰ মধ্যভাগ।  
'ইকৰ আদৰপেট্টেৰ জগজ্ঞাপেৰ মন্দিৰ ৩০ লক্ষ টাক। বায়ে পৰমহংস  
বাজাপট্টী কটক নিৰ্মিত হয়, যঃ ১১২৬ লকে এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কাণ  
লৈব হয়।"

'বাবোবাণী কুবন প্ৰাকাব পৰিসাধিব প্ৰস্তাব লইয়া অধুনা কটক  
নগৰেৰ বাকপথ এবং প্ৰণালীপুৰ্ব্ব তথা লনপইটেৰ আলোকগৃহ নিৰ্মিত  
হইয়াছে, পুৰাতন কটক অৰ্থাৎ চৌভাৰেৰ অশ্বৰ্গত কপালেবৰ নামক  
কুবন প্ৰস্তাব লইয়া বিকপাৰ আনৌকট অৰ্থাৎ প্ৰণাচাৰ্য্যক বীধ প্ৰস্তুত  
হইয়াছে। বলিতে অশ্বকৰণ লক্ষ্য এবং পৰিতাপ আসিয়া উদ্ভিত হয়,  
এই দুৰ্গ চাকিয়া প্ৰস্তাব প্ৰদানানে আমাৰ প্ৰতি তাৰাণিত হইয়াছিল।"



৬১. কোণারকেশ্বর মন্দিরের প্রতিচ্ছায়া নবসিংহদেবের রাজ্যকাল ১২৩৮-৬৪ খ্রীষ্টাব্দ।

৬২. কপিলেশ্বর কপিলেশ্বর নামেও উল্লিখিত ছিলেন। ইঁচাব রাজ্য কাল ১৪৩৯-১৪৬৪ খ্রীষ্টাব্দ। "মাদলা পারি নামক প্রমিত পুরাতন গ্রন্থমতে কপিলেশ্বর দেব গোপজাতীয় ছিলেন।"

## দ্বিতীয় সর্গ

দ্বিতীয় সর্গে রত্নলাল প্রায়ই পুরুষোত্তমের যথার্থ অনুসরণ করিয়াছেন। তবে মাঝে মাঝে কালোচিত বর্ণনাবাহিনী ও ভাবন, যোগ হইয়াছে।

পুরুষোত্তম দেবকে বিষ দিয়া মারিবার কথা রত্নলাল বাদ দিয়াছেন। শিকারে মারিবার চেষ্টারও উল্লেখ করেন নাই।

১০৪-১১০. রত্নলালের নিজস্ব।

১২১ ১৩৫ রত্নলালের নিজস্ব কালোচিত মীতি ভাবনা লক্ষণীয়।

১৩৬ পুরুষোত্তমের মতে রাজপুত্রেরা সকলে দক্ষিণ দেশে পলাটক গিয়াছিল।

১৩৮ আধুনিক বাঙালী কবিগণ পক্ষে এখানে দলবধের উদাহরণ স্বাভাবিক বটে তবে পুরুষোত্তমের রচনাগত এমন কোন ইঙ্গিত নাই।

১৪০-১৫২ এই সংযোগের ঐতিহাসিক রত্নলাল বাদ দিয়াছেন।

## তৃতীয় সর্গ

পুরুষোত্তমের কালো এই অংশ দীর্ঘতর। কালো দলো রাউতহুয়ের সিপাই মাজিবার খুঁটিমাটি বর্ণনা পুরুষোত্তম দিয়াছেন। রত্নলাল এ প্রসঙ্গ বেমান্য বাদ দিয়াছেন।

১-১৩ এই দীর্ঘ গতাগতিক রূপবর্ণনার স্থানে পুরুষোত্তমের কালো আছে শুধু চারি ছত্র (১০০-১০১)।<sup>১</sup>

পদ্মাবতী নাম তার একটি ছুঁটি

জাতিতে পদ্মিনী সে ছে যত্নহীনত।

১. এই টীকায় পুরুষোত্তমের ১৫২ ছত্রের বর্ণনাও যথাস্থানে অনুবাদ করিয়া দেওয়া নহে।



দিন দিন বাড়ি সেই অপরূপ বামা।

বিনে হেতু বর সে যে যে হৈ অতপম।

২৪. কলবাসখল কলবাসীর রাজা, এখানে কাফী মরুপতি। কলবাস বিজয়নগর রাজ্যের রাজধানী ছিল।

২৫. গজপতি উড়িষ্যার রাজাদের বিশিষ্ট উপাধি।

২৬. কলটি উল্লে কলকাতাকে। কলকাতার বাস্তবানী কাঞ্চী।

২৭. উড়িষ্যার জগন্নাথের পদযাত্রা-অর্থাৎ ইষ্টেশ্বর বগনি বাড়িতে।

২৮ ২৭ বঙ্গলালের কাফী-কাবেরী-এখানে কাফী মরুপতি পুস্তকে উল্লেখ করা আছে। ( ১৫৬-১৫৭ )।

বাতে রক্ষা-পয় প্রায় কোণে কাণে কায়

মহা যদি জগন্নাথ অমি তাঁর বাস।

শ্রীজগন্নাথকে সে দেবতা না বলিল

আমি তবু মাতুলে ম চণ্ডাল কহিল।

কলকাতা অর্থাৎ কলিকাতা আমাক দিয়ে দিয়া

আমাকে চণ্ডাল বলি নিল বাস্তবীয়া।

যদি জগন্নাথের আমি ক'র থাকি সেব

ক'র কিম্বা কী তাহার চণ্ডাল ক'র।

যবে লীলক্ষেতে নখ চক্র বহিছেন

উড়িয়ায় থাকিবনি আমাক দিয়ে দেন।

যবে নীলচক্র পদে উড়িতেছে নেত

তা'র সে গে হারি মোর তুমি'র জগন্নাথ

তিন দিন তিন মাস তিন বছরে

উহা নদে অভিযান কাফী-কাবেরীতে।

২৯. উল্লেখের সময় বাস্তবীর কাবিন কি বঙ্গলাল তাহা বলেন নাই। পুস্তকোক্তম প্রবৃত্তি ( ১৫৬-১৫৭ )।

পুস্তকোক্তম পুরা নাম লালবলি

৩০. পুরী ( পুস্তকোক্তম 'পুরিয়া' ) পুস্তকোক্তমলেনের ডাক নাম।

৩১. জগন্নাথের ভাগ্য সাপের মত দেওদ কাহিনী বঙ্গলালের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।



৭০-৯২. ম-কৃষ্ণে লেখা এই স্তবটি বঙ্গলালের নিজস্ব। এমন ঘটনা ভারতবর্ষের কাব্যে ওখা মল্লনমোহন ভট্টাচার্যের দামদল ভাগ আছে।

## চতুর্থ সর্গ

৫৫টি কাণ্ডী-কাণ্ডীর ৫৭৭ উপাখ্যান। পুরুষোত্তমদাস ও কাণ্ডীমা ৪৭৪ ভাষ্য বর্ণন করিয়াছেন, বঙ্গলাল ৫৩৫ ভাষ্য। বঙ্গলাল এখানে স্পষ্ট ভাষ্য পুরুষোত্তমের অনুসরণ করিয়াছেন।

১. মনসপুর পুরুষোত্তম লিখিয়াছেন আদিপুর

১২. পুরুষোত্তমের মতে মানিকার দাপের নাম গুণ বোহর। মানিক কামলহা, শুভরা বাধার আল রামা গুণভাণ্ডার কজা, কাণ্ড-কাণ্ডের মানিকার পিতা গুণ বঙ্গলাল বাধ করি ভাষ্য অমরোত্তম "গুণ" করিয়াছেন।

১৩-১৬ পুরুষোত্তমের বর্ণন। ৩৩২-৩৫৩। কুলমীয়া।

১৭, ১৮ হামি উমর-ভাষ্য। পুরুষোত্তম হঠাৎ ঘূর্ণিত।

২০ কুলমীয়া পুরুষোত্তম "চক্রগুণ"। মাকড়াবি।

চিত্রা : উল্কি, ফোটা-কাটা।

২২. গোড়মালা : পায়ের গোটামল।

৩১. পাটফুল : খোপা।

৩৫ বাতপুত্র পুরুষোত্তম—বাউত। অমরোত্তমী মিশাই

৪৭ আলোকার : অমরোত্তমী।

৬১ মূল্য, সব কথা একসঙ্গে কিনিয়া লইয়া।

৭০-৭৭ এই অংশ পুরুষোত্তমের অনুবাদ বল চলে ৪০২-৪১২।

৭৭ আচাড়া লোক বাড়ে লোক, অজ্ঞ বান্ধি।

৮৪. শূরসেন দেশে : মধুরা অকলে।

১০০ কুলমীয়া পুরুষোত্তম ৪৪২-৪৪৭।

মিশাই লোক যে মোরা কটি জল পাই

কটি জল পেয়ে মোরা মল, দুকে ফাই।

লোট অলোট যে সব মোরা মই

মেই স্থানে যাঁহা লেখ তাঁহা গিয়া পাই।





১০৭ কথার কলন: কথা কাটাকাটি, বাকছন্দ।

১০৮ কালির: কালো।

১১১ উঠ: উঠ, অর্থাৎ উথুকে।

১১৮ মহিস দুইজন যত্নে উত্তর ও অকরেব প্রতিমিথি যা অন্তর। ইত্যাদি ন ম বিসম্ব ( অর্থাৎ বিস্ব ) ও বৈরপাল, পুরুষোত্তম ব্রহ্ম।

১২২ পুরুষোত্তমর কাবো মাণিকা কুমারায় মোহিত হয়ে কড়ি চাতিয়াছিল।

১৩০ দুই কয়ে পুরুষোত্তমর মতে কনিষ্ঠ ইয়া।

১৫৮ মুদিকা মূঢ় ( অর্থাৎ বাকচিহ্ন বা বাক্য - অধিত অধরীষ।

১৬১-৬২, কুলনীয়া পুরুষোত্তম ( ৫২০-২১ )।

মুদি হস্তে ধরি কপি চাতিতে মাণিকী  
কোড়া মাণিয়া দায়া কোড়া নিল চ কি।  
মুদি মুদি অদ্বৈত বে বৈল ভাই দুট।  
মাণিকী বহিল পথে হস্তে মুদি লই।

১৭৫ক পুরুষোত্তমের আকস্মিক অত্যাচার ( ৫২৮ক )।

১৭১ পাটাকাশী পাটাকাশিষিক, বাক্যাবয়ব ছোঁড়িয়া।

১৭২ কলনল বন্ধক, পুরুষোত্তম 'কলনল'।

১৭৩ কলকী কলকাতী বোকা।

১৭৪ মদল সাবল।

১৭৭ কুলনীয়া পুরুষোত্তম ( ৫৩১ ক )।

দুট পথে নামে না যে কোটিকে ন কাণ।

১৮৩ মাণিকী বাক্য, বাক্য।

২১৭ কনকমানি হস্তেব জলে প্রান কর ইয়া পুনঃ প্রান দেওয়া সেকালের রাজ্যের পক্ষে যথেষ্ট স্থান দেওয়া বলায় গণ্য ছিল।

পুরুষোত্তমের মণিকা তত্ত্বহীন। পাড়া যখন বসিলেন, তোমাগ য উচ্চ ভাগ, আমি নিম্ন তখন মাণিকা উত্তর করিয়াছিল, তোমাগ কাছে মাণিব কেন? মণিকা দুই বাটের কাছই মাণিতে পারিতাম



### শকম সর্গ

শকম সর্গে প্রধানতঃ ভৌগোলিক বর্ণনা, বন্যজালের নিরূপণ। উভয় স্থানে পুরুষোত্তমের কাব্যে ১২ ছত্র আছে। মাণিক্যের কথা শুনিয়া ও শিবসমুদায়গুণ্ড অশ্রুধীর পাঠিয়া রাজ্য গন বোধ করিলেন,

আমি বড় ভক্ত প্রভু আমায় নিমিত্তে  
বাউত রূপে যাত্রা করে কাকী-কান্দবীরে।

অশ্রুধর্মী জনমাণ জানিয়া এমন করিলেন যাত্রাতে রাজ্যের গর্ব বন হয়।

প্রবল মাহেতে কয় করিত নৃপতি  
শিল্প করিল প্রভু রাজ্য-গর্ব প্রতি।

১ শিকতালী শিকাকুলম বা চিকাকোল।

১১. শাকজম : সেগুন গাছ।

১৫. যাকিনী : যকিনী, চামুড়া।

২২-২৩ নখবংশের চতুর্থ সর্গে হঠকা।

২৬ কুবজ পুরী কয়লা।

মীন-পতন : মছলি-শাটন।

২৯. কলুহ : কোলার।

কলকুণ্ড : কোলকুণ্ড।

কুণ্ডবীর : স্থাননাম।

৩২ গোণ্ডলাক গোণ্ড প্রতি জাতি।

অকুগোল : জাতি নাম (৭)।

ভামল : তামিল।

লাটী লাটসেপের ( গুজরাটের ) ভাষা।

৩৩. তৈলপণী আধুনিক পেয়ার।

পাকুদেশ : পাণ্ডা দেশ।

### ষষ্ঠ সর্গ

কাকীপুরীর বর্ণনা। ( ২ ৪৩ , বন্যজালের নিরূপণ। উড়িষ্যা, বাংলার পদ্ম এবং কাকীদ্বারের প্রভৃতিবও পুরুষোত্তমের কাব্যে নাই। পুরুষোত্তমের মুকসর্গনা বেশি বিয়ালিষ্টিক। তবে পুরুষোত্তমের কাব্যে প্রধান মুক



রাউতায়ের—কাঞ্চীরাউতের মৈত্রব এবং কাঞ্চীরাজ দেবতা ভগ্ন গণপতির  
মাক। ( 'ভগ্ন' সংস্কৃত 'অণ' নয়, ইহা 'ভাণ্ড' শব্দের ওড়িয়া রূপ )  
যানে "ধনাদিকারী" । )

পুস্তকোত্তম এইভাবে শুরু করিয়াছেন,

অনেক বাজা জিনিয়া গেল দহ পাউ  
কাঞ্চী কাবেরী কর্ণাট চটল নিকট ,

কাঞ্চী রাজ্য-ক গিয় দূত কহিল উড়িয়ার রাজা কাঞ্চীরাজ্য  
আক্রমণ করিয়াছে ।

১. কেসাবে : লজল ফেরে ।

২৪. স্থিতিমর্থ : বুকজ ।

২৪০ ব্রহ্মসিংহের নিজস্ব কল্পন পুস্তকোত্তম বলিয়াছেন রাজার  
মাক বাক্য-কহাই দ মৈত্রয় পলায়মান রাজ্যমুখের চটতে পদ্মাবতীকে  
চিনাইয়া লইয়াছিলেন ( ৭৮০-৮৪ ) ।

অশ্রুধার্মী নাথ বটে কালিয়া রায়েত  
কী পদ্মাবতী লইয়া এতেক অনর্থ ।  
কনকীও লকে লেহ যায় পলাইয়া  
মোর র উত্ত আজ কে বিকল করাইয়া ।  
বলিয়াছি হবে মুই প্রমাণ করিব  
যাচা জিনি কহ্যাকে দুই চণ্ডালকে দিব  
একে ত সে কহ্যা লই যাটছে পলাইয়া  
মোর রাউত-আজাকে বিকল করাইয়া ।  
যবে সেই রাজা হবে পলাইয়াছে বেগে  
দুই কাদিত বেড়িয়া যে আটকিল আগে

পুস্তকোত্তম কাঞ্চীবিভয়ের তারিখ দিয়াছেন ( ৭২০ ),

চৈত্র মাস শুক্লপক্ষ রাক্ষা দশমীর  
কাঞ্চী জয় করিতে পদিল লজব ।

অতঃপর পুস্তকোত্তম সাক্ষীগোপালের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন  
( ৭২৪-৮০৪ ) : এ কাহিনী চৈত্রচরিতামৃত আছে ( মধ্যলীলা পঞ্চম



পরিচ্ছেদ ।। পুরুষোত্তম দেব মাফী গোপাল দ্বিতীয় সফিদ হুটে  
আনিয়া রাজধানীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । শুণ্ড গণপতি হুটেও  
আনিয়া জগন্নাথ দেউলের পিছনে রাখিয়াছিলেন ।

ভক্ত ভগবানের অলৌকিক লীলাসমূহ বলিয়াই আধুনিক কবি  
সত্যবাদী গোপালের কাহিনীটি বর্ণন করিয়াছেন

২৭৭ পুরুষোত্তমের মতে পুরুষোত্তম দেব কাফীবিজয় করিয়া  
রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন রথযাত্রার একুশ দিন আগে  
(৮৩২) ।

শি শুণ্ডা যাত্রা পূর্ব একদিন দিন  
কাফীবিজয় করি ফিরিল রাজন ।

রাউতওয়র পুরীতে পৌছিবাব তারিখ (৮৪৪) ,

দৈবায় শুক্ৰ হায় মলী বাট সে দিনেতে  
জগন্নাথ বজরায় নেউটল শি কায়তে ।

রথযাত্রা য ছড়া কাঁট দিতে হুটেবে এইক্ষণ যাত্রা শিবিকাবোধে একলা  
বিশ দিনে কাফী হুটেতে পুরীতে ফিরিয়াছিলেন ।

অতঃপর পুরুষোত্তম শিবর মন্দির প্রতি দেবাত্মগ্রহণ না করিয়াছেন  
(৮৪৮-৮৭৪) । এ কাহিনীও বঙ্গলালের কাণো সঞ্চিত ।

### সপ্তম সর্গ

সপ্তম সর্গে পুরুষোত্তম পদ্মাবতীর অস্তবর্ণ শু মিলন বর্ণনা, বঙ্গলালের  
নিষ্কর । এ বাণীর পুরুষোত্তমসাম ১২ ছন্দে স বিদ্যাছেন (৮৭৫-৮৮০) ।

বজরী পোহাইলে হৈবে শি শুণ্ডা-যাত্রা  
চক্ৰা মৃতি বিজয় কৈল তিন রথে ,  
কাফীরাজা ছহিতা যে পদ্মাবতী কথা  
মর্দী ঠায়ে তাহাকে রাখিয়াছিল সে না ।  
চক্ৰা লিতে যাত্রা আজা দিয়াছিল  
বিবেকী যে মর্দী তাহ বিচার করিল ।  
সেইমতে ছড়া-কাঁট কাণের বেলায়  
কন্ঠকে মিলিল রাজার পায়ের তলায় ।



“ওহে রাজা, এ কক্ষকে চণ্ডালে লুণ্ঠিত  
 কিছুক্ষণে আচ্ছাদিত বিহু অলঙ্কার হউক।”  
 সকলে যে মঞ্চটিকে কবয়ে ধন্য ধন্য  
 সে পদ্মাবতীকে বিজ্ঞা কবিল রাজন।

[illegible]



## କାଞ୍ଚି-କାବେରୀ

( ଓଡ଼ିଆ )

ଅକାକୋସ

ଅଟେଲା—ଆଗତ ( ବିଶେଷଣ ) ।

ଅଟେଲା, ଅଟେଲ—ଆମିଲ, ଆଇଲ ।

ଅଟେଲୁ—ଆମିଲାମ, ଆଇଲାମ ।

ଅନ୍ତୁଛି—ଅନ୍ତୁଳି, ଆନ୍ତୁଲ ।

ଅଛ—ଅନ୍ତର୍ଥ କ୍ରିୟା ।

ଅଛଇ, ଅଛି, -ଛି—ଆଛେ, -ଛେ ।

ଅଛନ୍ତି, -ଛନ୍ତି—ଆଛେ ( ବଚ-  
ବଚନ ), ଆଛେନ, -ଛେନ ।

ଅଛୁ, -ଛୁ—ଆଛୁ, -ଛୁ ( ସମାସ-  
ପୁରୁଷ ) ।

ଅଛୁ, -ଛୁ—ଆଛି, -ଛି ( ଉଚ୍ଚମ-  
ପୁରୁଷ ) ।

ଅଟ—ଅନ୍ତର୍ଥ କ୍ରିୟା ।

ଅଟଇ, ଅଟେ ( ଏକମପୁରୁଷ ) ।

ଅଟେ ( ଉଚ୍ଚମପୁରୁଷ ) ।

ଅଟନ୍ତି ( ଐ ବଚବଚନ, ଏକବଚନ  
ମୌରବେ ) ।

ଅଟୁ ( ସମାସପୁରୁଷ ) ।

ଅଟା—କୋମର, ଆଟା ।

ଅଟାହି—ସୋଗାନ ନିଆ, ଆଟାହିନା ।

ଅତିବ—ଅତିବା । ତୁ ଅତିବର ମାଧବ  
( ସମ୍ବନ୍ଧନ ) ।

ଅସାଧ—ଏକମକମ ନ ହୁ

ଅନାଟ, ଅନାଟିନ—ଅନାମିତ ।

ଅନ୍ତୁରୁଦ୍ର—ଅନ୍ତରାତ୍ମକାବେ ।

ଅବା—ନ, ଅବା ।

ଅନ୍ତୁରୁଦ୍ର—ଅନ୍ତୁରୁ । ଅନ୍ତରାତ୍ମକ ।

ଅଳଗା—ଆଳଗା, ଆଲାମା ।

ଅଳଉଚ—ଅଳୁଚି, ଅଳୋଚ ।

ଅମବାରି, ଅମ୍ବାର, ଆମୋନାର—  
ସୋଡ଼ିୟମ୍‌ସଲ୍‌, ଅମ୍ବାରୋହି ।

ଅମ୍ବାର—ଅମ୍ବାର ।

ଆଡ଼ି—ଆଡ଼, ଅପର, ଅପର ବାନ୍ଧି ।

ଆକଟ—ବିଶେଷ ପ୍ରୟୋଗନ, ଆକଟି ।

ଆକଟି—ଆକଟି, ଆକଟି ।

ଆଗ—ଆଗେ, ଆଗେ ।

ଆପଟେ—ଏକେଲା, ଏକାକ ।

ଆପାପର ।

ଆଟିକା—ଏକବକମ ଆଟିର ହାଡ଼ି ।

ବାହାଲାର 'ଆଟିକେ' (ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର  
ହାତୀ ଡୋଗ-ବଦାକ ) ।

ଆପ—ଆପା

ଆନିଧାଟି—ଆନିଧା ଥାକେ ।

ଆନିଧି, ଆନିଧାଟି ।

ଆବରି—ଆବ, ଅପର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
କୀର୍ତ୍ତନେ 'ଆବର,' ହିନ୍ଦୀ  
'ଆବର' ।

ଆନ୍ତ—ଆମା, ଆମାର, ଆମାଧେର,  
ଆମି, ଆମବା ।

ଆନ୍ତେ—ଆମି, ଆମବା, ଆମାକେ,  
ଆମାନ୍ତିଗକେ ।



আশ্বেমান আশ্ব  
আশ্বেমান আহাদক টাই হইতে ।  
আর আর, অপার  
আরত—কাতর, আত । অদতৎসম  
আবোনি কাতর নিবেদন,  
নিবন ।

আশে আশর, অদতৎসম  
আম িয়া, < আশিণ

আম—এম ।

আমশে—আসিতে, আসিতে  
আসিতে ।

আমশে—আমশে, আমিশা  
কালে ।

আমিশা—আমিশা

আম, আম—আসিতে, আসিতে  
আসিতে ।

আমিশা—আমিশা

আড়, আড়ে—আড়াল, অহুতিত ।  
আড়চি, —আড় চিহ্ন । অহুতিত  
এক প, কুলি । লাল

আড়চি—আড় চিহ্ন, একপাশ  
হওয়া ।

আড়চি—আড় কবিল, আড়াল  
কবিল ।

আড়চি—আড়, অপার, অহু । অ  
আবদি ।

উট—উট, উট হু । অহুতিত ।  
উটপাশ ( বৃক ) চাটপাশি ।  
উটাই—উটাইয়া, অহুতিত হুটাই ।

উটাই—উটাই, পাই ।  
উটাই—উটাই, উটাই । অদতৎসম,  
উটাই—উটাই, অহুতিত, অহুতিত,  
অদতৎসম ।

উটাই—উটাই, উটাই ।

উটাই—উটাই, অহুতিত, অহুতিত  
অহুতিত ।

উটাই—উটাই, পাই ।

এ আড়—এ দিকে ।

এউ—এউ, উটাই, অহুতিত  
পরিহুতিত পাই ।

এউ—এউ, একপাশ, একপাশ  
এউ, এ ।

এখানে—ইহায়া ।

এউ, এউ—এউ, এউ ।

এউ—এউ, এউ, এউ ।

এউ—এউ, এউ, এউ ।

এউ—এউ, এউ, এউ ।

এউ—এউ, এউ, এউ । অপাশ  
'এউ' ।

এউ—এউ, এউ ।

ওগাল—অহুতিত, অহুতিত ।

< অহুতিত ।

ওট—ওট, ওট ।

ওউ—ওউ, ওউ, ওউ ।  
ওউ—ওউ, ওউ, ওউ ।

ওউ—ওউ, ওউ, ওউ ।





গেলাটিলে — মিল, মায়াটিল,  
উলিল, ওলাটিল।

ওলা— < মবহাণ । মাম-  
ধাতু ) ।

-ক, -কর—যজ্ঞবিক্তিকি (একবচন)।

কচটি—যপিবন্ধের ক্ষুণ্ণ, প্রেক্ষা-  
পটিক।

কটকট—মণ্ডিধান, যুদ্ধযাত্রা,  
চড়াই।

কটুখাল—কোটাণ, গ্রহবীদেব  
অধাপ, কোঠখাল। উদ্ভব।

কতি—কোথাও, কোথায়, কত;  
স্থানে, নিকটে।

কতিয়ে—সর্বত্র।

কথাএ কব—এক কথা কব, কথা  
দাও, লতা কব।

কমক-আহান—সোনার মজার জল  
তুলিয়া আন করানো।

কমলা—কমলালেবু।

কর্ণাল—একরকম ধানী, কর-নাল।

কর—ক্রিয়া

কবি, করিণ কবিতা।

করহা করিত।

করি থাট্ট—করিয়া থাকেব।

করি থিবি করিয়া থাকিব,  
( যদি , করিয়া থাকি )

করিবটি করিবে ( প্রথমপুরুষ )

কল করিলে ( দ্বিতীয়পুরুষ ),  
করিতেছে ।

কলা—করিল, করিলেন।

কলু, কলু টি করিলার।

কলে করিল, করিলেন।

কলেক—করিলেন।

কলণা—হিসাব, কলন। অর্ধভাসম।

কলবদাকশরী কলব'গ'ধর, কাঞ্চী-  
কর্ণাটের রাজা।

কলা—কালো, কাল।

কলি-গোল—কলহ গোলমাল,  
গণ্ডগোল।

কলিআব—ঘোড়ার লাগাম।

কলি-চামিবি—কলি- ( কালে )  
আমীর, কলহে আমীর, কালো  
আমীর। কপিলেন্দ্রদেবের এক  
পুত্রের নাম।

কলিবাধু বিচার করিবার চক্র।

কবনি—অজুলিআধ।

কহ—ক্রিয়া

কহ কহ—বলিতে বলিতে।

কহঁ কহঁ—ঐ, ক্রমশঃ।

কাধুলি—অকৃত্বা চিত্রবিশেষ।  
১৮, বনৌ লক্ষ।

কাতি—আমানি।

কাও—শর, তীর।

কাধু কাই, দেওয়াল।

কানি—পরিহিত বস্তুর অংশ,  
কাচল, কানি।

কাউবি—কলপাত্র বিশেষ।

কাধুড়িণ কাহডাউয়া।

কাচা—স্থির নিশ্চয়, প্রতিজ্ঞা।



କାଟ କିଆ

କାଟି ଟାଣିଆ ଖୁଲିତେଇନ

କାଟି ଟାଣିଆ ବାଟିର କାଟିଆ ।

କାଟିଲ, କାଟାଲି ଟାଣିବ ଥାନ

ବାଣୀୟ ।

କି—ଗୌଣକର୍ମେଷ ବିଭକ୍ତି ।

କିଛି—କିଛି, କିଛି ।

କିମ୍ବା, କି ମା ( କି ମାହି )—କି  
କିମ୍ବା, କେମ ।

କିମ—କି । ତୁ ବାଜାଲା 'କିମେ' ।

କି—ଉତ୍ତରୀ ବିଭକ୍ତି ( ଏକବଚନ ) ।

କୁଆ—କାକ, କାଉରୀ । ତନ୍ତବ ।

କୁଆଡ଼ବା—ଉକତାୟା, ଡୋରର  
ଡାବା । ସେ ଡାବା ( ଡରା )

ଡ଼ିଆଳ କାକ କୁଆ । ଡାକ

କୁଆ ଡାକ—ଅବତ୍ତ ଡାକ

କୁଆ ଡାକ ( କାନ ଡାକ ) । ଡା  
କାଡ଼ ।

କୁଳୁଡ଼ି କୁଳୁଡ଼ି ଉପକ୍ରମକ

କ୍ରମ &lt; କୁଳୁଡ଼ି ।

କୁଳୁଡ଼ି କୁଳୁଡ଼ି, କୁଳୁଡ଼ି । < କୁଳୁ  
କ୍ରମ ।

କେ କେନି, କ

କେକ କେଡ଼ାସ ବାଣ ବିକିନା ।  
ବାଣୀୟ ।

କେକ କେଡ଼ି । &lt; କେଡ଼ି ।

କେବନ କେନି, କେ ବନେ ଖ  
ବାଣ ।

କେକେ—କେକେ, କି କେନି ।

କେଡ଼ି କେଡ଼ି ।

କେଡ଼ି କେଡ଼ି କେଡ଼ି କେଡ଼ି କେଡ଼ି ।

କେଡ଼ି, କେଡ଼ି କେଡ଼ି ।

କୋଟିକାରେ—କୋଟିକା ଗାମାରେ ।

କୋପୁଛି—କୋପିଛି, କୋପ  
କରିତେଛି । ନାୟାଡ଼ ।

କୋରଡ଼ା—କୋଡ଼ା, ଚାବୁକ ।

କୋଡ଼ିଧିଲେ—ଖୁଟିଆଛିଲ,  
ବିଧିଆଛିଲ, ଖୁଡ଼ିଆଛିଲ ।

କୃତକୃତ—କୃତକୃତ ।

କୃନି—କୃନି ; ଅଳଙ୍କାର, କେନି ।

କୃନିଲେ—କେନିଲ, ଅଳଙ୍କାରରୂପେ  
ଲାଗାଟିଲ ।

କଟ—କିଆ

କଟକି—କାଟି ( ବକବଚନ ) ।

କାଟି—କାଟି ।

କାଟି କାଟିକିଛି ।

କାଟିକା କାଟିକିଛି, କାଟିକା  
କ୍ରମ

କାଟିକା କାଟିକା, କାଟିକା

କାଟିକା କାଟି, କାଟି ।

କାଟିକା କାଟିକା କାଟିକା କାଟିକା ।

କାଟି କାଟି, କାଟି, କାଟି ।

କାଟି କାଟିକା କାଟିକା କାଟିକା ( କା  
କାଟିକା କାଟିକା କାଟିକା କାଟିକା  
କ୍ରମ ।

କାଟି କାଟିକା କାଟିକା

କାଟିକା କାଟିକା ।



খালি—শূন্য, ফাঁদসী শব্দ ।

খুসি—খুসি, কালিকলম ইত্যাদি  
রাখিবার পেটিকা ।

খোসা—খোপা ।

খোসা খসিছি—খোপা

খাখিড়াছে ।

গইলাবাট ( ৫৫৫ )—মে পথে  
গিরাইছে ।

গউল্লী—গোয়ালিনী । হ  
গোপালুণী ।

গজপতি—উড়িয়ার রাজ্যের  
উপাধি ।

গজিবাব—গজনা লিখিত, তালিহে ।

গজা—উপরের গাজাবরণ ।

গও ঢাল—গওয়ের চামড়ার  
ঢাল ।

গল, গলে—গেল ।

গচণে—পালে, সন্ধে ।

গহল—ভিড় । হু 'গাহল বধুল'  
( বিপ্রদাসের মনসাংবিজয় ) ।

গড়—দুর্গ ।

গাড়—গাড়া, চাপাণড়া, নিহিত ।

গু—মুত্তিবোতা, গুও ।

গুটিচামা—গুটিচামাড়া,

জগন্নাথের বখষাড়া ।

গুপতবে—গুপ্ত, গোপনে ।

গুমানী—পবিত্র । ফাঁদসী শব্দ ।

গুহাড়ি—গোহারি, কাতর  
নিবেদন ।

গুড়িয়া—গুড়ের কান্দবারী, ময়রা ।

গোলি—বাহা গোলা ছইয়াছে ;  
পানী, পানীয় ।

গোটিকা—একরকম বাড়ি ।

গোপালুণী—গোয়ালিনী ।

গোল—চেঁচামেচি, গওগোল ।

গোড়—পা । হু' বাজালা

'গোড়ালি' ।

গোড় পকাইলে—পা ফেলিলে ।

গোড়া—গোড় হইতে নামধাতু

গোড়াই—পিছু পিছু গিয়া ।

গোড়াইলে—পিছু পিছু গেল ।

গোড়াবন্ধে—পিছু পিছু

আসিতে ।

ঘড়ি—ঘটিকা, হও ( সময় ) ।

ঘড়ি পাক বেল—বেলা পাচ  
ঘটিকায় ।

ঘড়ি ( ৪৮০ )—ঘটি ।

ঘাঙড়ি—ঘুড়ুয় ।

ঘাসেক—আঘাতকে ।

ঘাসিয়া, ঘাসী—ঘাস-কাটা ফুতা,  
ঘেসেড়া ।

ঘুকিলে—ঘুটিলে ।

ঘেঁল, ঘেঁলি, গ প্রত্যয় করি । লইয়া ।

< গৃহ- > ।

ঘেতি—গ্রহণ করিয়া, লইয়া ।

< গৃহীত- > ।

ঘোড়াই—ঘোমটার চাকিয়া ।

< ঘুট- > ।



খোড়াখোড়া—খোঁড়া-ঢাকা।  
 ক, কব—যদি বিতর্কিত। বহুবচন।  
 কি—গোপকর্মেয় বিতর্কিত (বহুবচন)।  
 -কু—চতুর্থা বিতর্কিত (বহুবচন)।  
 চউকি—প্রস্তাবনা।  
 চউকিয়া—চৌকিদার, গ্রহণী।  
 চউজায়া—ঘোড়াটোপ (ঘোড়ার)  
 চউপলা—চতুর্দশ, চৌদশ।  
 চউশাশ—চারিপাশে।  
 চপ্তাপা—নাকহাছি, নাকহাষি।  
 চড়াউ—চড়াও, আক্রমণ।  
 চাকিহী—চাকরি।  
 চাপুড়ি—চাপুড়ি, পালের লক্ষ্য বুড়ি।  
 চাব—চব, দূত।  
 চাহ চাহ—চাহিতে চাহিতে,  
 দেখিতে দেখিতে।  
 চিনা—চিহ্ন, ফুটকি। কু বসন্তের  
 চিনা (কপরাণের ধর্মমত)।  
 চিতা—টিপ, উল্লেখ, পত্রলেখা।  
 <চিত।  
 চিত—ক্রিয়া, <চিত্র  
 চিতোই—ভাবিল; ভাবিয়া।  
 চেতি—চেতন হইয়া, জাগিয়া  
 চিহ্নাচোপ—সীকারপত্র, রসিদ,  
 ফর্দ।  
 চুট—ছিটা, অবিদ্যাকাল।  
 চুধাই—আলিঙ্গন করিয়া।  
 চেতি—চেতন।

চেরদার (৩০৩)—পশ্চাদগামী  
 ছুতা, page boy।  
 চোপ—নলিন, ছাড়পত্র, সীকার  
 পত্র। কু বাক্যে 'চোতা,  
 চোটা, চিঠা, চিঠি'।  
 চইলা—চক, ছেলেমি, ছেনালি।  
 প্রাকৃত 'চইল'।  
 চটাতি—চটাক মাপের পাত্র।  
 চড়া (৩৩৩)—ছাড়া, তফাৎ।  
 চতি—ভাতা, ছত্র।  
 চড়িমিলি মিলিচড়ি মিলিয়াছে,  
 একত্র হইয়াছে।  
 চন্ডি—চান্দা, বাধা, আটক। কু  
 বাক্যে 'চান্দন চড়ি, বাধা-  
 চান্দ'।  
 চড়িদার—বহুঃ পু প্রচরী, কপরাণ-  
 মন্দিরের গ্রহণী।  
 ছামুয়ে—সামনে। <সমুখ।  
 ছিড়া—ছাড়া, দণ্ডায়মান।  
 ছেক—একবারের বরাহ ভোগ-  
 সামগ্রী।  
 ছেড়া, ছেবা—ছড়া, ছড়াখাট।  
 চউতিব-মাএ—বাহু-ছোঁতিয়া।  
 জগি থিলে—জাগিয়া রহিল।  
 জগকু—একজনকে।  
 জগায়ে—জানাইতে।  
 জনাউ থাশি—জানাইয়া থাকেন।  
 জরি হোই (৩৭২)—জড় হইয়া।  
 জরি বুট—জবির বুট।



জল।-কবাটি—জাল-কপাট, জালি-  
কাটা পাখরের জানালা বা  
কপাট।

জড়পরি—জড়প্রায়।

জড়া তেল—চিটা তেল, গাঢ়  
শিখিল তৈল।

জড়ি—জড়ানো, লাগানো, খচিত।  
তু 'জড়োয়া'।

জান—ক্রিয়া

জানিম—জানিবে।

জানু—জানি ( উত্তমপুরুষ )।

জারি ( ৬৭২ )—হাতির, নিকটবর্তী  
কারসী শব্দ।

জিগ—জর করা, জরী হওয়া ;  
← জিনাতি ( বৈদিক )  
জিগতি—জয়লাভ করে।  
জিবি—জর করিল।

জিস—যাহা। ← বিয় = বস্ত্র। তু'  
কিস। হিন্দী জিস।

জুর, জুর—লুট, লুটের মাল।

জুরি—লুট করিয়া।

জেমা—রাজপুত্র।

জেমা—রাজকন্যা।

ঝটঝট—ঝকমক।

ঝিঅ—কড়া, কি।

ঝিন—সক, যুদ্ধ। ← ক্ষীণ।

ঝুটিয়া—চুটুকি, পাখের আঙুলের  
আংটি।

টাণ—দুট।

টাহিয়া—শিবোত্ত্বরণ।

-টি—ক্রিয়াপদে ব্যাধিক বিভক্তি।

টিকি—কিছু ; নাকি ( প্রশ্নে )।

টেক—ক্রিয়া, তু' বা' বালা 'নো ডাম  
টেকা'

টেকস্বেণ—লাগিতে, ধরিতে।

টেকি, টেকিণ—ধরিয়া।

টেকিছক—ধরিয়াছেন।

টেকিব—ধরিবে।

টেকিল—ধরিল, লইল।

টোণি—টোণ, ফোটা, নিক।

ঠাকুবণ—প্রভু।

ঠাকুরি হোষ্ট ঠাকুরানি করিয়া।

ঠাক—ঠাইয়ে, স্থান চাইতে।

ঠাবি—ইন্নিভ করিয়া।

-ঠান—পক্ষমী বিভক্তি।

-ঠাবে—চতুর্থী পক্ষমী মধ্যমী

বিভক্তি।

তুলে—একত্র

ডক—দোবাশি—ডাক ইক,  
চীংকার।

ডগব, ডগবা—যাণবত, দৃষ্ট।

ডরি—ডব, ডয়।

ডিআবস্থি—ডিডায়, ডিডাউয়, দাস

ডিকর—ডাকা, অল্পত পর্যন্ত।

ডিহ—বাড়ি, বাসস্থান।

ডেহনিয়া—উড়িয়া সৈক ( ? )।

ডেগঅ'—যত বিশেষ ধানী যোকা।



মঙ্গল আই হ কারল হৈনক কলেকা মৈক  
বিক্রি ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।  
ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।  
ভবঃ—ভক ।  
ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভবঃ—ভক ।

ভো—ভোব, ভুই । < ভব ।

ভোটা—উপানখাটিকা ।

ভোয়া—উচ্চলা ।

ভোহ, ভোহর—ভার, ভোমর

ভোপ, ভোপের বাড়ি বিশেষ ।

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ

ভোণ—ভণ





মহিলা—মহা, তনু ( বিশেষণ ) ।

মাঝা—কাঠের, মা । < মাঝ ।

মাণ্ডি—স্বাতপথ, সোঁজা বড় স্বাস্থ্য ।

< মণ্ড ।

মাণ্ডি কবি—পাড় করাষ্টয়া ।

মানা—ঘোড়ার স্বাস্থ্য ।

মিষ্ট মিষ্ট, মিষ্ট দিন—দিনে দিনে ।

মিণ্—কর্মবাচ্যের ক্রিয়া, < মৃণ্-

মিশটে—মেধা যায়, মেধায় ।

মিশিয়া—মেধা গেল ।

মিশিলে—মেধা গেল, মেধা মিল ।

মিলে—মেধায় ।

মিহড়ি—দীপ, দেউটি । < ম'ন-  
যতিকা ।

তুআড়, তুআড়-মুসী—কামান,  
অথবা তুই দিকে ধাক্কাওয়ালা  
শব্দ । তু' বাংলা দোয়াড়ি  
( তুইদিকে মূলওয়ালা ) হাছ  
মসিবার যন্ত্র ।

তুব—তুবা, তুবাবৎ ।

তুহিক—তুইমনের ।

মে—ক্রিয়া

মিঅ—মাণ্ড ।

মিএ—মেয়, মিয়াছে ।

মিঅটে, মিয়স্টি—মেয়, মেওয়া  
হয় ।

মেই—মেয় ।

মেউছ—মিতেছ ।

মেউছি—মিতেছে ।

মেব—মিব ( উত্তমপুরুষ )

মেব, মেবা—মিবে ( প্রথমপুরুষ ),  
মিতে হইবে ।

মেবি—মিব

মেবু—মিবে ( মধ্যমপুরুষ ) ।

মেলা, মেলাক, মেলেক, মেলে  
—মিল ।

মেলে—মিলে ( অসমাপিকা ) ।

মিঅন্তে—মেওয়াতে, মিতে  
মিতে ।

মেখ—ক্রিয়া

মেখু—মেখিতে, মেখিতে

মেখিতে ।

মেবার—মেওয়াতে, মিবার ফলে ।

মমক,—টাকের মত বাতায়ন ।

মইল—মিলিল । < মৃত + ইল ।

মাম ( ধাব )—ক্রিয়া

মামই, মামস্টি—দৌড়ায় ।

মামে—দৌড়ায়, ধাব ।

মাড়ি—আক্রমণ, যুদ্ধ ।

মুআস্টি—দৌড়ায়, ধাব ।

মূল—ভোগপূজা ।

মোই—মুইয়া ।

মইলা ( =মাইলা ) —আমিল না ।

মাগ্ন — মগ্নবে ।

মটিকাল — নাটিকাল ।

মনস—স্বামী-ব ভগিনী, মনস ।

মবর — মগর ।

মবাত — মিথ্যার ফারসী ।





নবদাঁড়—নবদাহী, নবপতি ।

নলি—বন্ধুক ।

নড়িয়া ছুত—নারিকেল ছুত ।

নাগদা—নাকারা, নাকাড়া ।

( বাস্তব )

নামগোটি—নামটি ।

নালিহি—নালুকি, দোলা ।

নিকি—নাকি ( সংশয়ে, প্রয়ে )

< নায় কিয় ।

নিয়ন্তে—নিমিত্তে ।

নিরেখি—নিরীক্ষণ করিয়া ।

নিলা—নিল, লইল ।

নিশ, নিশ—গৌর ।

নিশে—নিশ্চয় ।

নিশাপ—বাসনা, বাস্তবনি ।

< নিঃখান ।

নিশাপ—পতাকা ।

নুহ, নোহ—নাস্তার্থ ক্রিয়া

নুহ—নাহ

নুহই, নুহে, নোহি—নয়, না হয় ।

নুহি—নয় ( বচন ) ।

নোহিব—নহিবে, হইবে না ।

নোহি অছি—হয় নাই ।

নোহিলে—নহিলে, না চইলে,

নতুবা ।

নৃপরাণ—নৃপ-বাস্তা ।

নে—ক্রিয়া

নেই—নিয়া, লইয়া ।

নেউ—নিতে, লইতে ।

নেলা, নেলে—নিল, লইল ।

নেহ—হৃদয়, হৃদয়স্থ পতাকা ।

নোহ—হু চহ ।

পকা—ফেলা, দেওয়া, করা ইত্যাদি

( ক্রিয়া )

পকাই—ফেলিয়া, দিয়া ।

পখাল—পান্ডা ( ভাত ) ।

< প্রকাল ।

পখা—পাখা ।

পচাব—ক্রিয়া, অর্থ—প্রচার-

ফকার-, উচ্চকণ্ঠে বলা ।

পচার—বল ( মধ্যমপুরুষ ) ।

পচারই—বলে ( প্রথমপুরুষ )

পচারিল—বলিল ।

পচারিলি—বলিলাম ।

পচারতি—বলিতেছি ।

পচারছ—বলিতেছ ।

পছে—পিছে, পাছে, পিছনে ।

পটিএ—একশাটি, একটি ।

পড়া, পোড়া—গ্রাম, বসতি ।

পড়িয়া—পড়িয়া, ছাড়া ।

পদস্থ—পাড়ির আচল ।

-পদ—ভাববাচক তদ্ধিত প্রত্যয় ।

পনা, পনা—পান্য পানীয়, পয়বৎ ।

পনা-গোলি—পান্য গোলা, তরল

পানীয় ।

পনা-খিঅ—পান্য-খাওয়া,

স্থাননাম ।

পখর—পাখর ।

পখুকি—পখিক ।

পহা—প্রাচ্য, প্রাচ্যর ।

পহার—প্রাচ্যর, পাখার ।

পস্থি—পঙ্ক্তি, ভোজনস্থান ।

পস্থি পস্থি —পাতি-পাতি, মায়ে  
মায়ে ।

পয়—পা, পদ ।

পবত-ঘাতি—পাহাড়ের ঘাট,  
প্রপাত ।

পবজা—প্রজা ।

পরি (৩২৮)—পার, অতিক্রান্ত ।

পর্য, পরি—প্রাচ্য, মত ।

পরিমল—নির্মল ।

পরিমুণ্ডা বাই—নিছনি বাই ।

পরীক্ষা (২৪৬)—পড়িছা, অধ্যাক ।  
←প্রতীক্ষ- ।

পক্ষা, পদ্মখা (৩৭০)—পড়্‌তা (?) ।

পলম—হাড়ির ঢাকনি ( মাটির ) ।

পলি পলি—পালে পালে ।

পলা—ক্রিয়া ।

পলাশি পলাবশি—পালায়  
( বচন ) ।

পশ্চিমুখ পশ্চিমমুখ ।

পশ—ক্রিয়া ।

পশিলাক প্রবেশ করিনার  
হেতু ।

পশু—প্রাণীর ককক

পশুছি প্রবেশ করিতেছি ।

পশুপত্র পাশুপত্র ।

পহুড় শগুন ( দেবতার ) ।

পহুড়ি—পাদচারণ । দেবতার ।।

পহর—ঊর্দ্ধি দেওয়া ( ক্রিয়া )

পহরশি—ঊর্দ্ধি দেয় ।

পহর, পহরা—কাট, কটা ।

পইর—সাঁতার দেওয়া ( ক্রিয়া )

পইরির সাঁতার দেওয়া ।

পহিলে প্রথমে ।

পহুড় ক্রিয়া

পহুড়িতে, পহুড়িলে পয়ন  
করিলে ।

পাখা—পোয়া, পোয়া মাণের পাখ ।  
←পাখ ।

পা—ক্রিয়া

পাউঅছি—পাইতেছে ।

পাউছশি—পাইতেছেন ।

পাখি—পাখ ( বচন ) ।

পাএড়া, পাহাড়া—পাতাবরণ বাহা  
পিছনে লুটাইয়া থাকে ।

পাখ—বান, নিকট ; পাখা ।

←পক্ষ ।

পাচিল—পাকা, পক । ←পচা ।

পাচেরী—প্রাচীর ।

পাক—পাচ ।

পাক—ক্রিয়া, অর্থ—মনে পাচরকম  
ভাবা ।

পাকই—ভাবে, ভাবিতেছে ।

পাকুই—ভাবিতেছে ।

পাকুখিলে—ভাবিয়াছিল ।

পাটনা—পতন, বসতি, বন্দর ।

পাটকুলি—খোশা ইত্যাদিতে  
ঝুলাইবার খোশা ।



পারিলা সমর্থ, শাবালক ।

পাকশ—পাখী ।

পাকশলোক—পাখীচর ।

পালিকি, পালিকি—পাল্কি ।

পামোবাটী—ভুলিয়া, পাসবিয়া ।

← অশব্দ ।

পাহাড়া—অ পাএড়া ।

পাহি (৭৮৬)—অ পাহিলা ।

পাহিলা—প্রভাত হইল, পোহাইল ।

← প্রভাত- ।

পাই, পাই—অন্ত, নিমিত্ত (অতঃসর্গ) ।

পিঅর—পিতা । অসংসম ।

পিছড়া—পিছুহাটা । ← অশব্দ ।

পিণ্ডিকা—ভগবানের পীঠ ।

পিরীতিপণ—প্রতিভাব ।

পুট—গর্ভ, গুড়ক ।

পুণি, পুণিহি, পুণৈ—পুনঃ, অথবা ।

পুতৈকহ (১৬)—পুত্রেব ।

পুতি, পুতিয়া—“পুকবোত্তম” নামের  
খণ্ডিতরূপ ( অবজ্ঞায় ) ।

পন হি, পনাইন চকায়ন, পুবিলা ।

পেজমলা—কাতে কেন বহিয়া  
বাইবায় মালা ।

পেপ, পেব—ক্রিয়া, ← প্রেরণ-

পেবি—পাঠাইয়া ।

পেশুখ ট—প হাটকা ছিল ।

প্রশন—পনাশ, শায়ের আঙুল ।

প্রহুপণ—প্রহু, প্রহু ।

প্রাপত—প্রাপ্ত, প্রাপ্য ।

করহরা—পতাকা ।

কাম্প-পোড়া—বাম্প ( অগ্নি )-দগ্ধ ।

করিকায় কুঠারবারী খোকা ।

কেব—বহুপ্রাক্ত ।

কেবি—ফিরিয়া ।

কেড়—ঘুলিয়া দাও । তু ফেট  
( ধর্মপূজাবিধান ) ।

বইয়েখ—একরকম পতাকা ।

বখাপুখাই—বাখ্যা ( বর্ণনা )

করিলাম ।

বচ গাড়া ।

বক—ক্রিয়া

বকন্তি—উত্তীর্ণ হই, বাচে ।

বাকিলা—বাচিল, অতিরিক্ত

হইল ।

বগুলি—বাগুলি ফুল ।

বনগ্র—বনান্ত । ← বনগ্র ।

অসংসম

বনাডত বনাড । বনাবসী শব্দ ।

বকা পিলা, বকক ।

ববহ বকা

ববহন ববহন, ববন ।

ববহ বহ, ববহ ।

বহি বচি, বহি ।

বহি বচি বহি বহি বহি বহি ।

← বব ন মধাতু

বনী - বালী, বালক, পুত্র ।

বনি - বন, বন্যমান ।

বনি হ বনি বনমান অর্থীণ,

কপিলেশ্বর এক পুত্রের নাম ।



ତୁ ବୌଦ୍ଧହାସୀବ, ଶାଢ଼ିହାସୀବ  
( ବିହୁପୁରେର ) ।

ବଳିଆର—ବଳବାନ୍ ।

ବଲିଳ—ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ବଳବାନ୍ ।

ବଳନ୍ତ—ବଳିତେ, ବଳିବାବ । ଅର୍ଥ—  
ତୃତୀୟ ।

• ବଳାନ୍ତି—ବଳାହିତାୟ, ବଳାହିବ ।

ବହନ—ଲୋକ, ଛାଡ଼ାତାଡ଼ି ।

ବହିନ ( ୬୫୩ )—ବହିନୀ, କାଟାହିନୀ ।

ବହନି—ବହି, ଅଗ୍ନି । ଅର୍ଥତୃତୀୟ ।

ବଡ଼ଟାକୁର—ବଳବାନ୍ ।

ବାଡ଼, ବାଡ଼—କ୍ରିୟା, ଅର୍ଥ—ବାଡ଼ା,  
ଆଗେ ବାଘୁଆ, ଆଗାହିନୀ  
ଦେଖ ।

ବାଡ଼ି—ବାଡ଼େ ।

ବାଡ଼ିଛି—ବାଡ଼ିଆକେ, ଟୁକିଆଛେ ।

ବାଡ଼ି—ଆଗାଟିଆ ବାଘ ।

ବାଡ଼ିନ୍ତି—ଆଗାଟିଆ ଯାନ୍ତି ।

ବାଡ଼ିଲା—ଆଗାଟିଆ ଗେଲ ।

ବାସ—ବାସ ( ଅନ୍ତରା ) ।

ବାଟିଶି-ପାବଛ—ବାସିଶି ଟେକି ।

( ଉପଗ୍ରାସ-ଅନ୍ତରା ) ।

ପାବଛ—ପାବଧା ।

ବାସର—ଗୋଡ଼ାର ଦୁଇ ପାଶେର ଲାଞ୍ଜ  
( ବା ବସ ) । ଶ୍ରୋତୃତ ପଦ୍ୟର ।

ବାସ—ବଳବା, ବାସାୟ ।

ବାସ—ବାସ, ବାସାଦ୍ୱାର, ଅନ୍ତରାଶିଳ

ବାସୁ ଛୁରି—ବାସ

ବାସିନ—ବାସିନ ।

ବାସିନି—ବାସିନି ।

ବାଟ—ବାସ, ପଥ ।

ବାଟ—ବାସ ।

ବାସୁଆ—ବାସାୟ-ବାସି ଯୋଡ଼ା ।

ବାସା—ବାସାବିତ୍ତ ପତାକା । < ବାସ ।

ବାସାବିନି—ବାସାବିନି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ବାସି—ବାସି, ବଳବା ।

ବାସ—ବାସା । < ବାସ ।

ବାସ—ବାସାୟ, ବାସା ।

ବାସ—ବାସ ।

ବାସାବି—ବାସ ବାସିର ବାସ ।

ବାସିଲା—ବାସାୟ ବାସ ।

ବାସିତି—ବାସିତି, ବାସାୟ ।

< ବାସାୟ ।

ବାସାବି-ବାସାବି—ବାସାବି, ବାସାୟ ।

ବାସ

ବାସ—ବାସାୟ ବାସ ।

< ବାସ ।

ବାସ—ବାସାୟ ।

ବାସ—ବାସାୟ ।

ବାସ—ବାସାୟ ।

ବାସ—ବାସାୟ ।

ବାସ, ବାସ—ବାସ ।

ବାସାବି—ବାସାବି ବାସାୟ ।

ବାସାବି, ବାସ—ବାସାବି, ବାସାୟ-  
ବାସାୟ ।

ବାସାବି—ବାସାବି ବାସାୟ ।

ବାସାବି—ବାସାବି ବାସାୟ ।

ବାସ—ବାସାବି ବାସାୟ ।

ବାସାବି—ବାସାବି ବାସାୟ ।

ବାସାବି—ବାସାବି ବାସାୟ ।



নিম্ননি, নিম্ননিয়া—বিক্র,

ভগবান্ধর সহিসের নাম ।

বী বড়র—বী ববান্ধ ।

বী ববনী বী ববনী, কানবালা

বুঝ খাউ—বুঝিতে থাকি ।

বুট—বুটি ( জরিব ) ।

বুড়া—ক্রিয়া

বুড়াইব—ডুবাইয়া ।

বুড়াইব—ডুবাইবে ।

বুলি গল—বুলিয়া গেল, বুঝিয়া

গেল ।

বেট—বাট । < বৃদ্ধ ।

বতি কড়, আশের চামড়া পুরু

হওয়া ।

বেনি—চই । < বীনি ।

বে, বেনী, বেলায় বেলায়, ক্রমশঃ ।

বেলে—সময়ে, বেলায় ।

বেচা—বেড়া, পাড়ার ঘেরা ।

বোইলে—বলিল, বলিলেন ।

বুইলে ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ) ।

বোবালি, বোবি—ভাকভাক ।

বোলটি—বল, বলিতেছে ।

বালন বল,

ভব বদ্ধপানি -পরাঙ্কয়ে ভোড়-

ভাত ।

ভঙ ( 'ভঙ গণপতি' )—ভাঙ,

ধনাসিক্ত ।

ভরসি আশা ( ভরসা ) কহিয়া ।

ভলি ( ৫৩৯ ) প্রকারঃ

ভলি ভালো ।

ভলি ( ৩২১ )—টু চাকরি, ভটকর ।

ভাগি ( ৩৬৯ )—ভাগিয়া ।

ভাবুচুড়ি—ভাবিতেছে ( বহুবচন ) ।

ভালি—ভর ( অস্থ ) ।

ভাল—দেখা ( ক্রিয়া )

ভালু ভালু—দেখিতে দেখিতে ।

ভালু—দেখিতেছে ।

ভাড়ি—ভাষা, মাচা ।

ভিঙ -ক্রিয়া, অর্থ সংলগ্ন হওয়া,

ভেঁড়া, ঘেমা, কাছে আসা ;

ভিড়ি—ঘেঁষিয়া ।

ভিড়িলা—সংলগ্ন হইল ।

ভুআমনী—বহড়ী, গৃহস্থ যথু ।

ভুগু—ভলনা, প্রবকনা ।

ভুঘ—ক্রিয়া

ভুঘন্ডি—বিলম্ব করে ।

ভেথ—বেশ, মূর্তি ।

ভেটি—ভেট, উপহার ।

ভেলিকি—ভেলুকি ।

ভোট হিঙ্গলী করল ।

ভোলা বিনাস্ত ।

মট ঘি—গাট মোঘ ;

মউন মোন ।

মক -মটা, নরলোক ।

মজার—মার্জার, বিড়াল ।

মণ্ডনি—সাজ, সাজা, মণ্ডন, মণ্ডিত ।

মণ্ড ক্রিয়া

মণ্ডিলে—সাজাইল ।



মণিমা—প্রভু ( মনোমানে ) ।

মধুকায়ী—ময়ূর ।

মনা—মানা, নিবেদন ।

মনামিলা—মানসিক কবিতা ।

< মানস ।

মন্দি কবি—ময়ূর পড়িয়া ।

• মন্দিএ—একটু, অল্প পরিমাণে ।

মকত—ময়কত ।

মলা, মলে—ময়িল ।

মলিকটী—মলিকা কুলের কুড়ি,  
অলকার বিশেষ ।

মহানুসার—প্রধান পাঠক । প্র-  
স্তুসার ।

মাআ—মা, মাতা ।

মাইলে—মাগিল ।

মাগনা—বিনামূলো, মাগ্না ।

মাগি—মাগিয়া

মাগিণিলে মাগিখাত—মাগিলে  
মাগিতে পাবিতাম ।

মাঙ্গণা—মাঙ্গন, প্রাতঃকৃত্য ।

মাড়িলা—চাপিল ।

মাড়—মানি ( উত্তমপুরুষ ) ।

মাতর—মাত্র । অর্থতৎসম ।

-মান—লব্ধে বহুবচনের বিভক্তি ।

মামু—মামা, মাতুল ।

মার—ক্রিয়া

মার মার—মারিতে মারিতে ।

মারুছি—মারিতেছে ।

মারুণি, মারুণি—মার, মারণ ।

মাল—ময় ।

মাড়—ভোতা, মল

মাড়—ক্রিয়া, অর্থ—মাড়ানো, চাপ  
দেওয়া ;

মাড়ছে—মাড়াইতে, মাড়াইলে ।

মাড়ি—মাড়াইয়া, চাপিয়া,

চাপাইয়া ।

মাতর—মাত্র ( হাতির ), সহস্র  
( ঘোড়ার ) । < মহাপাত্র ।

মিশিল—মিশিয়া ।

মিহান—অলঙ্করণ, মিনা করা ।

মু, মু, মুহি, মো—মুই, আমি ।

মুত্তনী—একপ্রকার পৃষ্ঠ চক্ষু  
প্রসব ।

মুঠি—মুঠি ।

মুণোহি—দেবতার ভোগ । তু  
'মুহুই' ( ধর্মপূজাবিধান ) ।

< মনাপক ।

মুণ্ডিআই—মাথার কবিয়া ।

মুনা—মুদ্রিত, আটা ।

মুনি—আংটি । < মুদ্রিকা ।

মুনি—মুদ্রিত ( একেবারে বন্ধ )  
করিয়া ।

মুনিয়ার চাকতি । < মুদ্রিকাকার

মুদ্রিকা—আংটি ( বাহাতে মুদ্রা  
অর্থাৎ নামের অঙ্কন বা চিত্র  
আছে ) ।

মুনা—তুণ ।

মুচুচা—মুচা । কাবনী শব্দ ।

মুচুছি—মুছিত ।

মুহান—মোহানা । কাবনী শব্দ ।





মুলে—কাছে, নিকটে ; সমষ্টিবাচক

শব্দ ( বহুবচন প্রত্যয়সহান্বিত ) ।

মুখাবেণ—মুখার ( ইন্দ্রের )

আকাংখে ।

মেট—ক্রিয়া

মেটাটবি—মিটাইব ।

মেটি—মিটাইয়া, পালন করিয়া ।

মেটি—সন্ধান করিতে ।

মেল—মল, মেলা ।

মেলি মিঅন্তি—মেলিয়া দেয়,

জাড়িয়া দেয়, ঠাকটয়া যায় ।

মো—অমু ।

মোহ, মোহর—মোর, আমার ।

মোহি—মোহিত ।

মোহি—মুড়িতেছেন,

মোচড়াইতেছেন ।

মুদ্রাভূত চন্দ্রমণ্ডল নন্দকিরণময়

বৈষ্ণব ।

মুদ্রাভূত চন্দ্রমণ্ডল

মুদ্রাভূত চন্দ্রমণ্ডল

মুদ্রাভূত চন্দ্রমণ্ডল

মুক—নিঃস্বক প্রভৃতি, নন্দকিরণময় ।

মুক—চন্দ্রমণ্ডল, উদ্ভব ।

মুক—ক্রিয়া

মুক—মুদ্রাভূত

মুক—মুদ্রাভূত

মুক ( ৬৮ ), মুক মুকি ( ৬৮ ) ।

মুকি ( ৬৮ ) ( কপিলাস )

মুকি ( ৬৮ ) ( কপিলাস )

মুকি ( ৬৮ ) ( কপিলাস )

মুকি ( ৬৮ ) ( কপিলাস )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )

মুকি ( ৬৮ )





বাগ-সেনা—বর্ষবর্জিত সরাহ ।

অ সেনা ।

বাজপন—বাজব, বাজাগিরি ।

বাগ—বাজ । প্রাকৃত 'বন' ।

অ নৃপদাপ ।

বামচেঙ্গি—বামশিক্ষা, বামী বিশেষ ।

তু' বাজালা চোঙ্গ (বামের মল) ।

ক—পক্ষী বিভক্তি ।

কও—একত্রিত, জড় ।

রে—সপ্তমী বিভক্তি ।

লেউটিং—কিডিয়া আঁসিয়া,

লেউটিয়া । < নিবৃত্ত ।

লেকা—ক্রান্ত, নাচাব ।

লেকা ভোই—লাক দিয়া পড়িয়া ।

লোকবাক—লোকটোক,

লোকজন ।

লোড়—ক্রিয়া

লোড়ই, লোড়ে—চাও, গোঁজো ।

লোড়ি—খুঁজিল ।

লোড়া—চলতি ।

লগা—ক্রিয়া, < লগ :

লগাইব—লাগাইয়া ।

লগান্দি—লাগান ( গোরবে ) ।

লগুতি ( পাঠান্তর লগুতি )—

পরিভ্রম, পোহাবর্ণ ।

লগল লগল ।

লট—লন, ভ্রমল

লতাকম লতাকর, লতাপাতার

কাককাণ ।

লউচ—লৌচ, শুচি ।

লতেপুর—লত লত জনের ভিড়,

লত-পুক ।

লবদা—অকা ।

লাত—লাতডী, লত ।

লগ—ক্রিয়া, < লগো- :

লগি, লগিল—লগিয়া ।

লগিছিল—লগিয়াছিল ।

লগিল, লগিয়া—লগিলে

( মধ্যমপুরুষ ) ।

লম—অবধান, মনোযোগ ।

লমকর লমকর, লৈলুমায়ন ।

কাপমী লম ।

লাটে—লাগানো, পরানো ।

লাফুড়া কাণ—লেজ গুয়ালা ভাব,

মুমকেতু ।

লাহ লেজ ।

লুগা—মুগি, পরিদ্রব বস্ত্র ।

লুহ চোঁসর ফল পুদানো

বাঁলা লোহ, লো

লুভ দেলে—লুভারস্ত করিল ।

লুট—লুটয়া ।

লুখা লুখ, পরিচর, মাখা ।

লুখি লুখ

লুইলি—লুইলি, লৈলু ।

লুজ—লুজা, লুজানো ল লুজা

কইল ।

লুজ—লুজা, লুজি, কইলী লুজ ।



সজাড়াই—সাক করে, পরিচর করে। মার—ক্রিয়া

সক ঘক—আটসাঁট।

সারিণ—সারিয়া।

সকপি—কলনা করিয়া।

সারিলা—সারা, শেষ করা।

সতে—সত্যসত্য, স্বার্থ।

সাসমল—একহাজারী মনুষবদার।

অধতঃসম।

< সহস্রময়।

সন্তক—অভিজ্ঞান, অল্পগ্রহের  
নিদর্শন। তু সন্তোক (কৃতি-  
বাসের আত্মজীবনী)।

সাহ, সাহা—সহায়, সহায়তা।

সাহাপি—পদবী।

সনমত—সম্মত, সম্মতি।

সাই—সামী, প্রভু, রাজা। অ'  
মুপ-সাই।

সবাহি—সওয়ারি, সওয়ার, অস্বারোহী।

সিংহার—শৃঙ্খার, হুবেশ ধারণ।

সবু—সব, সবই, সবাই।

সিনা—অনর্থক শব্দ।

সবুরি—সবার, সবাই।

সীউকার—সীকার। অধতঃসম।

সমসত্ত—সামসত্ত, সত্ত, অক্রিয়ণ।

হুআর—হুপকার, বাধুনি।

সমালি, সমালি—সামালিয়া,  
সামালিতে। < সম-তালয়-।

হুআরহি—ঘোড়া হাঁকাইতেছেন।

সরিব—সারা হইবে। অ' সার-।

হুআর (সওয়ার) হইতে নাম-  
ধাতু।

সাইতি—সংগ্রহ করিয়া, বহু করিয়া,  
সানিয়া। তু 'দান সাধা'  
(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। অ' সাধি।

হুকুপাল—তালো পালুকি,  
চতুর্দোল।

সান্তণা—শকুন, চীল।

হুজ—উত্তম জানী, বিজ্ঞ।

সাহু—সাজোয়া। < সংযোগ।

হুনা—সোনা, স্বর্ণময়।

সাহুহতা (২৮২)—?

হুমর—ক্রিয়া, < হ-।

সাধি—সাধিতে, বিদার করিতে।

হুমর—স্বরণ কর।

সান—কনিষ্ঠ, ছোট।

হুমরহে—স্বরণ করিতে।

সাবেলি—সাবল। < শবল, সর্বল।

সেহা—সানা, বর্ম। < সহাহ।

সাবেলিয়া—সাবল লইয়া যুদ্ধকারী।

সেব—ক্রিয়া

সামরথ—সমর্থ, সামর্থ্য।

খাই সেবি = সেবি খাই—সেবা  
করিয়া থাকে।

সামলি—সামালিয়া, গুছাইয়া। অ'  
সমালি।

সৈনি—সৈনিক, সৈন্ত। অ' সইনি।

তিরী—ত্বী, ত্বীমোক। তু' তিরী  
(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)।

সাহান—সান। অর্ধভাসম।

সুবধ—সুধ। অ' সুবধ।

সুবই—সুবে, উদিত হয়।

<সুবতি।

সুবই (৩৪২)—সুবিত হয়, কাশে।

হউ—আচ্ছা, বেশ, ( তাই )

হোক।

হলহাথ—হলধর, বলরাম।

হলাউ খান্দি—হেলাইতে থাকেন।

হাক—ক্রিয়া, প্রাকৃত হক।

হাফিলে—( ঘোড়া ) হাকাইলে।

হাটুআণী—হাটুয়া স্ত্রীলোক।

হাটোই—হাটুয়া, ছোটো।

<হট্ট+।

হাতুয়ার—হাতিয়ার, ছেতের,

হাতের অঙ্গশস্ত্র। <হস্ত+।

হাপে—নিশ্চয়ান্বক অপবা।

নিশ্চয়ান্বচক শব্দ।

হু বাফালা 'হেবে' ( লম্বোদনে )।

হি—নিশ্চয়ান্বক বাধিক প্রত্যয়।

হ—ক্রিয়া, অ' হে-, হো-

হঅস্তা—হইত।

হঅস্তে—হইত ; হইতে।

হএ—হয় ; হইয়া।

হর, হরি—হোড়, হড়াহড়ি।

হরহর—হড়াহড়ি করিয়া লুট।

হে—অ' হ-, হো-

হেউ অচন্দি—হইয়াছে,

হইতেছে।

হেউঅহু—হইয়াছ।

হেউহু—হইতেছ।

হেউখিলা—হইয়াছিল।

হেব—হইবে।

হেবা—হওয়া।

হেবু—হইব ( উত্তমপুরুষ ),

হইবি ( মধ্যমপুরুষ )।

হেলি—হইলাম।

হেলুপি—হইয়াছিলাম ( উত্তম-  
পুরুষ ), হইয়াছিল

( প্রথমপুরুষ )।

হেলে—হইল।

হো—ক্রিয়া, অ' হ-, হে-

হোই, হোইন—হইয়া।

হোইখিলা—হইয়াছিল।

হোখি—হয় ( বহুবচন )।





# কাফী-কাবেরী

( বাংলা )

কঠিন-শকার্ণ

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| অপসর—চাকী ।                    | ভূমবায়—দরজি, বিপুলকর্মকারী ।  |
| অপায়ন—অপসরণ ।                 | ভূমদী—অবাহারী ।                |
| অয়স—লোহা ।                    | ভুকুল—হস্ত পরিধেয় বস্ত্র ।    |
| আকৃতি—নিবন্ধ ।                 | ভেগড়—বড় কাগান । অঃ ওড়িয়া   |
| আচাভূয়া—অজ্ঞ ।                | ‘ভুম্বাড়’ ।                   |
| আনন্দ—চরিত্রাদিত বাগ্যবয় ।    | ভোমর—বন্দী ।                   |
| আশোবার—অবাহারী ।               | ভ্রমণ—কুঠার ।                  |
| উভবড়ে—উভয় দ্বায়ে, লেগে ।    | ভৈশ—খাপি-চরিত্রাদিত বথ ।       |
| কষ্টক—বর্ম, মানা ।             | নিবীত—উত্তরীয়, পইতা, গলায়    |
| কপোত-পালিকা—কামিশ ।            | মালায় মত কোপানো উত্তরীয়      |
| কেশর—চলপূর্ণ কেশ, পাছের        | বা পইতা ।                      |
| গোড়ায় কেশরি ।                | পবন—কুঠার ।                    |
| ঘন—পাছুময় বাগ্যবয় ( কামিশ,   | পাটভোমী—বাজভোমী ।              |
| কবতাল, ঘটা ) ।                 | পাল—পলিগড়া জমি ( ওড়িয়া      |
| চক্রবাড়ে—চক্রবালে ।           | শব্দ ) ।                       |
| চাব—একরকম পার্শ্ব, মীলকঠ (প) । | প্রফে, কন—লৌহশব্দ ; চীংকার ।   |
| চেলনা—পরিধেয় বস্ত্র ।         | প্রমথন—পরাজয় ।                |
| চোলা, চোলী—ছায়া, আংরাধা ।     | প্রোভ—অতি উচ্চ ।               |
| চৌরগঙ্গ—চৌরগঙ্গ ( উড়িয়া      | বারবার—বর্ম, মানা ।            |
| প্রাচীনতর বাজবংশ-কর্তা ) ।     | বিশন—প্রাচীন তীর্থ যেখানে      |
| চতনল—বন্দুক, আগের অস্ত্র ।     | সবসত্তী মদী বিম্প্র হইয়াছিল । |
| ছোতিরিবন—ছোমাকি ।              | বিনুপদী—গঙ্গা ।                |
| ঢেরি—তুপ ।                     | ভাবী ( ২৪১ )—ভবিষ্যৎ ঘটনা ।    |
| তক—ঘোল ।                       | ভিনিপাল—ছোট বন্দী ।            |
| তত—ততীয় বাগ্যবয় ।            | মধুরী—একরকম বাণী, মোহারী ।     |



মতি—মন, মততা । কাবসী শব্দ ।

মৌরছল—ময়ূরপুচ্ছের ব্যজনী ।

বাকব—পশুসোমজাত যক্ষ বস্তু ।

শম্পা—বিদ্বান্ ।

শূলকী—শূলধারী বোকা ।

সধল—সাবল ।

সারসন, সারসান—বোকার কটি-  
বন্ধ ।

হবির—বাবুতাদিত ধাতুহর (বানী  
ইত্যাদি) ।

হত ( ৬১৪০ )—বিকৃত, প্রহত ।

দৈবিকী—বাজাস্ত্রপূর-পরিচারিক ।

হস্তিনব—হুর্গদ্বারের উচু বৃক্ষ ।

হারপুবে—হরণকর্তার (এখানে  
শিকারীর) গৃহে ।

হেতি—অস্ত্র, শস্ত্র ।